

鲁迅小说艺术讲话

黎风 著
陕西师范大学出版社



清香習
廣名曰宋
新大也
人

清
香
習
廣
名
曰
宋
新
大
也
人

87
I210.97
230
3

BH01/14

鲁迅小说艺术讲话

黎 风 著

陕西师范大学出版社



B

328742

鲁迅小说艺术讲话

黎 风 著

*

陕西师范大学出版社出版

(西安市陕西师大120信箱)

陕西省新华书店发行 各地新华书店经售

中共西安市委党校印刷厂印刷

*

850×1168 1/32 印张9 字数218千字

1986年5月第1版 1986年5月第1次印刷

印数1—6500

统一书号：10403·01 定价：3.10元

内 容 提 要

本书从历史唯物主义观点和美学原则出发，对鲁迅小说《呐喊》与《彷徨》中大部分篇目的艺术成就作了比较详细、深入、具体的研究和剖析，体现了普及与提高相结合的原则。读者从中可以学到文学基本理论和基本知识，可以加深对鲁迅前期思想和创作的理解，也可以从中学到欣赏、分析和评价文学作品的方法。本书附有“鲁迅小说研究参考资料索引”，为读者学习中国现代文学史“鲁迅专题”提供了方便。

本书适合于普通大专院校、电大、夜大中文系学生和中学语文教师作为参考。

目 录

赏心悦目的小说艺术世界（代序）	（ 1 ）
崭新的艺术面貌	（ 26 ）
——《狂人日记》的艺术特点	
从比较中看艺术特色	（ 55 ）
——谈《药》《风波》《故乡》的艺术性	
人物描写的异同	（ 81 ）
——《孔乙己》《白光》艺术浅谈	
巧妙的布局，真实的心理描写	（ 97 ）
——《明天》艺术一瞥	
主题的开掘和白描手法的运用	（ 108 ）
——《一件小事》艺术漫谈	
阿Q形象创造的艺术成就	（ 119 ）
——《阿Q正传》艺术鉴赏	
奇特的艺术构思，新颖的意识流手法	（ 150 ）
——谈《幸福的家庭》的艺术性	
爱罗先珂童话的启示，人物童心的艺术描写	（ 158 ）
——《兔和猫》《鸭的喜剧》《社戏》的写作及其艺术特点	
高度概括的悲剧典型，真实深刻的灵魂塑造	（ 170 ）
——《祝福》对祥林嫂形象的创造	

两幅辛辣的讽刺漫画	(202)
——《肥皂》《高老夫子》艺术管窥	
思想境界和浪漫主义色彩	(216)
——谈谈《长明灯》的思想、艺术	
速写与杂文笔法的结合	(228)
——《示众》的艺术特征	
魏连殳形象的创造	(235)
——《孤独者》艺术性初探	
小说、散文、诗完美结合	(249)
——浅论《伤逝》的艺术特色	
附录：鲁迅小说研究参考资料索引	(273)
后记	

赏心悦目的小说艺术世界

(代 序)

鲁迅是伟大的文学家、伟大的思想家、伟大的革命家。因此，他的小说《呐喊》与《彷徨》具有高度的思想性和艺术性。但是，如果从小说艺术表现这一个角度来看，也可以说，鲁迅是一个高明的画家、卓越的雕刻家。因为他象画家一样，用饱含爱憎的笔锋，生动地真实地描画了一幅幅黑暗冷酷的社会画面；他也象雕刻家一样，用他的匕首作为雕刻刀，雕成了一个个立体的千姿百态的人物形象。这二者结合起来，表现了鲁迅忧愤深广、“冷”而“热”的艺术风格。当我们翻开鲁迅《呐喊》与《彷徨》的时候，就好象走进了一个色彩鲜明丰富，内容惊心动魄的艺术世界，使我们不能不产生强烈的美感，感到赏心悦目、流连忘返。

为什么是这样呢？让我分三个问题来说明。

一、黑暗冷酷的社会画面

鲁迅的《呐喊》与《彷徨》产生在“五四”时期到第一次国内革命战争爆发的前夕（一九一八年到一九二五年）。然而它所反映的生活斗争，却可以上溯到清朝末年，中经辛亥革命的失败，“五四”运动的兴起，直到一九二五年“五卅”运动的发生。这正是清王朝衰亡、资产阶级民主主义革命失败、新民主主义革命发生和发展的历史时期和革命大转折时期。在这样一个历

史时代，中华民族和帝国主义的矛盾，人民大众和封建主义的矛盾，都日益尖锐化，剧烈化，光明与黑暗、革命与反革命、进步与反动、革新与复古的斗争，在政治战线和文化思想战线上激烈地进行。鲁迅当时作为一个革命民主主义者和进化论者，尽管受到俄国十月革命的一些影响，但还不可能从明确的阶级观点和历史唯物论观点出发，去观察、分析和研究尖锐复杂的阶级斗争和政治思想斗争，理解历史发展的方向，看到人民群众的力量和中国光明的前途。他更多地看到的是我们民族的落后面，是封建统治阶级的猖狂和社会的黑暗，是人民群众的愚昧和麻木，是被压迫被剥削的劳动人民和一切不幸者的悲剧。因此，他在小说中以主要的篇幅，使用浓墨重彩，带着爱与恨，痛苦与愤怒，描绘了一幅又一幅使人触目惊心的旧社会的画面。在《狂人日记》中出现的正是这样一个世界：“黑漆漆的，不知是日是夜。赵家的狗又叫起来了。”反封建的战士狂人，因为敢于蔑视中国几千年来的封建历史——“陈年流水簿子”，敢于揭露所谓“仁义道德”的“吃人”本质，就遭受了以古久先生、赵贵翁、地主大哥等为代表的封建统治阶级的迫害；同时也受到了一般庸众的歧视与仇视。封建统治阶级把狂人象鸡鸭一样地关了起来，剥夺了他的人身自由，并给予了精神上的巨大压力。但是，狂人没有屈服，没有妥协，始终坚持挣扎、反抗、斗争，勇敢地控诉封建统治阶级的罪恶，揭露封建家族制度和封建礼教道德的“吃人”本质，宣告了“将来容不得吃人的人，活在世上”，指出“吃人”者必然灭亡的前途。在《药》里出现的画面是：“秋天的后半夜，月亮下去了，太阳还没有出”，街上、路上，一切的一切都是“黑沉沉的”，没有一丝光亮。然而，就在这个时候，贫苦的华老栓，带着几个血汗钱，打着灯笼，两脚一前一后地走在街上，冒着寒冷，怀着巨大的希望，到杀人的刑场去为儿子买治病的人血馒头。而那被杀害的正是要挽救华老栓及其儿子苦难命运的革命战

士夏瑜，他的鲜血被刽子手康大叔沾在馒头上当药出卖骗人。当刽子手把人血馒头交给华老栓的时候，“那红的还是一点一点的往下滴”。我们还可以看看另一幅社会画面：在《阿Q正传》中，善良勤劳的阿Q，被剥削得一无所有。他不仅没有生活的权利，而且没有姓赵的权利，没有恋爱的权利，没有出卖劳力换取衣食的权利，更没有革命的权利，一切都被赵太爷、钱太爷、假洋鬼子、把总一伙地主恶霸和伪装的反革命剥夺了。最后，他们还给阿Q制造了一个莫须有的罪名，构成大冤案，把阿Q捉去枪毙。阿Q被拉上汽车走向刑场的时候，面前出现的是“又凶又怯，闪闪的象两颗鬼火”的“狼眼睛”，听到的是一般幸灾乐祸的庸众的叫“好”声——“豺狼的嗥叫一般的声音”。不必再多举例了。只要看一看这一幅幅旧社会的画面，哪一幅不是黑云密布，阴风惨惨，封建统治阶级的代表人物在发出狞恶的冷笑，愚昧无知的人们现出麻木的状态，被压迫被侮辱的善良的人们在痛苦地呼号、挣扎、反抗。由此可见，在鲁迅小说中出现的一幅幅黑暗、冷酷的画面，充分地揭露了从辛亥革命前后到“五四”以后旧中国的社会面貌，使人们清楚地看到了封建统治阶级的狰狞面目，封建宗法社会制度和封建礼教道德的反动本质；也看到了一般庸众的愚昧和麻木，了解到封建精神传统对他们的严重毒害。这就是鲁迅这位高明的画家通过画面给予我们的启示与教育。

但是，我们对于这种黑暗、冷酷的社会画面的理解，不应该仅止于此，而应当进一步理解它在典型环境创造上的深刻意义。因为从实质上看，鲁迅所描画出来的各种社会面相，是为人物形象而创造的典型环境。恩格斯说过：“据我看来，现实主义的意思是，除细节的真实外，还要真实地再现典型环境中的典型人物”（《马克思恩格斯列宁斯大林论文艺》）。可见创造典型环境对于真实地反映现实生活，创造典型人物，有着重要的意义。鲁迅对黑暗冷酷的社会面相的描画，是遵循了这一现实主义的原则

的。他将人物所处的社会环境典型化了。以古久先生、赵贵翁、大哥为代表的封建势力所造成的“吃人”与“被吃”的社会，对于狂人来说，是典型的。由赵太爷、钱太爷、假洋鬼子、把总、地保等封建地主恶霸和奴才走狗构成的未庄社会，对于阿Q来说是典型的。以鲁四老爷为代表、并加上一般庸众构成的鲁镇这个社会，对于祥林嫂来说，也是典型的。其他如孔乙己、华老栓、七斤、单四嫂等等所处的社会环境也同样是典型的。它们各有其独特性，但也有共同的特点。那么，它们共同的特点是什么呢？我认为有以下几点：

**（1）真实地直接或间接地反映了一个具有普遍性的矛盾：
人民大众与封建主义的矛盾。**

自从一八四〇年鸦片战争失败以后，中华民族和帝国主义的矛盾、人民大众和封建主义的矛盾，便成为贯穿于中国近代和现代历史发展和社会生活的一对最基本最主要的矛盾。生活在这个社会的各个阶级、阶层的人们，不管他们是自觉或不自觉，是愿意或不愿意，他们的立场，思想情感，生活道路，都和这种基本的主要的矛盾有着密切的关系，并且决定着他们的命运。因此，一个爱国的、现实主义的作家不能不在自己的作品中反映这种基本的主要的矛盾，尽管反映的侧重点并不完全一样。在鲁迅小说中，并没有直接地反映中华民族和帝国主义的矛盾，而是着重反映人民大众和封建主义的矛盾（这个基本矛盾在本质上是和中华民族与帝国主义的矛盾密切相关的）。这是贯穿于鲁迅小说中的一条基本的线索，也是构成鲁迅小说中典型环境的一个主要因素。正因为如此，所以在鲁迅的大多数小说中，通过对这个基本矛盾的直接或间接的反映，或明或暗地揭示了一定历史社会时期阶级斗争的形势及其特点。例如，狂人所处的典型环境，直接地明显地表现了封建与反封建的矛盾斗争。以古久先生、赵贵翁、大哥为代表的封建统治阶级对狂人的政治压迫和精神迫害。就是

辛亥革命失败后到“五四”前夕，正在觉醒的小资产阶级革命知识分子反对封建家族制度、反对封建礼教的矛盾斗争的反映，也是辛亥革命失败后意识形态领域内革新派与“国粹”派、复古派的矛盾斗争的反映。在《阿Q正传》中，阿Q与赵太爷、钱太爷、假洋鬼子、赵秀才、把总等封建势力的矛盾斗争，是辛亥革命失败前后这一特定历史时期农村阶级斗争的反映，也是伪装革命的反革命势力篡夺革命政权、镇压人民群众的尖锐斗争的反映。在《祝福》中，祥林嫂与鲁四老爷的矛盾斗争，是辛亥革命后到“五四”后封建卫道者拼命维护四大权力、维护封建礼教道德，残酷地压迫和摧残劳动妇女这一矛盾斗争的反映。同样，在《药》、《风波》等小说中，革命者夏瑜的被杀，刽子手卖人血馒头；复辟派赵七爷的猖狂活动及其对七斤等农民的仇恨；也都是辛亥革命前后革命与反革命斗争的反映。有些小说如《孔乙己》、《明天》、《故乡》、《孤独者》、《伤逝》等，虽然没有出现封建统治阶级的代表人物，没有正面描写封建势力和人民群众的矛盾斗争，但作品仍然是以现实社会的黑暗冷酷为背景，从侧面反映封建势力和封建礼教道德对于人民群众的压迫与精神毒害。上述例子说明：由于鲁迅在创造典型环境时，紧紧地扣住了人民大众与封建主义这一基本的主要的矛盾，加以真实深刻的反映，所以揭示了一定历史时期阶级斗争的形势，暴露了半封建半殖民地黑暗、冷酷的社会面相，从而不仅为典型人物的创造提供了典型环境，而且也有助于加深人们对半封建半殖民地社会本质的认识，激起人民群众对旧世界的仇恨。

(2)深刻地揭露了封建社会冷酷的“吃人”与“被吃”的人与人之间的社会关系。

对人物所处典型环境的描写，除了必须反映具有普遍性的矛盾斗争，表现一定历史时期阶级斗争的发展情势外，还必须以基本矛盾为线索，以主人公为中心，真实地反映一定历史时期复杂

的人与人之间的社会关系。因为人是各种社会关系的结节点，一定历史时期的主要矛盾斗争总是要通过各种人的复杂关系，直接或间接地表现出来的。只有真实地反映主人公周围的各种社会关系，才能更好地创造典型环境，更深刻地揭示社会面貌。鲁迅小说所描画的黑暗冷酷的社会面相，就充分地表现了封建社会复杂的冷酷的社会关系。这种社会关系之所以是冷酷的，是因为它建立在封建等级制度和封建礼教道德的基础上。正如鲁迅所指出的：“因为古代传来而至今还在的许多差别，使人们各各分离，遂不能再感到别人的痛苦；并且因为自己各有奴使别人，吃掉别人的希望，便也就忘却自己同有被奴使被吃掉的将来。于是大小无数的人肉的筵宴，即从有文明以来一直排到现在，人们就在这会场中吃人，被吃，以凶人的愚妄的欢呼，将悲惨的弱者的呼号遮掩，更不消说女人和小儿。”（《坟》：《灯下漫笔》）这种血淋淋的“吃人”与“被吃”的关系，我们不是完全可以在鲁迅描画的黑暗、冷酷的社会画面上清楚地看到吗？在《狂人日记》中，从狂人的眼光来看，“吃人”的不但有古久先生、赵贵翁、大哥等封建势力的代表，而且也有路人、骂儿子的母亲、看病的医生、狼子村的佃户。这些普通的人本来也是被压迫者，即“被吃”的人，但由于他们受到封建等级观念和封建礼教道德的毒害与麻醉，也转过来仇视反封建的战士，成为“吃人”的人了。《药》里的华老栓也是如此。《祝福》中祥林嫂的婆婆、大伯、卫老婆子、柳妈、其他庸众，也都是这样。这些人自己是奴隶，但满脑子的封建伦理道德，变得愚昧麻木，因而不自觉地成了四大封建权力的维护者。他们对祥林嫂没有任何同情。相反，是给祥林嫂以精神上的打击和痛苦。由此看来，鲁迅所揭示的这种复杂的“吃人”与“被吃”的社会关系，和封建社会中的基本的主要的矛盾是密切相关的，因而增强了环境的典型性。

(3) 对人物活动场所的具体描写，其中包括居住环境和自然

景物的描写，也是创造典型环境的不可缺少的因素。

在现实生活中，无论是什么矛盾斗争的发生发展，也无论是什么样的复杂的社会关系，总离不开一定的时间和空间。也就是说，是在一定时期内、一定场所中表现出来。描写人物的活动场所——居住环境和自然环境，不仅有助于体现典型环境的普遍性，而且足以表现不同人物典型环境的特殊性，加强典型环境的真实性。华老栓活动的茶馆，孔乙己活动的咸亨酒店，赵七爷、七斤、七斤嫂活动的临河场，单四嫂与酒店相邻的家，阿Q活动的未庄，闰土少年时代活动的西瓜地和中年时代与“我”相会的所在，祥林嫂活动的鲁镇等等，都是鲁迅精心设计、选择的人物活动场所，各有其特点。而这些作品中所表现的中心矛盾和复杂的人与人之间的社会关系，就是在这些具有特点的活动场所表现出来的。这样的环境描写，就带有地方色彩和乡土气息，能够更真实地揭示社会面貌，刻画人物性格。

在鲁迅小说的艺术世界里，总的来看，他通过典型环境的创造所揭露的半封建半殖民地的社会面相，是黑暗的、冷酷的，从而彻底否定了封建统治阶级和封建宗法制度与封建精神传统。由于当时鲁迅还是以进化论和个性解放思想为基本来观察反映社会生活斗争，对反动统治的虚弱性和人民群众的革命性，以及中国革命发展的前途认识不足，在创造典型环境时，过多地强调描写了反动势力的强大和猖狂，社会的黑暗与冷酷，所以在一幅幅触目惊心的社会画面上，似乎看不到新时代的曙光。但是，尽管如此，我们从鲁迅对旧世界的彻底否定中，仍然可以看到他对彻底推翻反动社会制度的革命要求、对人民群众争取自由解放斗争的强烈希望。特别是在《一件小事》、《社戏》等歌颂劳动人民的作品中，我们更清楚地看到了劳动人民精神世界的闪光，看到了中国未来的希望。

二、千姿百态的人物形象

在《呐喊》与《彷徨》中，鲁迅对黑暗、冷酷的社会面相的描画，只不过给人物形象创造了一个相适应的典型环境。更重要的是要创造出具有高度典型性和鲜明性格的人物形象。在这个核心问题上，鲁迅的小说取得了辉煌的艺术成就。他在小说中创造了一系列具有不同典型意义和不同性格特征的人物形象。其中有各种类型的封建统治阶级的代表人物，有反动腐朽的封建卫道者，有没落的地主阶级的知识分子，有被压迫被奴役的乡村农民和城市贫民，有遭受四大封建权力残酷压迫的劳动妇女，有敢于向封建社会制度挑战，进行个人反抗的进步知识分子，有先是积极参加革命、后来消极动摇的小资产阶级知识分子，有愚昧无知、麻木不仁的庸众。鲁迅在创造这许多的人物形象时，不仅象画家那样善于运用各种色彩，画出他们的喜怒哀乐的表倩，而且象雕刻家一样，从各个不同的侧面，雕出他们不同的姿态，表现他们不同的动作，显示他们与周围人物不同的关系，并且深入到他们的精神世界，从而使人物形象立体化，成为站立起来的形神俱备、栩栩如生的人物。如果我们从美学的角度去欣赏，那千姿百态，表情各异，性格和神情不同的人物形象，确实以强大的艺术魅力吸引着我们，使我们感到美不胜收，心旷神怡。

你看，在鲁镇咸亨酒店的曲尺形柜台边，站立着一个穿长衫的高大汉子，他“青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白的胡子。穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗”。他正在向温酒的小伙计赊酒喝，还买了一小碟茴香豆。他的身边围着一些孩子，向他的碟子张着眼睛，而其他的酒客的脸上都现出同情而又鄙夷的神色，对好喝懒做，又放不下读书人臭架子的孔乙己逗笑取乐，使酒店内外“充满了快活

的空气”。

你看，可怜的单四嫂，每天纺棉纱直到深夜，她的小儿子宝儿常在身边坐着，吃着茴香豆，瞪着一双小黑眼睛看着她，给了她多少温暖和希望。因此，她白天黑夜纺棉纱，那怕多辛苦，都“仿佛寸寸都有意思，寸寸都活着”。现在，宝儿给封建庸医何小仙治死了，她的希望破灭了。她坐在空旷的房子里，看到静静立着的纺车，看到儿子平日喜欢的泥人，小木碗，玻璃瓶，她的内心充满了痛苦，脸上布满了忧伤。而隔壁咸亨酒店里酗酒的流氓红鼻子老拱、蓝皮阿五却唱着那无聊的心怀不良的小曲，又是多么刺伤她的心灵，使她感到社会的冷酷。

还有，当我们在鲁迅小说的艺术世界中巡视着一个又一个人物形象时，自然也会看到赵七爷听到张勋复辟的消息以后，怎样穿起那只有“于他有庆，于他的仇家有殃”时才穿的竹布长衫，向着剪了辫子的七斤走来了。他脸上堆满了奸笑，心中充满了仇恨，要向敢于剪掉辫子，表示同情革命的七斤进行恐吓和报复。而在《长明灯》里，那被封建势力看为“疯子”的反封建战士，又是怎样一种形象和表情呢？他有一张“黄的方脸”，穿着“蓝布破大衫”，在“浓眉底下”闪着“大而且长的眼睛中，略带些异样的光闪”，“总含着悲愤疑惧的神情”。他要冲破封建势力的阻挠，吹灭吉光屯神庙里从梁武帝开始点燃的长明灯。因为它象征着几千年来的封建传统，给人民带来了巨大的灾难。当疯子因此受到迫害时，他毫不动摇，坚持反抗，“闪烁着狂热的眼光，在地上，在空中，在人身上，迅速地搜查，仿佛想要寻火种”。

上述人物形象的神态、动作、表情及其与周围人物的关系，描绘得何等鲜明，雕塑得何等生动逼真，活灵活现。这里的复述又哪能传其神于万一！

但是，在鲁迅小说的艺术世界中，为什么每一个人物形象都描写得如此生动，雕塑得如此形神俱备呢？对于这个问题，我们

应进一步探讨。

首先，要从鲁迅塑造人物形象的指导思想谈起。

鲁迅的青少年时代，中国早已沦为半封建半殖民地。帝国主义的疯狂侵略，封建王朝的残酷统治，给中华民族和中国人民带来了深重的灾难和痛苦。尽管人民曾经进行过前仆后继的英勇斗争，但都以失败而告终，并没有改变中国遭受列强宰割的悲惨命运，其根本原因在于当时没有先进的无产阶级的领导，没有马克思列宁主义的指引。但青年时代的鲁迅还认识不到这一点。他从进化论和个性解放思想出发，认为要使人民群众觉悟起来，改变愚昧和麻木的精神状态，必须反对“国粹”，解放个性，把人民群众从中国几千年来封建精神传统的枷锁中解放出来，只有这样，才能挽救中华民族的危亡，争取人民的自由和解放。因此，他提出了立国先“立人”，改造“国民性”，解放个性的战斗任务。在文艺创作上，鲁迅为了对人民群众进行启蒙主义的思想教育，探索“国民性”的改造问题，便以极大的注意力，揭露封建统治阶级的罪恶、封建宗法社会制度和封建礼教道德的反动本质；并且在努力挖掘和表现被压迫、被剥削者的优秀品质的同时，也本着“哀其不幸”、“怒其不争”的态度，批判了他们身上的“劣根性”。鲁迅明确地说过：他从“五四”时期开始写作小说，就是“抱着”“启蒙主义”的目的，“以为必须是‘为人生’，而且要改良这人生”。所以他的“取材”，“多采自病态社会的不幸的人们中，意思是在揭出痛苦，引起疗救的注意”。

（《南腔北调集》：《我怎么做起小说来》）当然，在“五四”以后，随着马克思列宁主义对鲁迅的影响日益加深，鲁迅对进化论和个性解放思想有所怀疑和批判，他的小说在反映现实生活斗争上，在探索工农劳动人民（包括妇女）和知识分子的出路问题上，更明显地表现出阶级观点和辩证思想因素。但是，改造“国民性”的思想以及由此而产生的启蒙主义思想，还一直是鲁迅创作《呐

喊》与《彷徨》的基本指导思想。我们只要看看他从《狂人日记》、《孔乙己》、《药》、《明天》、《风波》、《故乡》、《阿Q正传》、《祝福》、《长明灯》、《示众》直到《离婚》等小说中人物形象的塑造，就可以了解这一点。在这一系列作品中，鲁迅所塑造的狂人、孔乙己、华老栓、单四嫂、七斤、七斤嫂、九斤老太、闰土、阿Q、祥林嫂、疯子、看“犯人”示众的看客、爱姑等，都是以揭露封建宗法社会制度和封建礼教道德对人民群众的严重毒害、以批判群众愚昧和麻木、以提倡民主与科学、反抗斗争为目的。我们如不理解这一点，就难以很好地理解那许多千姿百态的人物形象的思想意义和社会意义。

但是，我们还必须了解：在鲁迅小说的艺术世界中，还有些作品是以歌颂劳动人民为主的。例如，在《一件小事》中，鲁迅创造了人力车夫这样一个高大的形象，热情地歌颂了人力车夫在自己为饥寒所迫，不得不冒着严寒和大风拉车的情况下，还舍己为人，对被挂倒了的老妇表现深切关怀的优秀精神品质。在《社戏》中，鲁迅还热烈地歌颂了农民孩子真诚、纯洁的友情，刻画了他们的性格美和精神美。这种正面的歌颂，表明了鲁迅对美好的“国民性”的追求，对劳动人民人性美的赞扬和肯定。

由于鲁迅创造人物形象，怀有探索“国民性”，进行启蒙主义教育的目的，所以他在人物形象的创造上，便有一个很重要的特点，即善于塑造人物的魂灵。这个很重要的艺术特点，主要表现在对于被压迫被剥削的劳动人民和落后群众的形象创造上，以及知识分子形象创造上；但也表现在对于反面人物形象的创造上；如对赵太爷、假洋鬼子、刽子手康大叔、鲁四老爷、四铭、高老夫子等等反面人物形象的创造，都不是简单地从表面上去丑化他们，描写他们如何面目狰狞，凶神恶煞一般可怕，而是着力于通过他们的一言一语、一举一动去刻画他们的内心世界，暴露他们的黑暗、卑污、丑恶的灵魂。而对于正面人物形象的创造，