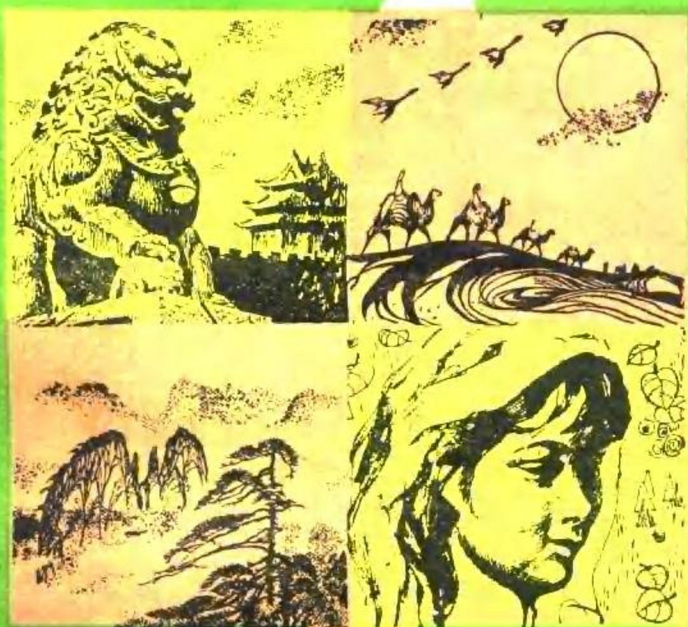




练笔之路

(下)

练笔之路

(下)



于文祖
编

练笔之路(下)

于文祖 编

*

科学普及出版社广州分社出版

广州市应元路大华街兴平里三号

广东省新华书店发行

惠东县印刷厂印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/32, 印张: 5.5 字数: 110千字

1984年5月第一版、1984年5月第一次印刷

印数: 1-108,000册 统一书号: 10051·60268

定价: 0.55元

内 容 简 介

本书从中外文学大量名著中，精选出具有代表性的文学描写片段，将其分门别类，聚于一帖。在诸多类别中还分成若干细目，选材精当，内容丰富，编排合理，便于查阅。

本书是文学工作者和文学爱好者的工具书，对大、中学生也能起到开阔视野，启发思想，提高写作水平和鉴赏能力的作用，同时也为文艺理论的研究和语文教学工作提供大量参考材料。

本书还选编了一些名家名篇和少年习作中的好文章，以供借鉴。

本书分上、下两册。上册为《写景篇》与《状物篇》，下册为《表人篇》与《记事篇》。

目 录

表人篇.....	(1)
博采群芳.....	(2)
肖像描写.....	(2)
神态描写.....	(15)
语言描写.....	(26)
动作描写.....	(34)
心理描写.....	(44)
侧面描写.....	(56)
群像描写.....	(65)
文山取径.....	(71)
不死的武松.....	(71)
牡丹与绿叶.....	(75)
阿Q、宋江、孙悟空及罗亭.....	(77)
画鬼容易画人难.....	(82)
集腋成裘.....	(86)
红棉袄.....	(86)
聪明人和傻子和奴才.....	(89)
九个炊事员.....	(91)
按图索骥.....	(96)
记事篇.....	(104)

博采群芳·····	(105)
记事的要素·····	(105)
时间·····	(105)
地点·····	(105)
人物·····	(106)
事件·····	(107)
记事的结构·····	(110)
开头要好·····	(110)
结尾要深刻·····	(114)
安排好过渡·····	(117)
注意照应·····	(121)
记事的方法·····	(127)
叙述事件·····	(127)
记事中的描写·····	(129)
记事中的抒情·····	(132)
记事中的议论·····	(135)
文山取径·····	(137)
山中之仙，水中之龙·····	(137)
“巴尔扎克”的双手·····	(140)
作文如造屋·····	(142)
玫瑰花和紫罗兰同样芳香·····	(144)
集腋成裘·····	(147)
落花生·····	(147)
腊八粥·····	(149)
加尔东尼市场·····	(152)
按图索骥·····	(155)



表 人 篇

博 采 群 芳

肖 象 描 写

我们没有来得及走几步……后面出现了一个中等身材的人，穿着非常破旧的蓝外衣，黄背心，颜色不灰不白，裤脚匆匆忙忙地塞入破烂的长筒靴里的裤子，颈上系了条红色围巾，肩上背着一支单筒枪。

（屠洛涅夫：《勒戈甫村》）

【评】通过描写这个人的外衣、内衣、裤子和靴，刻画了俄国农村一个贫困的青年猎人的形象。

一个身材颇长的男青年畏畏缩缩地走进来。他留着长头发，上身是粗制的运动服，穿一条灯芯绒长裤，一副画家的打扮，手里拿着包了好几层报纸又用细绳子结结实实地捆着的十五号画布。他望着挂满墙上的当代名画家的作品，露出有点胆怯的神色。奥野马上明白了：他是来卖画的。

（松本清张：《画家的苦闷》）

【评】作者描写的是乡下一个贫穷的青年画家。从他的容貌、服饰、神情和姿态，刻画了艺术家的风度和谨慎的性格。然后，又从侧面——店主人的神情，反映出画家的苦闷——借钱买纸作画，卖不出去的后果。

他仰脸瞧了姑娘一眼。惶窘中也没有瞧清，只觉得她那雪白衬衫、天蓝裙子雅洁得耀眼，轻柔得飘拂，把这姑娘映

衬得如同一尊披纱戴丝的大理石雕像。此刻，这雕像以凛然不可侵犯的气概昂着头颅。史东晋略举双眸，便领受了她威严扫下的一瞥，仿佛吹了一股冷风，他赶紧垂下了脑袋，于是立即瞧见了自己身上那件洗得发白、显得窄小的蓝布服，因为鞋匠的职业膝盖处磨得毛茸茸的露出不少小线头的旧裤子，以及搁于腿上的那双粗糙的、指头结了老茧、指甲藏着污垢的手，一股自卑感从心底油然而生。

(陆北威：《鞋匠》)

【评】作者通过鞋匠的观察，描绘了姑娘的服饰、容貌和神态，着墨不多，却表现了这个英俊姑娘性格和形象（傲慢的）。至于对鞋匠的描写就更生动了，从他的布服、裤子、长满老茧的指头等等表现了鞋匠的职业和身份。这是作者深入生活，认真观察的结果。

佟宁背靠船沿，双手交叉在白衬衣的胸前，颇有兴味地观察着跳舞的人们。那双褐色的时髦墨镜使他显得那样的碍眼，不合时宜。当他发现一阵刺鼻的香水扑面而来的时候，一双敏锐晶莹、睫毛频频眨动的眼睛出现在他面前。这双眼睛的主人披一头卷曲的长发，红色的尼龙外衣描出少女鲜明的曲线，黑色的大喇叭裤掩盖了鞋跟的高度。她挑战似地瞥了他一眼，泼辣大方地说：“请！”

(张雄辉：《挣脱了十字架的耶稣》)

【评】通过佟宁观察跳舞的人们，刺鼻香水扑面而来，引出了少女贺玉珊（侧面）。从她的眼睛、长发、外衣、喇叭裤、高跟鞋和言行刻画了她的人生哲学和理想——吃喝玩乐的资产阶级化的生活方式。

张斌，今年三十岁出头，长得高大，精力充沛，吸入的营养与支出的卡路里失去平衡，入超过多，他已有一个不算可观、也不算不可观的鼓鼓的肚皮了。他健于高谈，他在生活中体会到，用一成心思在乖巧的言词上，往往比用十成力气埋头工作，所得到的好处高十倍。……但是他一看书就困倦，眼皮重得合起来。他是那种时时想在生活中找点刺激，排遣无聊时光的那种人。

（沈仁康：《苦恼》）

【评】张斌这种类型的人物，是十年动乱的产物。他是一个不学无术，油头粉脸。夸夸其谈，阿谀逢迎，苦心钻营的政治投机家。作者运用了直接向读者介绍的方法，展示他的性格。他的外貌，也暗蕴着他钻营的“成功”。

茶杯送到那个二十八、九岁的、留着齐脖子长发的、穿着花格子衬衫的新潮派手边时，新潮派那双死死盯住牌面的眼睛，偶而瞥了周萍一眼。她白净而娇好脸庞、丰腴的胸脯，竟有这样的力量，把他的目光从牌面上吸引到自己身上来了。那双眼白过多，眼球过小的死鱼般的眼睛，叫她惶惑而生气。

（沈仁康：《苦恼》）

【评】“新潮派”的空虚、无聊下流与周萍的正派、充满青春活力的形象，形成鲜明对比。

用不着细心观察，就可以发现，十三岁的红薇，早已不是一个情浮气躁的女孩子了。虽然那种自幼生成的山野犷悍的气息依然在她身上存在，但少女的娴淑文雅的气质，也十分和谐地荟萃在她一人身上。她长得比一般同岁的女孩子

高，显得婷婷玉立。她那一对美丽乌亮的大眼，好象一泓深湛的秋波。黑长的眼睫毛，仿佛凝聚着一重浓雾。她的性格越来越喜欢凝思，独处，终日沉默寡言。她不象过早发胖的玛莉，打扮得那样俗气，那样花枝招展。一年四季，她总是穿着月光似的白色和海洋般的深蓝色的衣服，夏季她有时偶尔穿一条墨绿色的裙子，一件白绸衫，一双白凉鞋，看起来真好象开在旷野绿草丛中的一朵白花那么淡雅宜人。

（柳溪：《功与罪》）

【评】通过红薇与玛莉的对比，直接地介绍红薇喜爱的服饰，以刻画她那朴素、纯洁的个性特征。

说话间，乔治和玛莉已经满脸喜气地跑了进来。十五岁的乔治，发育得很匀称，细高挑、宽肩膀、马蜂腰的身材，穿了一身金钱豹似的黑黄花纹的衬衫，留着大鬓角、烫着小卷的长头发，那对亮晶晶的金鱼眼，流露着高兴，上唇已经长出一片毛茸茸的口髭。……他把两手插在裤袋里，快乐地嚼着香口糖，第一个快步走到藤桌前坐下。玛莉穿着梅红色鲜艳的连衣裙，也在乔治之后，坐到桌旁。她今天梳洗打扮得格外讲究。她以养母爱弥丽做为心目中学习的典范，处处模仿。她那长得不很茂密的眉毛，用小镊子细心地择过，还用眉笔描过；脸上搽了香粉、胭脂、口红。她显然已是一个过早成熟的少女了。

（柳溪：《功与罪》）

【评】通过对乔治、玛莉的身材、容貌、服饰、头发、眼睛眉毛和动作等方面的精雕细刻的描写，运用白描的手法，刻画了他（她）们讲吃、讲穿、摆阔气、爱虚荣的资产阶级的精神世界。

两分钟光景，一个身量不高、胸脯颇为丰满的年轻女人迈着矫健的步子走出牢门，很快地转过身来，在看守长身旁站住，里边穿着白上衣和白裙子，外边套一件灰色的大衣。那个女人脚上穿着麻布袜子，袜子外面套着囚罪犯的棉鞋，头上扎着一块白头巾，分明故意让几绺鬈曲的黑发从头巾里滑下来。那个女人整个脸上现出长期幽禁的人们脸上那种特别惨白的颜色，使人们联想到地窖里马铃薯的嫩芽。她那双短而且宽的手和她大衣的肥领口里露出来的丰满的白脖子都是这种颜色。在那张脸上，特别是由惨白无光的脸色衬托着，她的眼睛显得很黑，很亮，稍稍有点浮肿，可是非常有生气，其中一只眼睛略为带着斜睨的眼神。她把身子站得笔直，挺起丰满的胸脯。……

这时候有一个身材矮小、相貌极其难看、生着狮子鼻、肤色发黄的瘦女人迈着很快的步子闯进房间里来。她就是律师的妻子，分明一点也不因长为得丑而难过。颜色鲜黄而又带绿的什么衣服，甚至把她的稀疏的头发也卷了一下。……

离他们不远的地方，有一对相亲相爱的人坐在墙角。女的是十分年轻的姑娘，留着短短的头发，现出精力充沛的脸色；她面貌俊俏，头发淡黄；穿着新时的连衣裙。男的是个漂亮的青年小伙子，眉目清秀，头发象波浪般起伏，身上穿着橡胶的短上衣。他们坐在墙角低声谈话，分明陶醉在爱情里。

（列夫·托尔斯泰：《复活》）

【评】《复活》是十九世末年俄国优秀的批判现实主义小说。

作者善于抓住人物的相貌、衣着、穿戴、脸部表情、眼

睛、动作等给予细腻的描写，甚至熟练地运用了对比手法，展示人物的心理活动，显示人物的性格。例如：年青俊俏的喜欢卖弄风情的女囚犯与相貌难看的律师的妻子成了鲜明的对比；谈情说爱的青年男女又是另一风度。

孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。他身材很高大；青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白的胡子。穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。他对人说话，总是满口之乎者也，教人半懂不懂。

……

一天的下半天……，那孔乙己便在柜台下对了门槛坐着。他脸上黑而且瘦，已经不成样子；穿一件破夹袄，盘着两腿，下面垫一个蒲包，用草绳在肩上挂住……

（鲁迅：《孔乙己》）

【评】作者通过孔乙己前后出现的相貌对比和细节描写，揭示孔乙己迂腐穷酸的性格特征和社会地位的低下，塑造了一个备受科举制度摧残的下层知识分子的悲惨形象。

好容易到了年末，有一日，母亲告诉我，闰土来了，我便飞跑的去看。他正在厨房里，紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈。

……

这来的便是闰土。……他身材增加了一倍，先前的紫色的圆脸，已经变作灰黄，而且加上了很深的皱纹；眼睛也象他父亲一样，周围都肿得通红，……他头上是一顶破毡帽，身上只一件极薄的棉衣，浑身瑟索着；手里提着一个纸包和一支长烟管，那手也不是我所记得的红活圆实的手，却又粗

又笨而且开裂，象是松树皮了。

（鲁迅：《故乡》）

【评】作者抓住对闰土的脸色、眼睛、穿戴、手和用具的细致描写，表现了他的生活和性格上的巨大变化。先前他是一个英俊、活泼而健壮的少年；眼前的却是一个早衰、迟钝、呆若木偶的贫困农民的形象。这反映了辛亥革命前后十年间我国农村日趋破产、农民生活日益贫困的社会现实。

毛主席走下车来。和平日不同，新的布制服，深灰色的盔式帽，整个装束象出门作客一样，引起人们一种离别的依恋之情。

在延安人的记忆里，主席永远穿着干净的旧灰布制服，布鞋，戴着灰布八角帽。他的魁梧的身形，温和的脸，明净的额，慈祥的目光，热情而有力的声音，时时出现在会场上，课堂上，杨家岭山下的大道边。

（方纪：《挥手之间》）

【评】作者通过对毛主席的音容笑貌、衣着服饰、身形体态的描写，刻画了毛主席朴素大方、凛然自若、坚定自信、和蔼可亲的光辉形象。作者描写的笔法灵活，文字细密，简洁明快，运用了白描的手法。

我这回在鲁镇所见的人们中，改变之大，可以说无过于她（祥林嫂）的了：五年前的花白的头发，即今已经全白，全不象四十上下的人；脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消尽了先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的；只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物。她一手提着竹篮，内中一个破碗，空的；一手拄着一支比她更长的竹竿，下端开了裂；

她分明已经纯乎是一个乞丐了。

.....

有一年的冬初，四叔家里要换女工，做中人的卫老婆子带她进来了，头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，年纪大约二十六七，脸色青黄，但两颊却还是红的。卫老婆子叫她祥林嫂……但有一年的秋季，大约是得到祥林嫂好运的消息之后的又过了两个新年，她竟又站在四叔家的堂前了。桌上放着一个荸荠式的圆蓝，檐下一个小铺盖。她仍然头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，脸色青黄，只是两颊上已经消失了血色，顺着眼，眼角上带些泪痕，眼光也没有先前那样精神了。

（鲁迅：《祝福》）

【评】作者抓住人物特征，运用前后对比变化的手法，通过白描从上到下，由局部到整体精炼地勾勒了祥林嫂的外貌。她的肖像鲜明地铭刻着她一生的不幸遭遇，准确地表现了她精神的创伤，刻画了在封建制度重压下的中国千千万万劳动妇女的悲惨形象。

我们班上换来了一个姓柴的老师。这位柴老师是一个瘦瘦的高高的个子。他给我的印象最深刻的有下面三点：一是他那条扁起裤管的灰色的西装裤子，这也许是在小县城里还很少见的缘故；二是他那张没有出现过笑容的脸孔；三就是他手里拿着的那支实心竹子做的教鞭。……

最使我难忘的，是我的女教师蔡芸芝先生。她是我的二年级、三年级和四年级前一学期的教师。现在回想起来，她那时大约有十八九岁。右嘴角边有榆钱大小一块黑痣。在我

的记忆里，她是一个温柔美丽的人。

(巍巍：《我的老师》)

【评】通过述说孩子的深刻感受，反映了柴老师和蔡老师的两个截然不同的形象：柴老师爱摆架子，过于严肃、凶恶、一副“师道尊严”的面孔，学生敬而远之；蔡老师年青、美丽、温柔可爱，平易近人，是学生乐于亲近的师长。

将军被这个友好的玩笑逗笑了，抬头一看，原来说话的是个年轻的战士。他不过有二十岁，一张圆脸，厚厚的嘴唇上抹着一层淡淡的茸毛，一绺头发从软胎的帽舌底下掉出来，被汗水牢牢地贴在前额上，显出一股调皮劲。他正挑了担砂土颤悠颤悠地走过将军的身边，调皮地笑了笑，露出一对白白的小虎牙……小李怀着深深的敬意，望着将军那帽沿边上的汗水和那一圈花白的头发，那里仿佛汗水随淌随凝结了，结成了一层盐粒子，均匀地撒在头发梢上。……将军也深深地爱上了这个年轻人……望着小李的背影，那件淡黄色的背心中央，印有一个大大的“5”字；而这青年人抬土也象在球场上一样，没有一霎安闲。

(王愿坚：《普通劳动者》)

【评】作者通过对人物的外貌和行动的细致描写，塑造了一个平凡而高大的普通劳动者的光辉形象和一个参加社会主义建设的青年积极分子形象。

在一片热烈的掌声中，李黑牛站起来了。我踮起脚尖一看，他有五十多岁年纪，小矮个，瘦巴脸，身穿粗布小棉袄，头扎一条旧毛巾，是个土眉土眼的庄稼人，只见他手提

一把明晃晃的大镐，笑咪咪地朝人群里走去。人们莫名其妙地向后闪开，好象看变戏法儿似的，围了个大圈儿。他照手心吐了口唾沫，把手一搓，抡圆大镐，呼哧呼哧刨了个大坑，然后捧起一捧沙子，高高举过头顶，让沙子从手缝里慢慢流着。

（贾大山：《取经》）

【评】文章通过以我为陪衬的侧面描写——李铁牛的年龄、外貌和行动刻画了这个在农业战线上既坚持原则，又善于依靠和带领群众排除干扰，大干社会主义的英雄形象。

刚才在团部我没注意看他，现在从背后看去，只看到他是高挑挑的个子，块头不大，但从他那副厚实实的肩膀看来，是个挺棒的小伙子，他穿了一身洗淡了的黄军装，绑腿直打到膝盖上。肩上的步枪筒里，稀疏地插上了几根树枝，这要说是伪装，倒不如算作装饰点缀……

我们刚到不久，来了一个乡干部，他眼睛熬得通红，用一片硬纸插在额前的破毡帽下，低低地遮在眼睛前面挡光。他一肩背枪，一肩挂了一杆秤；左手挎了一篮鸡蛋，右手提了一口大锅，呼哧呼哧地走来。

……

一会儿，门帘一挑，露出一个年轻媳妇来。这媳妇长得很好看，高高的鼻梁，弯弯的眉，额前一溜蓬松松的刘海。穿的虽是粗布，倒都是新的。我看她头上已经硬翘翘地挽了髻，便大嫂长大嫂短地对她道歉。

（茹志鹃：《百合花》）

【评】以“我”为陪衬，抓住人物形象的特征，进行具