

● 此书收集先秦至近代 100 位
诗人爱国诗 155 首

历代爱国诗选

姚

主编

广西师范大学出版社

I22
78
3

B155122

历代爱国诗选

主 编 姚载熙 张永绵
编 委 胡学亮 吕锡生 李才兴
冯 涛 臧正民 薛炳南

广西师范大学出版社

B 123862

历代爱国诗选

· 姚载熙 张永绵 主编

☆

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市育才路8号)

广西师范大学出版社印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张7.875 字数170千字

1990年11月第1版 1990年11月第1次印刷

印数: 0001—7000册

ISBN7—5633-0983-7/I·033

定价: 2.75元

序

爱国是我们中华民族的优良传统，也是我国诗歌园地的永恒主题。从《诗经》时代开始，历代诗人环绕爱国这个主题，创作了众多的不朽名篇，广泛深刻地反映了他们时代的社会现实，抒发了强烈的爱国爱民的思想感情，歌颂了我们民族的伟大精神。他们的这些气壮山河、震古烁今的篇章，是我国文化遗产中最宝贵的部分，它们哺育着一代代的后来者，激励和鼓舞人们献身祖国和人民，造就了历代的爱国志士和民族英雄，形成了我们民族的爱国主义的光荣传统。

每当异族入侵，大敌压境，或是分裂叛乱，国家民族处于危急存亡的关键时刻，诗人们就高唱战歌，表达拯救祖国、消灭敌人的崇高志愿，歌颂坚强不屈、视死如归的牺牲精神。“王于兴师，修我戈矛，与子同仇。”（《诗经》）“带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不惩。诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌。”（屈原）“捐躯赴国难，视死忽如归。”（曹植）“裹疮犹出阵，饮血更登陴。”（张巡）“未收天子河湟地，不拟回头望故乡。”（令狐楚）这些诗篇，忠愤慷慨，大义凛然，集中体现了我们民族伟大的爱国主义精神。

每当斗争失败，大厦将倾，家国将亡，身陷缧绁，面对死亡的时候，诗人们就用血泪抒写出铿锵的誓言，表达矢志

不移、以身许国、死而无怨的心愿，表现临危不惧、一往无前的气概。“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”“是气所磅礴，凜烈万古存。当其贯日月，生死安足论。”（文天祥）“已知泉路近，欲别故乡难。毅魄归来日，灵旗空际看。”（夏完淳）“沧海扬尘今日月盲，神州陆沉兮陵谷崩。予生则中华兮，死则大明。寸丹为重兮，七尺为轻。”（张煌言）“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑。”（谭嗣同）“英雄一入狱，天地亦悲秋。临命须拚手，乾坤只两头。”（章炳麟）。这些洁如霜雪、明如日月的正气歌，声震遐迩，光照千秋，凜烈万古，永励后人。

每当国土沦丧，山河变色，虽欲力图恢复而又无可奈何的时候，诗人们悲愤填膺，忧思难忘，就以沉郁的笔调，抒发出难以抑制的“故国之思”、“黍离之悲”和“亡国之痛”。“此地暂胡马，终身只宋民。”“宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中。”（郑思肖）“巩存周已晚，蜀尽汉无年。独有丹心皎，长依海口悬。”（方凤）“禾黍何人为守阍？花落台殿黯销魂。朝元阁下归来燕，不见前头鹦鹉言。”（谢翱）“汉土西看白日昏，伤心胡虏据中原。衣冠谁有先朝制，东海翻然认故园。”（朱之瑜）读着这些哀婉凄绝，忧愤深沉的诗篇，我们仿佛感到诗人那颗红心的跳动，而被他们那种不甘沦丧、誓不屈膝的民族意志和斗争精神所感动。

每当政治腐败，国家动乱，社会黑暗，人民生活在水深火热之中的时候，诗人们忧念国事，关心民瘼，总是抑制不住激动的心情，发出愤怒的呼喊。“白骨露于野，千里无鸡鸣。生民百遗一，念之断人肠。”（曹操）“朱门酒肉臭，路有冻死骨。”“再光中兴业，一洗苍生忧。”（杜甫）“剥

我身上帛，夺我口中粟。虐人害物即豺狼，何必钩爪锯牙食人肉。”（白居易）“三万里河东入海，五千仞岳上摩天。遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年！”（陆游）“忍看图画移颜色，肯使江山付劫灰？浊酒不销忧国泪，救时应仗出群才。”（秋瑾）这些悲痛激越，忧国忧民，感时伤怀的诗篇，是深刻的揭露，有力的控诉，明确的述志，它们充分体现了诗人对国家和人民的忧患与关切。

当然，历代这些诗人的爱国，和我们今天的爱国主义并不能相提并论，他们都有着一一定的历史和阶级的局限。但是其间却存在着不可否认的承接关系。因为，一个民族的文化、精神面貌、道德风尚，都有着一个从古到今不断继承和发展的过程，这种历史的连续性，是不容割断的。正因为这样，中共中央宣传部、中共中央书记处研究室《关于加强爱国主义宣传教育的意见》中指出：“爱国主义是中华民族优良传统。几千年来我国人民的爱国主义精神从来就是推动祖国社会历史前进的一种巨大力量。它是在中华民族悠久历史文化的基础上产生和发展起来的，反过来又给予中华民族的历史发展，给予中国经济、政治、文化、社会生活的改造和进步以重大影响。作为一种伟大的凝聚力和向心力，它使中华民族能够经受住无数自然的、社会的、难以想象的困难和风险的考验，而一直保持坚强的团结和旺盛的生机。”

“言者志之苗，行者文之根。所以读君诗，亦知君为人。”唐代诗人白居易在《读张籍古乐府》里的这些诗句，说明了一个道理，即文如其人，风格即人格。这是完全正确的。爱国诗篇是诗人人格的体现，也是我们民族精神的体现。读着历代爱国诗篇，就会被其中所反映的伟大光辉的人格、忧国

忧民的思想、慷慨激昂的斗志、视死如归的牺牲精神所激励、所鼓舞，从而去思考人生、砥砺学行，去继承并发扬我们民族的爱国主义优良传统，更好地献身于祖国的社会主义现代化建设事业。正是基于这样的目的，我们从历代诗作中选编了一百位诗人的一百五十五首诗，供青年工人和青少年学生们研读。

我们祖国有五千年的文明史，诗篇浩如烟海，源远流长。这本小书，只能起尝鼎一脔的作用。但愿能由此而引起读者研读的兴趣，并从中获得一些教益。由于才学疏浅，资料不全，在注释等方面一定会有不少问题，敬请专家学者和广大读者多多赐教。

本书在编写中曾借鉴前人的一些研究成果，并曾得到广西师范大学陶征、王志璞同志的热情关心和帮助，在此顺致谢意。

姚 载 熙

1990年春于无锡

目 次

- 《诗经·秦风·无衣》(1)
- 屈原 《九歌·国殇》(2)
- 曹操 《蒿里行》(5)
- 曹植 《白马篇》(8)
- 阮籍 《壮士何慷慨》(10)
- 鲍照 《代出自蓟北门行》(12)
- 北朝民歌 《木兰诗》(14)
- 陈子昂 《送魏大从军》(17)
- 王昌龄 《从军行》(其四)(20)(其五)(21)
- 祖咏 《望蓟门》(22)
- 王维 《观猎》(23) 《少年行》(25)
- 李白 《塞下曲》(26) 《永王东巡歌》(其二)
(28) (其十一)(29)
- 张巡 《守睢阳作》(30)
- 岑参 《走马川行奉送封大夫出师西征》(32)
- 杜甫 《自京赴奉先县咏怀五百字》(34) 《春望》
(44) 《闻官军收河南河北》(45) 《蜀相》
(46) 《登岳阳楼》(47)
- 严武 《军城早秋》(49)
- 卢纶 《塞下曲》(其二)(50)

- 李 益 《定远何须生入关》(51)
- 令狐楚 《少年行》(53)
- 张 籍 《征西将》(54)
- 王 建 《赠李愬仆射二首》(其一)(56)
- 刘禹锡 《西塞山怀古》(57) 《始闻秋风》(59)
- 白居易 《杜陵叟》(60)
- 李 贺 《雁门太守行》(63) 《南园》(其五)(64)
- 寇 准 《塞上》(65)
- 苏舜钦 《吾闻》(66)
- 晁说之 《痛恨》(68)
- 李清照 《乌江》(70)
- 李 纲 《病牛》(71)
- 吕本中 《兵乱后杂诗》(其一)(73)
- 曾 几 《寓居吴兴》(74)
- 刘子翬 《防江行》(76)
- 岳 飞 《题青泥市寺壁》(77) 《送张紫岩先生北伐》
(78)
- 吴 芾 《北望》(80)
- 陈与义 《伤春》(81) 《牡丹》(83)
- 黄公度 《悲秋》(84)
- 陆 游 《记梦》(85) 《关山月》(87) 《书愤》二首
(其一)(89)(其二)(91) 《秋夜将晓出
篱门迎凉有感》(92) 《十一月四日风雨大作》
(其二)(93) 《示儿》(94)
- 范成大 《会同馆》(95) 《州桥》(97)
- 杨万里 《寒食雨中同舍人约游天竺得十六绝句呈陆务观》

《其十五》(98) 《初入淮河四绝句》(其一)
(100)

戴复古 《江阴浮远堂》(101)

王 迈 《读渡江诸将传》(103)

刘克庄 《戊辰即事》(105)

胡仲弓 《过驼巘岭》(106)

文天祥 《扬子江》(108) 《纪事》(其二)(109)
《过零丁洋》(110) 《金陵驿》(112) 《正
气歌》(113)

陈文龙 《元兵俘至合沙》(118)

汪元量 《湖州歌》(其十二)(120)

方 凤 《哭陆秀夫》(121)

郑思肖 《德祐二年岁旦二首》(其一)(123) 《咏制置李
公芾》(124) 《画菊》(125)

谢 翱 《过杭州故宫》二首(126) 《书文山卷后》
(128) 《西台哭所思》(129)

元好问 《并州少年行》(130)

虞 集 《挽文山丞相》(133)

倪 瓒 《题郑所南画兰》(135)

于 谦 《石灰吟》(136) 《咏煤炭》(137)

杨继盛 《就义诗》(138)

戚继光 《马上作》(139) 《晓征》(140)

高攀龙 《水居饮酒诗》(141)

左懋第 《七绝》(142)

陈函辉 《六言绝诗》二首(144)

杨廷枢 《七绝三首》(145)

- 华允诚 《渡江》(147)
 瞿式耜 《浩气吟》(149)《绝命词》(151)
 丐儿冯小瑯 《绝命词》(151)
 黄淳耀 《谒于忠肃公祠堂》(153)
 张同敞 《七律》(154)
 张名振 《金山题诗》(156)
 张煌言 《被执过故里》(158) 《入武林》(160)
 夏完淳 《即事》(其一)(162) 《别云间》(164)
 史可法 《燕子矶口占》(165)
 归 庄 《观田家收获》(166)
 朱之瑜 《避地日本感赋》(选一)(167)
 顾炎武 《精卫》(168) 《白下》(170) 《古北口》(选二)(171、172) 《又酬傅处士次韵二首》(173、174)
 《楚僧元瑛谈湖南三十年来事》(选一)(176)
 傅 山 《乙酉岁除八绝句》(选一)(177) 《秋径》(178)
 屈大均 《读陈胜传》(180)
 林则徐 《程玉樵方伯德润饯予于兰州藩廨之若己有园次韵奉谢》(181)
 张维屏 《三元里》(183)
 龚自珍 《己亥杂诗》(选二)(187、188)
 魏 源 《居庸关》(选二)(189、190)
 洪秀全 《吟剑诗》(192)
 洪仁玕 《二月下浣军次遂安城北吟于行府》(193)
 王 韬 《沪上感事诗》(195)
 李慈铭 《丁丑九月京邸大风感怀》(选一)(196)

- 樊增祥 《中秋夜无月》(198)
- 黄遵宪 《赠梁任父同年》(选一)(199)
- 康有为 《闻和议成而东三省别有密约割与俄,各直省人士纷纷力争》(200)
- 刘光第 《梦中》(202)
- 丘逢甲 《岁暮杂感》(选一)(204) 《春愁》(206)
《病中赠王桂山》(选一)(207)
- 蒋智由 《有感》(208)
- 谭嗣同 《有感一章》(209) 《题宋徽宗画鹰》(210)
《狱中题壁》(211)
- 孙 文 《挽刘道一》(213)
- 章炳麟 《狱中赠邹容》(215)
- 梁启超 《自励》(选一)(217) 《爱国歌》(选二)(219)
- 徐锡麟 《出塞》(221)
- 黄 兴 《挽刘道一》(222)
- 陈天华 《猛回头》尾声(224)
- 秋 瑾 《黄海舟中日人索句并见日俄战争地图》(225)
《赠徐小淑》(227) 《感愤》(227) 《柬某君》(选一)(229)
- 陈 横 《吊林颂亭》(230)
- 宋教仁 《登韬光绝顶》(231)
- 邹 容 《狱中答西狩》(233)
- 周 实 《拟决绝词》(235) 《感事》(选一)(237)
- 柳亚子 《题张苍水集》(238) 《酒边一首为一瓢题扇》(239)

无 衣 《诗经·秦风》

岂曰无衣？ 与子同袍^①。
王于兴师^②， 修我戈矛^③，
与子同仇^④！
岂曰无衣？ 与子同泽^⑤。
王于兴师， 修我戈戟^⑥，
与子偕作^⑦！
岂曰无衣？ 与子同裳^⑧。
王于兴师， 修我甲兵^⑨，
与子偕行^⑩！

【说明】《诗经·秦风》多数甚至全部是东周时期的作品。当时秦国地处陕甘一带，经常受到外来侵略，百姓深受其害，为了抵御外族侵略，常常不得不兴兵打仗，所以史书说秦俗尚武，可以说这是环境形成的。

这首诗以士兵对话的口吻，唱出了一曲激昂慷慨的军歌。战士们为了抗击共同的敌人，自愿响应秦王的号召，团结友爱，并肩战斗。“与子同仇”、“与子偕作”、“与子偕行”，反复咏唱，表现了同仇敌忾、保家卫国的坚强决心和英雄气概。

【注释】

①子：你。袍：外面穿的长衣。闻一多说：“行军者日以当衣，夜以当被。”同袍：士兵穿一样的军服，所以说“同袍”、“同泽”、“同裳”。一说“同袍”为友爱之辞，意为可以合穿一件战袍。

②王：指秦王。于：语助词。犹“曰”、“聿”。兴师：发兵打仗。按当时秦国经常受到外来侵略，兴师是抵御外侮，是卫国之战。

③修：整修。戈矛：皆兵器名，戈是一种长木柄的横刃兵器，矛是一种长木柄的直刺兵器。

④同仇：共同对付敌人。以上三句是表示积极响应秦王兴师的号召。

⑤泽：内衣，因贴身易染垢泽，故称泽。一说借为“祿”（zé 责），内衣。

⑥戟（jǐ 挤）：兵器名。古戟形似戈，具横直两锋，既能直刺又可横击。

⑦偕作：一同起来出征作战。偕：同，一同。作：起。

⑧裳：下装。古代上为衣，下为裳。

⑨甲兵：盔甲与兵器。

⑩偕行：一起出发。

（尧 耕）

国 殇^① 屈原

操吴戈兮被犀甲^②，车错毂兮短兵接^③。
旌蔽日兮敌若云^④，矢交坠兮士争先^⑤。

凌余阵兮躐余行^⑥，左骖殪兮右刃伤^⑦。

霾两轮兮絳四马^⑧，援玉枹兮击鸣鼓^⑨。
天时坠兮威灵怒^⑩，严杀尽兮弃原野^⑪！

出不入兮往不反^⑫，平原忽兮路超远^⑬。
带长剑兮挟秦弓^⑭，首身离兮心不惩^⑮。

诚既勇兮又以武^⑯，终刚强兮不可凌^⑰。
身既死兮神以灵^⑱，子魂魄兮为鬼雄^⑲！

【说明】屈原（约前340——约前278），我国最早的大诗人。名平，字原；又自云名正则，字灵均。战国楚人，初辅佐楚怀王，做过左徒、三闾大夫，学识渊博，主张彰明法度，举贤授能，东联齐国，西抗强秦。后遭谗去职。顷襄王时被放逐，长期流浪沅湘流域。后因秦兵破郢，深感绝望，遂投汨罗江而死。

《国殇》是屈原《九歌》（共十一篇）的第十篇，是追悼为国牺牲的战士的祭歌。据史籍记载，楚怀王时代（前328——前299）楚国与秦国接连发生战争。如怀王十七年（公元前312年），楚与秦战于丹阳（今陕西、河南两省间的丹江以北），楚大败，损失惨重，大将屈匄（gài 盖）以下七十余人被俘；同年，楚袭秦，战于兰田（在陕西渭河平原南缘），大败；怀王二十八年（公元前301年），秦联合齐、韩、魏攻楚，杀楚将唐昧；次年，秦又攻楚，杀楚将景缺，楚军死者二万人；怀王三十年（公元前299年）秦又向楚进攻，取楚八城。在这些战争中楚国损失惨重，特别是那些英勇杀敌、为

国牺牲的战士，使楚人民无限哀伤、敬仰与怀念，因此在祭祀他们的时候，用这首情绪昂扬、风格刚健豪壮的祭歌，赞扬他们大义凛然、视死如归的献身精神，抒发对他们的爱国精神和英雄主义无限钦敬的感情。

【注释】

①国殇(shāng 伤)：有两个意思，未成年的人夭折叫殇，在外死去的人也叫殇。国殇，指为国牺牲死于战场的战士。

②操：拿着。吴戈：吴国造的戈，以锋利著名。被：披。犀甲：犀牛皮制成的甲。

③错：相交错。毂：车轮中心的圆木，中有圆孔，用以插轴。兵：武器，刀剑等被称为“短兵”。这句意为敌我双方战车交错，短兵相接。

④旌(jīng 京)：古代用羽毛装饰的旗子。“旌蔽日”、“敌若云”，是说敌军的众多。

⑤矢交坠：指流矢在双方阵地上交相坠落。

⑥凌：侵犯。躐(liè 列)：践踏。行(háng 航)：行列。指军队。

⑦左骖(cān 参)：左边的骖马。古代战车独辕在当中，四匹马驾车，靠近辕的两匹马叫“服”，外边的两匹叫“骖”。殪(yì 义)：死。这句意为左边的骖马倒地而死，右边的骖马为兵刃所伤。

⑧霾：同“埋”。縶(zhí 直)：绊住。

⑨援：拿着。玉枹(fú 扶)：嵌饰着玉石的鼓槌。鸣鼓：响亮的战鼓。击鸣鼓表示进攻。

⑩天时坠：天时，天象，神灵。坠，同怼(duì 队)，怨恨。威灵，威严的神灵。这句极言将士们英勇杀敌的精神，使神灵为之感动。

⑪严：狠狠地，痛快地。严，原为“壮”，汉代避明帝讳而改。这句意为：狠狠地杀灭敌人，不怕自己牺牲在战场上。

⑫出不入：“出不入”与“往不反”同义，意为出去作战时就准备为国牺牲。反：同“返”。

⑬忽：迷茫。超远：遥远。这句与上句均为祭祀者对牺牲的将士的赞美与怀念。这些将士，他们出去作战时就有为国牺牲的决心，（现在他们已战死沙场，）那里平原迷茫，离家路途遥远。

⑭秦弓：秦国所造的弓，指良弓。

⑮怨：恐惧。这句意为战士们牺牲时毫无畏惧。

⑯诚：诚然，确实如此。武：武艺，战斗力。

⑰终：自始至终。

⑱神以灵：精神长存。以：而。

⑲子：你。鬼雄：鬼中的雄杰。

（尧 耕）

蒿 里 行^①

曹 操

关东有义士^②，兴兵讨群凶^③。初期会盟津^④，
乃心在咸阳^⑤。军合力不齐^⑥，踌躇而雁行^⑦。
势利使人争，嗣还自相戕^⑧。淮南弟称号^⑨，
刻玺于北方。铠甲生虮虱^⑩，万姓以死亡^⑪。
白骨露于野，千里无鸡鸣。生民百遗一，^⑫
念之断人肠^⑬。

【说明】曹操（155—220）字孟德，沛国谯（今安徽亳州市）人，是建安时代杰出的政治家、军事家、文学家。年二