

沃尔法特

WOHLFAHRT

小提琴练习曲60首

作品45 王振山·编订

人民音乐出版社

沃尔法特
小提琴练习曲 60 首

作品 45

〔德〕弗朗茨·沃尔法特曲

王 振 山 编 订

人民音乐出版社

11.11.11

图书在版编目(CIP)数据

沃尔法特小提琴练习曲 60 首. 作品第 45 号 / (德)
沃尔法特作曲; 王振山编订. -北京: 人民音乐出版社,
1999. 10

ISBN 7-103-01737-9

I. 沃… I. ①沃…②王… II. 小提琴-练习曲-
德国 N. J657. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 45917 号

责任编辑: 陈胜海

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.People-music.com

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京市洛平印刷厂印刷

635×927 毫米 8 开 9.5 印张

1999 年 10 月北京第 1 版 2001 年 6 月北京第 4 次印刷

印数: 10,081—16,100 册 定价: 15.80 元

版权所有 翻版必究

发现质量问题请与出版社联系

编 订 者 的 话

近些年来我国小提琴演奏及教学水平有了很大的发展,业余小提琴教育也相当普及。随着全国各地音乐考级制度的推广,小提琴教育必将更加发展和普及。为了适应这一形势,给学生们提供优秀的教材已是刻不容缓的事了。

霍曼、沃尔法特、开塞、顿特(作品37)、马扎斯等人优秀的初级小提琴练习曲在我国已被广泛使用了半个多世纪,随着音乐教育的普及,这些教程必将发挥更大的作用。

但是,由于小提琴演奏的科学发展,这些练习曲中训练途径方面的缺陷也越发明显,这主要是由于在编订中如:弓法、连线、指法、把位的选择、换把指法、伸指与保留指、五度音的运用、力度、重音、顿音记号等都已显陈旧,不能适应当今演奏需要。学生们通过练习教程虽然能学到各种技巧,但由于上述缺陷,无形中也养成了很多不科学的习惯,给以后的学习带来不少困难。

在本教材中我尽可能地按照科学的演奏方法、符合旋律与乐句的原则,对其作了重新编订,使这本教材既有训练价值,又有应用价值,以帮助学生们在学习各种技巧与科学演奏方法的同时能养成科学的思维方法。

本教材后半部是二、三、四把位及各种换把练习,应与开塞同步学习,其中的很多内容,尤其是换把及双音部分是开塞的教材中缺少的,可相互补充。

练习曲中列举了各种弓法及节奏训练的谱例,它不单是弓法及手指灵活性的练习,也是对练习者大脑反应以及应变能力的训练,故一定要坚持认真练习。由于传统练习曲中节奏训练较少,学生们在乐曲中会遇到很多困难,希望在初级教程中就开始重视各种节奏的训练。

但愿我所编订的这本教材,能满足大家的需要。

王 振 山

符 号 说 明

▣	下弓
∨	上弓
G. B.	全弓
H. B.	半弓
O. H.	上半弓
U. H.	下半弓
Sp.	弓尖
M.	中弓
Fr.	弓根
1 —	保留手指
	预备指(手指同时按 ♯ 与 ♮ 两个音, 但只拉 ♯ 不拉 ♮)

小提琴练习曲60首

(德) 弗朗茨·沃尔法特 (Franz Wohlfahrt) 作品第45号

王振山编订

初级教学中, 运弓、声音的训练经常被忽视, 本教材中第1、2、3、5、7、11、19等课均为很好的基本弓法练习。教师应每周给学生练习其中的1至2种, 以掌握各种弓法, 练习好的音质。练习各种弓法时应注意: 弓子与琴码平行, 找到好的发音点, 不要滑向指板, 声音饱满、干净、不虚、不噪。亦可用连弓作手指练习。

(1). 分弓及连弓

在弓子各部位
(下半弓、中弓、上半弓)

连弓

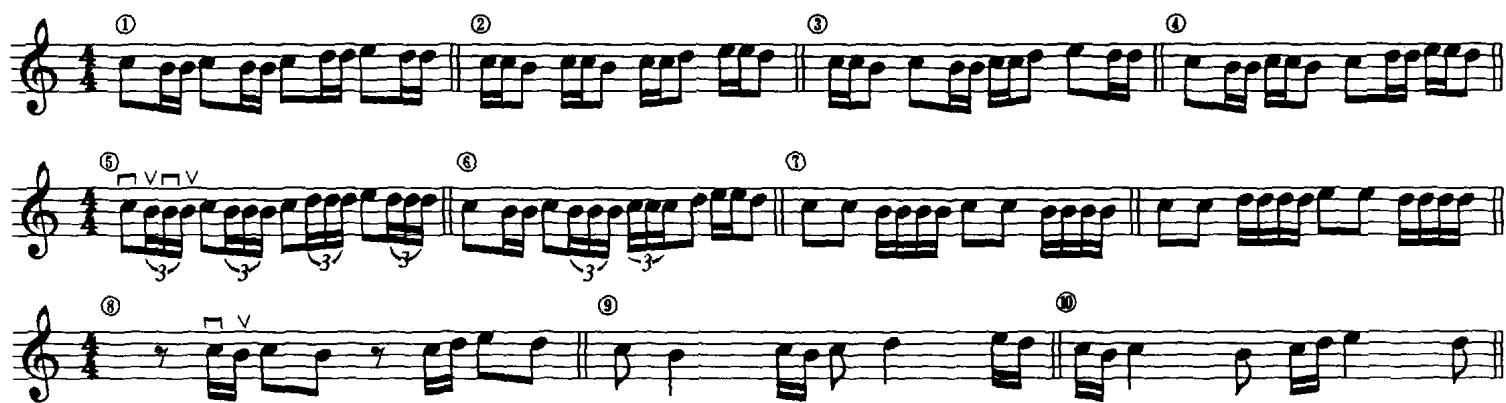
(2). 组合弓法;
用弓子的各部位

(3). 顿弓

按此记谱法演奏 ②、③、④

弓尖

(4). 不同节奏的组合, 切分音及休止符, 每个八分音符的时值必须均等。



Allegro moderato



用较慢速度练习全弓与上半弓、下半弓的组合应用。



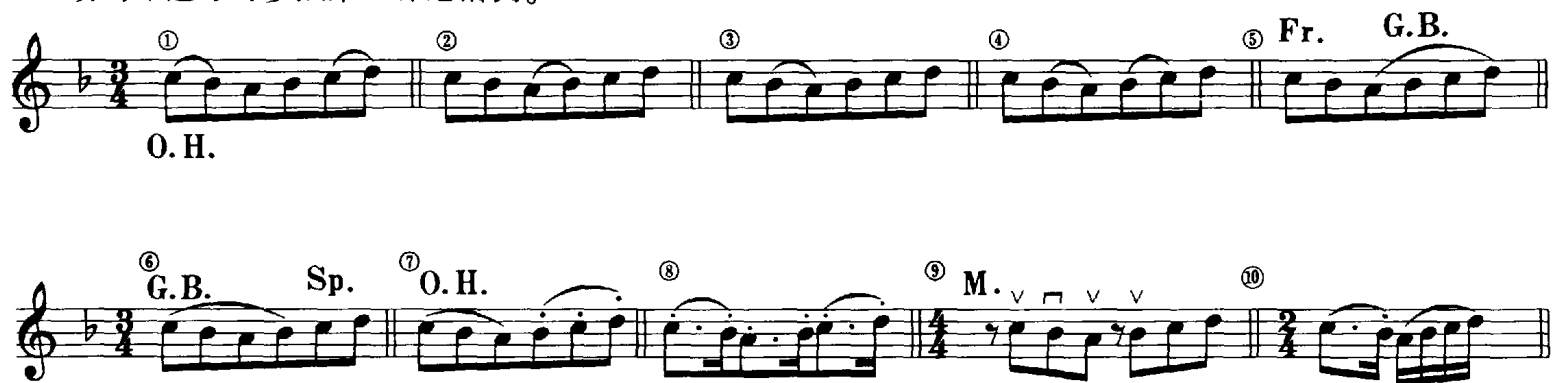
在弓尖,练习附点与顿弓。



Allegretto



分弓、连弓可参照第一课之谱例。



Moderato



有一标记的音符要轻巧、活泼。

Moderato

6. *Sempre*

O. H. *f* *Sp.* *M.* 1 1

f 1 4

mf 1

0 4 4

0 4 4 1

2

Allegro moderato

7. *O. H.* *f*

The musical score is written on ten staves. The first staff is marked with '7.', 'O. H.', and a forte 'f' dynamic. The music is in 4/4 time and B-flat major. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingering numbers (0, 1, 2, 4) are placed above notes to indicate fingerings. The piece concludes with a double bar line on the tenth staff.

歌唱的声音。学习用弓子的分配演奏渐强。可用一点松弛、平均的揉弦。

Largo

8. 

要有旋律性，换弦自如，不要有重音。

Allegretto

9. 

2、3指与3、4指尽可能同时按弦，能避免手指向前倒，也对音准有利。

Moderato

10.

① O.H. ② M. ③ O.H.

Moderato

11.

可用下列节奏练习



弓尖与弓根的音量相同。

Moderato

13. 

亦可像第4课，用全弓与上半弓、下半弓的组合练习。

Allegro non tanto

14. *O.H.* *f*

The musical score is written on eight staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo/mood is 'Allegro non tanto'. The exercise is marked with a forte 'f' dynamic. The notation includes various note values (eighth, sixteenth, quarter, half notes), rests, and bowing indications (up and down bows). Fingering numbers (0, 4, 1, 2) are placed above or below notes to indicate fingerings. The piece concludes with a final double bar line.