

中国古代

野史

精华丛书

主编/郭英德

张铭心

刘本臣 编 著

宫廷之秘

帝王奇趣



广西教育出版社

中国古代野史精华丛书

宫廷之秘——帝王奇趣

刘本臣 编著

☆

广西教育出版社出版

南宁市鲤湾路8号

邮政编码:530022 电话:5851225 5850219

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 7.75印张 插页6 154千字

1995年4月第1版 1995年4月第1次印刷

印数:1—15 000册

ISBN 7-5435-2235-7/K·41 定价:8.55元

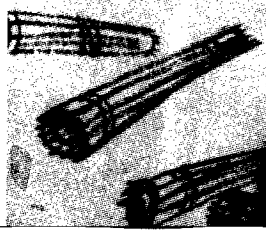
(桂)新登字05号

秦

白王

一

統
上
國
人
字
冬
字
手
車
里
主
二
國









戲曲界奸雄

王





总序

一谈起中国古代的历史，人们脑海里往往自然而然地涌现出朝代的更替，帝王的家谱，宫廷的党伐，诸侯的征战，外交的权谋，如此等等。所有这些，果然就是历史的真实面貌，或者果然就是历史的全部吗？

不，显然不是。

构成历史的真实面貌，构成历史的全部的，除了帝王将相的叱咤风云和国家民族的兴衰嬗变以外，除了风云变幻的政治事件、铁马金戈的战场征伐和改朝换代的腥风血雨以外，还有芸芸众生的世俗生活：生老病死、婚丧嫁娶、饮食起居、田猎渔樵、买卖交易、悲欢离合、喜怒哀乐……

我们甚至可以说，帝王的命运、朝代的更替、诸侯的征伐之类仅仅构成历史的表象，而芸芸众生的人间万象才是历史的真正内涵。完整的历史，从来就不应该只是帝王将相史或政治外交史，还应该包括普通百姓的日常生活史、社会时代的风俗心态史等

等。

然而，翻开汗牛充栋的二十五史，扑面而来的无非是林林总总的帝王家谱、将相生平以及食货、刑法、艺文之类的大事记，社会风俗、百姓生活的记载却轻描淡写，微乎其微。

研读这样的正史，我们能够对所谓“历史大事”了如指掌，而对那些“历史小事”却知之甚少，甚至一无所知。我们能够如数家珍地细说历代帝王的更替、年号的沿革、制度的变迁，而对历代百姓的日常生活、思想情感却模糊一片，不知其然。

而且，即便是对帝王家谱、将相生平、朝代更替、诸侯征伐等等，正史的记载也往往是既“溢美”又“隐恶”的，往往仅仅描绘那些冠冕堂皇或可歌可泣或可怨可怒的事件，仅仅记录那些足以惩恶扬善、鉴往知今的事迹，至于帝王将相的音容笑貌、性格心理、轶闻琐事，政治军事的丑恶内幕、龌龊行径、血腥手段，正史往往“为尊者饰，为贤者讳”，或者略带一笔，“犹抱琵琶半遮面”，或者讳焉不录，权当没有那回事。

所以，要了解和认识历史的真实面貌，要把握全部的历史，我们必须也应该向正史以外的文献资料去查寻。

常识和科学告诉我们，历代的野史杂著、笔记小说、戏剧诗文、传说故事等等文献资料，有比正史更为真实、更为全面的历史。

然而，史途沧桑，烟云掩映，中国古代的野史无论对于前人或是我们后代，都仍是一块神秘的、荒蛮的、有待于开发的沉睡的黑土地。要揭开这块云遮雾绕的新大陆的面纱，唯有我们去亲近它、发现它、开垦它，让它重放出民族、传统的文化新光彩。

为了让人们从更广阔的画面了解正史以外的历史的真实，为了让人们得以观赏历史的丰富多彩的景象，为了让人们

们从现今文化视野去吸取我国古代文化的生命精髓,我们特意编著了这一套《中国古代野史精华》丛书。说是“野史”是因为丛书取材的范围是正史以外的野史笔记、诗文杂著、传说故事(一般不收小说戏剧中的内容);说是“精华”,是因为丛书对这些文献资料进行了一番去其糟粕、取其精华的选择和加工。

由于野史内容极为庞杂,又没有分类编排,人们检索阅读非常不易。为了方便起见,我们提炼了主题,归类编排,将全套丛书分为十部,即:《宫廷之秘——帝王奇趣》,《高洁青衫——文人雅事》,《笑傲江湖——豪强侠客》,《红颜薄命——名妓优伶》,《魂灵超度——巫师术士》,《割雨雕风——能人巧匠》,《入化出神——特异功能》,《地灭天诛——灾害变异》,《千般云路——解梦圆梦》,《山河造化——珍宝奇观》。十部选题都是“正史”中之见、少闻的精华篇什。这些故事奇闻,新颖有趣,栩栩如生,非同一般历史故事可比,它们有血有泪,有善良的智慧,有阴险的奸计,有滑稽的笑料,有生命的启迪……透过它们,我们将能更丰富形象、更新鲜可感地了解中国历史和文化的精华。当然,这十类的选定并不可能囊括野史精华的全部,而是导游、领航,让读者去领略那富有无穷魅力的历史宝藏。

为了更贴近于现实生活,使广大读者更乐于接受,我们想通过这十部新颖独特的选题,首先,体现出整体的历史感与时代气息,符合大众(尤其是广大青年)新的文化视野和审美欣赏;其二,对史料的处理,尽量避免过多重复,内容表现上也尽可能独特、真实、新奇、别致;其三,力求以史料性、趣味性和可读性的统一作为写作宗旨,对野史资料的编写都采用了白话文的形式,并在基本忠实于史料的基础上作了适当的艺术加工,要求富有文采,优美有趣,切忌呆板枯

渥；其四，在整理、选择、加工、编写这些野史材料的过程中，我们加倍慎重，不要造成“宣传迷信”等误解，而要以辩证唯物主义和历史唯物主义的观点去弘扬历史文化的精华，以增强丛书的思想内涵和积极意义。总之，使读者们在获得丰富历史知识的同时，也得到思想素质的提高与愉快的审美享受。这，正是我们的愿望。

野史是我们中华民族宝贵的历史文化遗产之一，它的价值，不言自明。但是，在浩如烟海的野史中，确实存在着不少荒诞虚妄、子虚乌有的内容，有些更属于因果报应、地狱阴司之类的无稽之谈。这些内容的存在，一是与古代科学文化水平低下，人的认识水平不高有关，一是当时人类善恶观念、猎奇心理的一种反映。因而，大家在阅读到这类内容时，要坚持正确的态度，去伪存真，吸其当取。我们的愿望如此，恳请广大读者和专家不吝指正。

郭 英 德

1994 年于北师大

前言

这本《宫廷之秘——帝王奇趣》写的是帝王们的遗闻趣事。所有故事均取材于野史，即历代文人的野史笔记。这些故事，有的在史家的正史中有所涉及，但语焉不详；有的在正史中根本没提到，可以说《宫廷之秘——帝王奇趣》（下称《宫》）是对帝王生活史的钩沉。

关于帝王们的生活，历代史书都有很翔实的记载，这些记载使帝王们的形象已经在历史上定形。说到帝王，人们往往会用一代英主或昏君去概括，其实，这种概括是不够全面和准确的。因为这种划分基本上是从帝王们的政绩入手的，只要政绩显赫，即使帝王们曾做过一些荒唐而卑鄙的事，也容易被人们忽略不计了，如唐太宗发动“玄武门之变”，残忍地杀死了哥哥李建成、弟弟李元吉；宋太宗赵光义在“斧声烛影”中抢班夺权；明成祖朱棣通过“靖难之役”把已做了皇帝的侄儿朱允炆逼得下落不明，等等。这几个皇帝在历史上的口碑都不错，可是，英主、明君的大旗却无法

包容这样卑鄙无耻的内容。而正史在谈到这些内容时，不是避而不谈，就是一语带过，后人很难从正史中看到历史的本来面目。

为什么会出现这种情形？究其原因，是中国文化使然。在中国文化中，有一种观念是根深蒂固的，叫作为尊者讳。什么叫尊者？一般地说，指的是地位在上的人，这里指的是帝王。在中国历史上，用阴谋手段夺取皇位的，不在少数，有的成功了，有的却失败了，失败的被称作乱臣贼子，永受世人的口诛笔伐。叛乱成功者，就是天降大任于斯人，堂而皇之地登上帝王的宝座，一朝权在手，便把令来行，呼风唤雨，为所欲为，而不必担心遗留骂名，因为自有歌功颂德呀！在古人的意识里，帝王是至高无上的，只有为尊者讳，才能让尊者尽善尽美。因为帝王本来就是真善美的化身。

古人造字，在帝王一类字眼上，是用了很大心思的。帝字初始时，形如花蒂，是美好事物的化身。君字从尹、从口，是发号施令的意思。皇字上面的白字，取形于自，象鼻形，取意于鼻祖，而王字说法就更多了，《说文解字》上说：“一贯三为王”，三指的是天、地、人，意思是说，为帝王者，统管着天、地、人，泛指世间的万事万物。归结起来，帝王象征着权威，象征着尊严，象征着占有。正因为如此，帝王才引起天下人的大欲。陈涉当年的穷朋友一进陈涉的王宫，就对王宫中的豪华陈设表示了莫名的惊诧和无限的向往，情不自禁地说：“夥颐，涉之为王沈沈者！”刘邦和项羽在咸阳服役时，看见秦始皇出行，车马仪仗前呼后拥、富丽堂皇、威武雄壮，因此垂涎三尺，刘邦说：“嗟乎，大丈夫当如此也！”项羽说：“彼可取而代之也！”

帝王二字是古人心中最神圣、最诱人的字眼，因此，人们不愿意它身上有一点污垢。但是，做帝王的是人而不是

神,所以就不可能完美无缺,为了不使帝王二字蒙羞,人们就想了一个办法,叫作讳,这一讳,就大事化小,小事化了,实在无法讳,还有一个替补的办法,这就是在谥号与庙号上作文章,实在不堪的皇帝就给他加上不好的谥号或庙号,如东昏侯、废帝等。由于一味的为尊者讳,所以,出现在正史中的帝王,只要不是昏庸无道的,就都是经过美容手术的,后人很难从正史中看出历史的本来面目。

帝王既然首先是人,那么,他自然就要过人的生活,就要有人的喜怒哀乐,不可能事事都讲帝德,处处都现行矩步,而是恰恰相反,恣意妄为,只要快心意、悦耳目,就无所不用其极。唐太宗李世民是历史上少有的明君,但是,他为了己私欲,就不择手段地从僧人辩才那里抢去了辩才视为生命的《兰亭序》真迹,使辩才郁郁而死。宋徽宗赵佶为了达到既能独占妓女李师师、又可杜绝天下人口实的目的,就把写词讥讽他的周邦彦和贾英罢官,并驱逐出京。未收入《宫》中的还有:刘邦在鸿门宴中得知曹无伤出卖他时,义愤填膺,怒发冲冠,一回到达地,立刻就杀了曹无伤。后燕慕容熙最宠爱符后,符后殒天时,慕容熙不但哭得背过气去,而且醒来后,还逼迫群臣和他一道哭,弄得群臣不得不用辛辣物质揉眼睛。诸如此类的事如果写进史书中,有些虽然有污皇帝的形象,却使帝王们更具人情味,否则,帝王们就像博物馆中捏造的蜡像,虽然圣洁清纯,但缺乏生气。

基于此,《宫》书的着眼点是帝王们的遗闻趣事,想通过帝王们的生活琐事的钩沉,使帝王们从不带人间烟火的圣殿中走出来,成为芸芸众生中的一员。当然,正史中有的也写出了帝王们的人气,如《史记》、《左传》等,但是,由于正史的影响面大,也比较好找,只要读者愿意,很容易找到正史。而野史则不然,它流传的范围极小,一般的图书馆由于种种

原因而不能收藏野史，这样，野史在社会相当大的读者群中，是一个空白点；再者，关于帝王的野史又散见于各种笔记中，读者查找起来很困难。为了免去读者翻检野史之苦，为了不让正史记载之外的帝王生活尽成飞灰，笔者不自量力，从锦州师院图书馆中收藏的各种野史细细翻阅，从中选出四十个帝王故事，加工成《宫》，以期节省读者的时间。这样做，既可以让读者饶有兴趣地读史，又可以在事上看史，在事与史的结合中受到启迪。

在野史笔记中，关于帝王生活的记载很多，诸如陈桥兵变，杯酒释兵权，小周后与赵氏兄弟等，事关赵匡胤的，就多达十余处，其他帝王，也有许多，这些记载，很难一一加工出来，考虑到《宫》的精萃性，笔者在钩沉野史时，做了必要的取舍。

有取舍，就得有取舍的标准，《宫》的标准是多方面的。首先，从材料出发，根据材料的实际情况决定取舍，而不是根据人，或是根据古老相传的关于某个帝王的传说，但查无实据的口头文学去决定取舍。因此，选入《宫》中的故事，都有确定的野史底本，这一点，《宫》的每篇结尾都注明了原始的出处。

其次，注重材料本身的知识性、趣味性和影响面。在野史中，关于帝王生活的记载很多，涉及到帝王生活的方方面面，这些野史，有的已经构成了帝王生活的重要内容。如隋炀帝开凿运河，宋徽宗修建艮岳寿山等，都是穷奢极欲，影响深远的重大事件，要在几千字的篇幅中让它绘声绘色，引人入胜，极难，因此，《宫》中不选此类野史。有的野史本身极具传奇色彩，但是它的影响太大，几乎是妇孺皆知，家喻户晓，处理这些野史，很难超出读者的已知世界，由于不能从新的视点为读者提供新的信息，所以，只好将它们摒弃掉。

如：烽火戏诸侯、千金一笑、封王和妲己等，对于武则天秽乱宫闱一事，笔者原打算把它列入《淫欲篇》中，可是，当将手头收集的野史研读完后，认为：武则天固然不堪，但是作为帝王，为一己之性欲网罗几个面首，在实际上和男皇帝的三宫六院七十二妃的传统皇室婚配习俗并没有什么背谬之处，后人所以对此不断地进行攻击，完全是因为武则天是一个女人。按照传统观念，应该是三从四德、谨守妇道，武则天没有这样做，因此，被视为淫妇色魔而群起攻之。如果放弃对女人的偏见，把武则天作为一个皇帝去看待，那么，她的所做所为和唐高宗李治娶父妾，唐玄宗李隆基夺儿媳比起来，实在没有根本差别。因此，《宫》中的故事，没有收入此篇。

有些野史，本身没有什么故事性，但是，它却成为中国文化之谜，真真假假，扑朔迷离，具有知识性。这种史料放在帝王生活的氛围中，不但能助长人们的谈兴，而且能给人以启迪。如：缠小脚的问题，在今天虽然已成为历史的陈迹，然而，如今的中年人还见过这一中国历史上特有的畸形儿。这种奇特的历史现象从什么时候产生，到什么时候蔚成大观，现在的年轻人并不很清楚，为了让今天的读者了解缠足的来龙去脉，笔者将所有的材料捏合到一起，命名为《三寸金莲千古公案》，以期向读者提供有关缠足的文史知识。明朝建文帝下落之谜，无论是当时还是现在，都是一个引人谈兴的话题，沈德潜在《万历野获编》中提到了出家的传说，但跟着又加以否定，他认为在建文帝经常往来的区域内，“苏、嘉二府逼近金陵，何以往来自由？又麇和篇什，徜徉山水，无一讥察者。况胡忠安公之出使也，自丁亥至丙中，遍行天下，凡十年而始报命。观忠安传中云：‘穷乡下邑，无不毕至’。胡为常州人，去此地仅三舍，且往来孔道也，岂建文君臣，能罗

自序

一