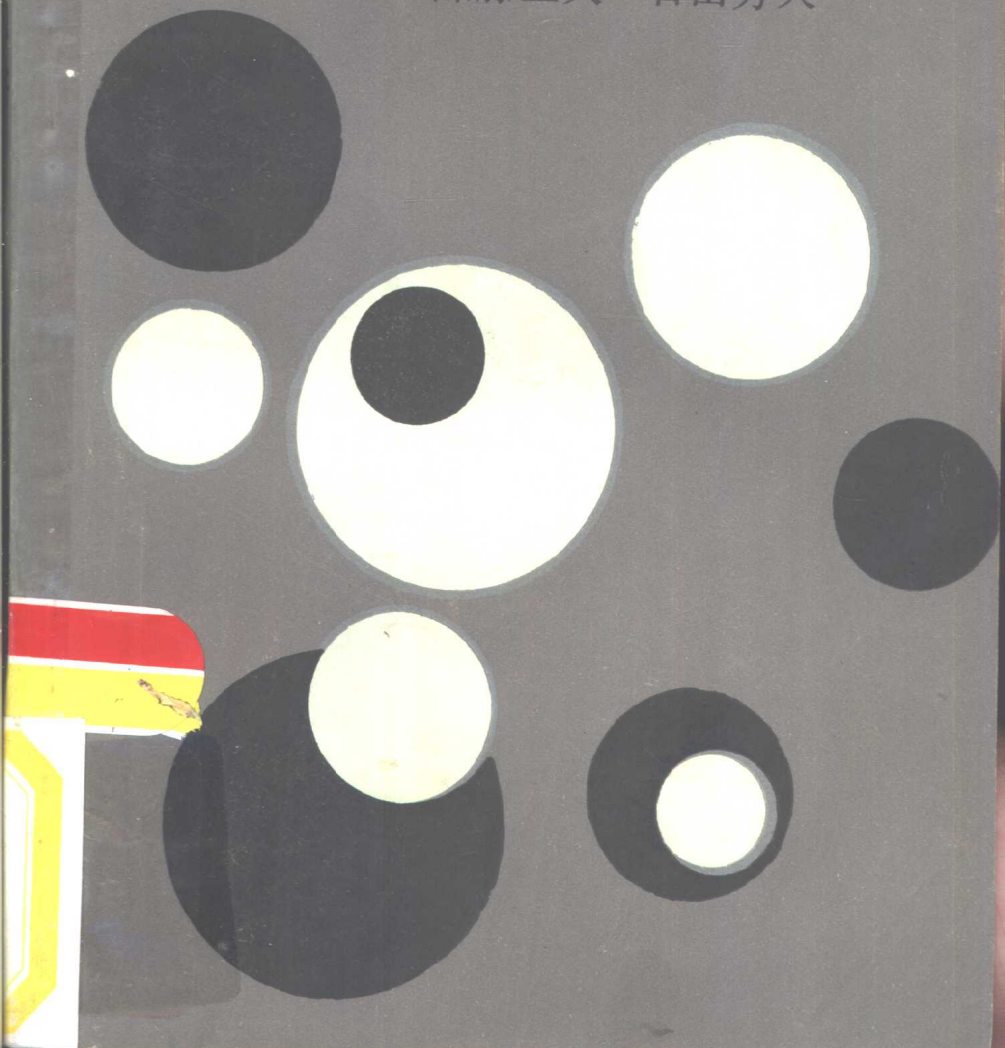


围棋布局问答

(日) 武宫正树 赵治勋 著
加藤正夫 石田芳夫



围棋布局问答

本因坊 武宫正树
名人 赵治勋
天元 藤正夫
九段 石田芳夫

著

廖四鸣
王曙辉

译

商务印书馆出版

责任编辑：李建兵

封面设计：陈克刚

围棋布局问答

武宫正树 赵治勋 著 廖四鸣 译
加藤正夫 石田芳夫

蜀蓉书业出版社出版

四川省新华书店发行

成都 青龙巷 9 号

四川省金堂新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 8 印张 2 插页 160千字

1938年1月第1版 1988年1月第1次印刷 印数：1—100,000册

ISBN7-80548-027-3/G·23 (普通本) 定价：1.70 元

ISBN7-80548-057-5/G·58 (复膜本) 定价：1.95 元

编 者 的 话

这一是本布局问题合集。著者为四位活跃于当今日本棋坛的超一流棋士。

全书分为四部，各部收罗三十个布局问题，自成一体。

本书的宗旨是，引导读者学会在纷繁的局面中，找到最关键的一手棋。

此外，本书还有一个功用：即读者可以把每一部当作一份布局试卷，对自己的布局水平作一次客观的考核。

布局，是围棋中至关重要的阶段；对局者的水平越高，布局的成功与否对胜负的影响就越大。

忽视布局的现象，在业余棋友中十分普遍，而这一点，正是提高棋艺水平的大敌。

就业余棋友而言，下围棋，是以争强斗胜为手段，陶冶情操为目的。两者浑然一体，不可分割。要提高“争强斗胜”的能力，就必须“布局、中盘、官子”齐头并进，切忌重此轻彼。

“围棋易学难精，愈精则趣味愈浓”。亲爱的业余棋友，随着“能力”的提高，你将会发现，在你手指轻弹之间，你的“黑兵白卒”变得疏落有致、进退自如了。那时，一局既罢，其乐融融”的妙境，将使你得到莫大的满足。

一九八七年四月十三日

总 目

第 一 部		1
第 二 部		65
第 三 部		129
第 四 部		193

第一部

本因坊 武官正树 著

应日本《围棋》杂志编辑部之请，精心挑选了三十个布局问题，期望能有助于各位读者提高棋艺水平。

每一道题均标明了五个提供读者选择的着点，为了给各个着点按其价值大小分别品定恰当的得分，这项困难的工作真使我伤透了脑筋。围棋的着法是无法用绝对精确的分数来评价的，如果就每道题孤立地看，本书内肯定还存在着不尽合理的分数。但是，当我把这三十个问题归并，作为一个整体看待时，却意外地发觉它们足以对解答者的实际棋力作出正确判断，直至这时我才放下心来。

在布局阶段，与计算能力相比，感觉占有更为重要的地位。因此，希望读者借助于本书尽量磨炼自己的感觉，提高棋艺水平。

再者，每道题原则上都是按10(正解)、8、6、4、2的序列品定各着点的得分，但偶尔也存在不同着点得分相同的情形，谨请各位读者谅解。

本因坊 武宫正树

目 录

第1问	暂告段落……(5)	第16问	大雪崩……(35)
第2问	必争点……(7)	第17问	大局观……(37)
第3问	急所……(9)	第18问	只此一手……(39)
第4问	岐路……(11)	第19问	三子……(41)
第5问	厚味……(13)	第20问	厚壮……(43)
第6问	顺理成章……(15)	第21问	方向……(45)
第7问	第21着……(17)	第22问	前途……(47)
第8问	短兵相接……(19)	第23问	实利和模样(49)
第9问	先行……(21)	第24问	尚未结束…(51)
第10问	志在中腹……(23)	第25问	提示……(53)
第11问	具体化……(25)	第26问	对角线……(55)
第12问	强弱……(27)	第27问	一间高挂…(57)
第13问	何去何从……(29)	第28问	形形色色…(59)
第14问	领先……(31)	第29问	方案设计…(61)
第15问	小飞……(33)	第30问	恐惧……(63)

统 计 表

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

换 算 表

总分
分

每道题的满分为10分，合计300分为最高分。所得总分的对应段位或级位，大致如下所示。	
总 分	段、级 位
180分以下	5 级以下
~220分	4 ~ 3 级
~250分	2 ~ 1 级
~264分	初 ~ 2 段
~300分	3 段以上

第1问 黑先

暫告段落

在右下角，小目一间低夹的定式已告一段落。黑方下一手棋下在哪里，对局势有重大影响。

选 点

A

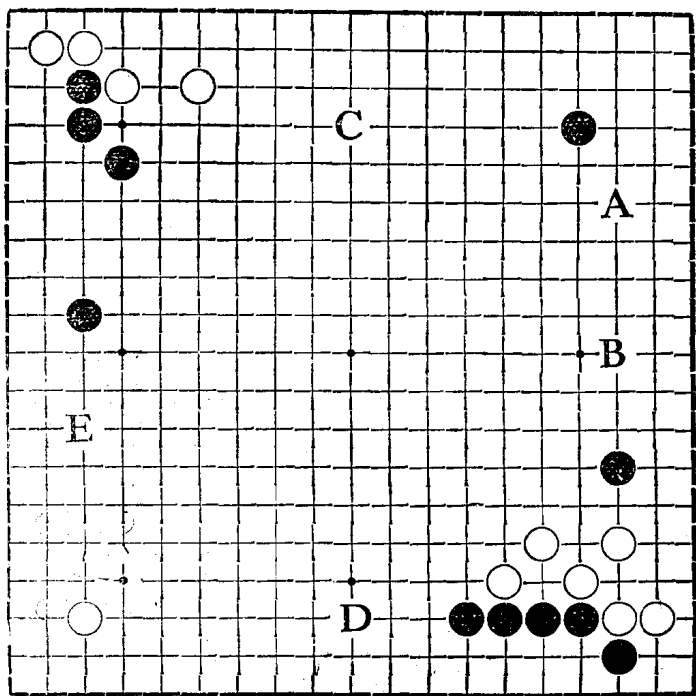
B

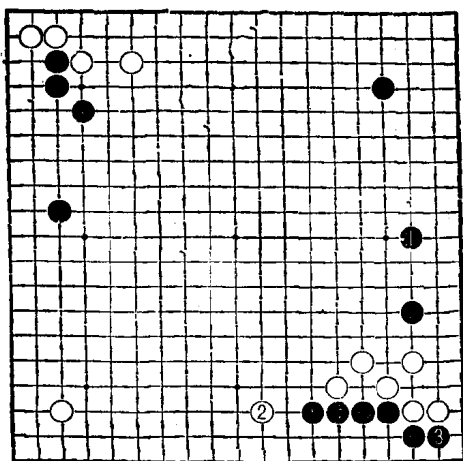
C

D

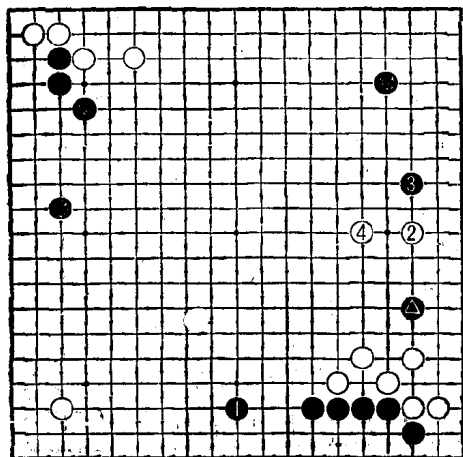
E

分





1 图



2 图

B (正解10分)

如果被白夹击右边孤子,黑局势将不乐观。尽早拆二,确立根基,是及时的措施。如1图所示,黑1拆二,把白2拦击的好点让给对方,是不得已的。

D (8分) 2图:

黑1在下边拆二虽也不错,但被白2夹击后,△子就陷入险境。△子出逃,有滞重之嫌,但因此而放弃,听任白4大围进去,也不行;黑以下将难于行棋。

A (6分) 白方仍然有右边星下打入,夹击△子的手段,黑不满。

E (4分) 行棋方向错误。

C (2分) 缓手。此际的急所在右边。

第2问 黑先

必争点

一目了然，双方的大模样正面临决斗。

必争点在哪里？这是检验你的大局观的局面。

选点

A

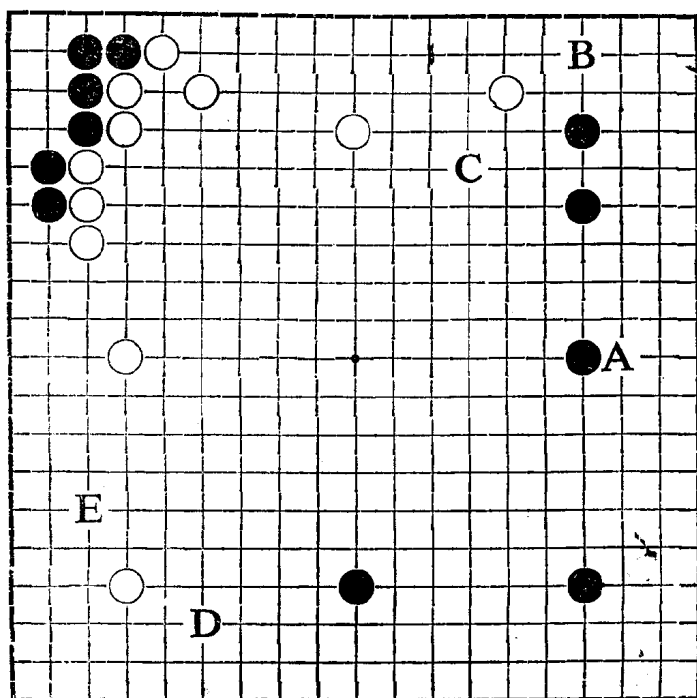
B

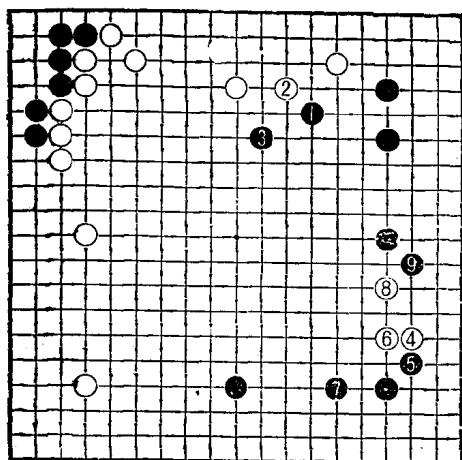
C

D

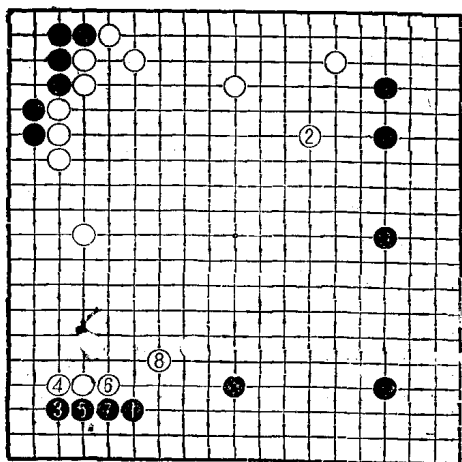
E

分





1 图



2 图

C (正解10分)

1图:一般而言,必争点总是位于双方模样的交接线附近。此际,黑1是好手,若白2,则黑3位飞封。读者不难看出,黑方大模样的规模显然更大。

D (8分) 2

图:黑1挂也是极有价值的好点,但让白2抢占到模样的必争点,白左上的厚味将发挥巨大威力,黑不行。黑3如点三三,至白8,白方大模样将更为壮观。

B (6分) 既守角又瞄着对上边的打入,确实是局部上的好点。但在当前,更重要的是抢夺双方模样的必争点。

A (4分) 缓着。

E (2分),行棋方向大有疑问。

第3问 白先

急所

抢占左边大场是普通的着想，但希望读者注意有这样的格言：“急所胜过大场”。

选点

A

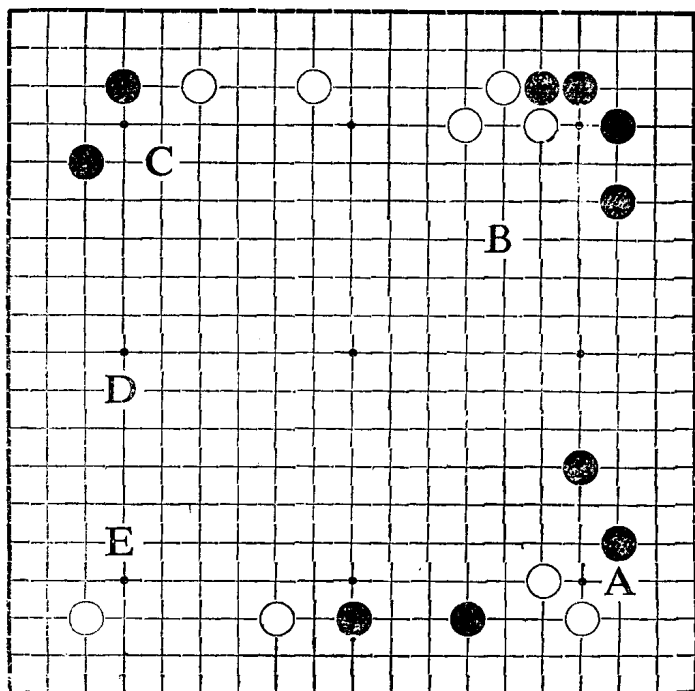
B

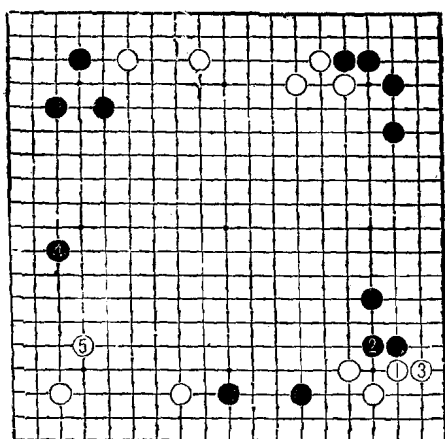
C

D

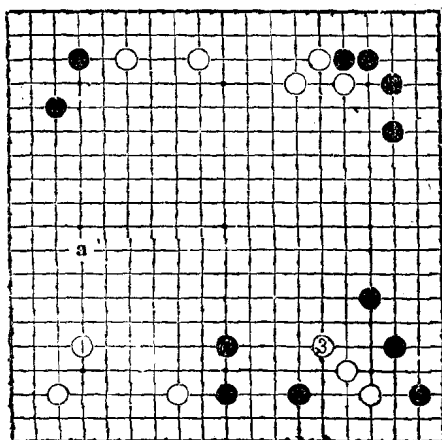
E

分





1 图



2 图

A (正解10分) 迫不及待地争夺大场,其心情不难理解,但因此而忘记了急所,就不好了。如1图所示,白1、3是急所,不先把这个角的根基确保,后果不堪设想。

D、E(8分) 除A点外,2图中,白1或a位的开拆均为好点,但被黑2搜根后,作战的主动权便转至黑方手中。也许就在漂浮无根的白棋盲目逃窜的过程中,胜负早已确定了。这再次证明了“急所胜过大场”。

B(6分) 牵制了黑方右边的模样,又扩张了上边己方的模样,是很有价值的要点,可惜是缓手。

C(4分) 与B点同样是缓手。

第4问 黑先

岐路

白刚下了△位的大飞，
黑应该按定式在A位应吗？
或者——

选 点

A

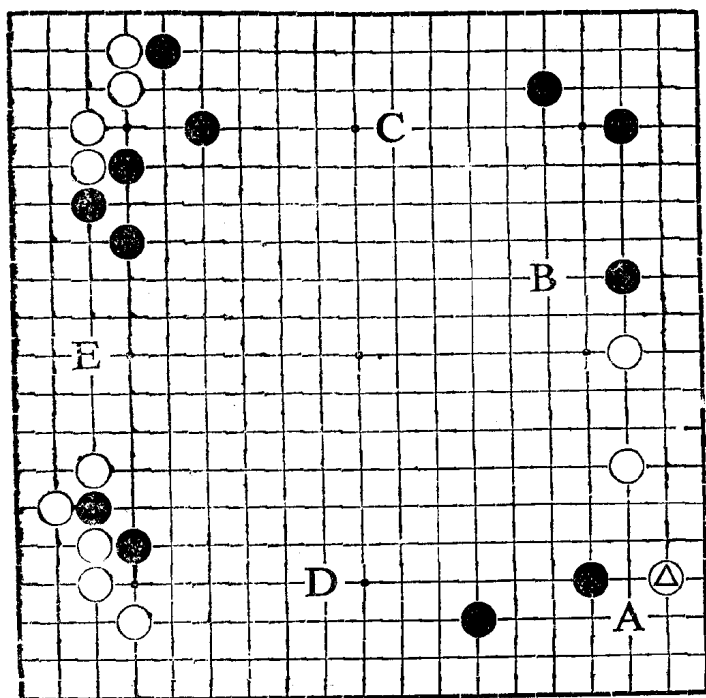
B

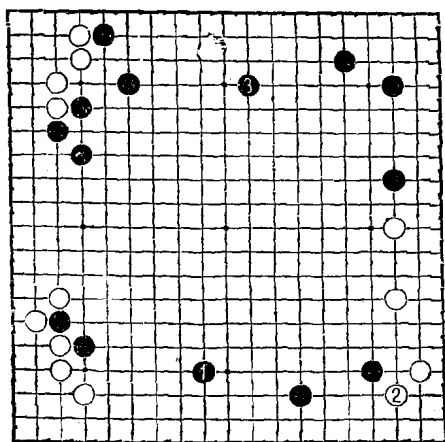
C

D

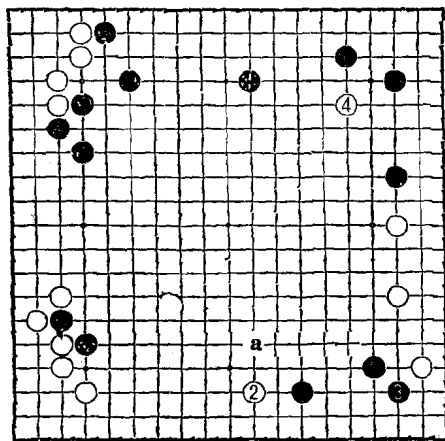
E

分





1 图



2 图

D (正解10分)

1图:此际的局面中,恐怕要把注意力集中在如何消削白方左下的厚味上。黑1是最恰当的手段。至黑3补,黑局势很充分。白2若改下3位,则黑下2位,转向取实利,颇得要领。

C (8分) 2图:

黑1补强上方大模样,也是令人不甘舍弃的大场,但一旦被白2最大限度地拦逼,白左下方的大模样顷刻膨胀。此后白a位关则成“立体”大空,假如黑立即打进去,由于左方有白的厚味,很难有所作为。

A (6分) 不及C、D两点。

B (4分) 局部是好形,但……。

E (2分) 价值极低的开拆。