



成语新编

239.07
207
3



封面设计：杨守年

汪小灵

成 语 新 编

峨眉演唱(6)

四川人民出版社出版

(成都盐道街三号)

四川省新华书店发行

自贡新华印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/64 印张 1 字数 20 千

1980年11月第一版

1980年11月第一次印刷

印数：1—5,000册

书号：10118·399

定价：0.11 元

目 次

成 语 新 编 (相 声)……马 季 (1)

贴 心 人 (金钱板)……一 丁 (25)

娃娃象哪个? (谐 剧)…包德宾 (31)

说 亲 (琵琶弹唱)…李金凤词
车荣德曲 (42)
夏本玉

成 语 新 编

相 声

马 季

甲 我们祖国的语言丰富多彩。

乙 对。

甲 做一个相声演员，对祖国的语言要不断地研究。

乙 是啊，因为我们祖国是一个历史悠久的文明古国。唉，你对语言研究得怎么样？

甲 还看不出来吗？这肚子都研究大了。

乙 你那是脂肪太厚，营养过剩。

甲 不，我这是语言过剩，要不怎么都叫我满腹经纶呢！

乙 您这不叫满腹经纶，您这是一肚子大粪！

甲 你要不信，你上这摸摸。
乙 这语言还能摸出来？
甲 都鼓起来了，一摸就摸出来。
乙 那好，我摸摸。
甲 你摸这个……
乙 这是什么？
甲 外国语。
乙 连外国语都研究？
甲 yes!（是）
乙 嚯！一摸就有。
甲 你再摸摸这儿。
乙 这个是什么？
甲 这是少数民族语，这是汉语，这是方言
土语，民间谚语，歇后语，成语……
乙 这儿？
甲 一条一条的？
乙 嗯！
甲 排骨，

乙 嗨，你研究这么多语言，最精的是哪一种？

甲 那要算成语。我对成语有特殊的兴趣，研究的时间最长，积累得最丰富。

乙 成语好啊，文字简炼，含意深刻。

甲 成语广泛地被人们所使用。不会用成语，写出文章来没有感情色彩，说出话来没有味道。

乙 你举个例子。

甲 有这么一句话：我们大家只有同甘共苦，才能同心同德干“四化”。

乙 这谁都听得懂。

甲 一句话里有两个成语，它把我们全国人民大搞“四化”的态度和决心都概括了。

乙 对呀！

甲 如果不会这两个成语，用一般文字代替，那就罗嗦了。

乙 你说说看。

甲 “我们大家只有有罪一块受，有福一块儿享，有了甜的分着吃，有了苦的谁也跑不了，谁也别争，谁也别抢，谁也别藏，谁也别躲，谁也别多，谁也别少，谁也别特殊。这样才能一个心眼，一个劲头，一个方向，一个目标，一个德行，一个模样，谁也别谦虚，谁也别客气。”

乙 行了，行了！这就看出成语的作用来了。

甲 甬说写文章，作报告，就是搞对象也得会用几句成语。

乙 搞对象用什么成语呀？

甲 我给你学学。我是男的，你是那女的。

乙 嗯。

甲 “小×”！

乙 我还小×呢！今年都四十七啦！

甲 这不是模仿吗！“小×，今天风和日丽，约你出来散步，我心里格外高兴。”

乙 那是呀！谁有这事不高兴呢？

甲 “小×，我们虽然初次见面，说老实话，我对你一见钟情。你落落大方，又含情脉脉，我真有点儿手足无措了。

乙 您瞧这点儿出息！

甲 随便交谈就说出了好几句成语。

乙 对，既文雅又含蓄。

甲 你说要没有这几句成语呢？说大白话？那就坏事了。

乙 也没有什么！

甲 这么说：“小×，今儿个这天可真够意思，我勾你出来溜达溜达，心里可别提多那个了！”

乙 哪个呀？

甲 “坦白地说，跟你头一回见面，我的心

里就痒痒了。你看你长得多帅！头是头，脚是脚，两个眼珠子贼亮，都给我照‘毛骨’了！你真是那个什么……哎！咱俩登记去得了！”

乙 这位是吃错了药！看来多少大白话也代替不了几句成语。

甲 那感情表达不出来。

乙 行，看来你对成语还有点儿研究。这样吧，咱俩在这儿说说成语。

甲 你也会呀？

乙 虽不敢说略胜一筹，起码也和你不相上下。

甲 你看你这模样，洋洋得意，摇头摆尾！

乙 他又回了我两句。

甲 那咱俩比着说吧，看谁用得最恰当，看谁使得最巧妙。

乙 那就来吧！我说，长安街的夜晚，十里长街，火树银花……

- 甲 我说：天安门城楼金碧辉煌，古色古香……
- 乙 大会堂巍然屹立，气势雄伟。
- 甲 纪念堂庄严肃穆，令人肃然起敬！
- 乙 好！中山公园春光明媚，百花吐艳……
- 甲 文化宫景色宜人，不敢多看。
- 乙 什么叫“不敢多看”呢？
- 甲 那儿尽谈情说爱的。
- 乙 嘻！我说剧场里人山人海，座无虚席。
- 甲 我说观众们笑逐颜开，目不斜视。
- 乙 怎么叫“目不斜视”呀？
- 甲 看节目的两眼都盯着台上。
- 乙 要往旁边看呀？
- 甲 那是厕所呀！
- 乙 嗨！我说咱们俩是珠联璧合，天衣无缝。
- 甲 我说咱俩是比翼双飞，狼狈为奸……这不合适。

乙 我是才华出众。
甲 我是智慧过人。
乙 我是多才多艺。
甲 我是祖国花朵。
乙 我炉火纯青。
甲 我出类拔萃。
乙 我无与伦比。
甲 我登峰造极。
乙 我长得眉清目秀。
甲 我长得小巧玲珑。
乙 你还小巧玲珑哪？
甲 也没你这么眉清目秀的。
乙 我有闭月羞花之貌。
甲 我有沉鱼落雁之容。
乙 我漂亮得月亮见了就躲，花见了就羞。
甲 我漂亮得鱼一见就沉底儿，大雁看了就自杀了。
乙 您沉的是泥鳅，落的是那死雁。

甲 您躲的是残月，羞的是狗尾巴花。

乙 这全不怎么样！

甲 这成语说得怎么样？

乙 咱俩势均力敌。

甲 现在咱们再说说贬意的成语。

乙 什么叫贬意成语。

甲 前面咱们说的都是好的，那是褒意，下面再说贬意的，专门说坏的。

乙 那说坏的你说过我。

甲 这我承认，你比我坏得多！

乙 你才坏呢！现在开始吧！

甲 你那相声说得颠三倒四，杂乱无章。

乙 你说的尽是甜言蜜语，空洞无物。

甲 你是矫揉造作，哗众取宠。

乙 你是油腔滑调，不堪入耳。

甲 你口若悬河，口蜜腹剑。

乙 你嘻皮笑脸，笑里藏刀。

甲 你是胸无点墨，沽名钓誉。

乙 你是不学无术，欺世盗名。

甲 瞧你长得肥头大耳，呆头呆脑。

乙 你好，大腹便便，脑满肠肥！

甲 你简直是猴贫恶厌……

乙 你是丑态百出。

甲 你猴戴胡子，一出没有。

乙 你猴攀杠子，就那两下。

甲 你猴拉车，没多大劲。

乙 你是猴摘帽子，等着要钱。

甲 你是猴拿虱子，纯粹瞎掰。

乙 你是猴子……怎么这里头出来猴呀？

甲 对了，我说上歇后语了。咱们还是说成语。

乙 我看你品行不端。

甲 唉！这是怎么回事？

乙 这是一句成语。

甲 好啦！我也不客气啦。

乙 来吧。

甲 我看你胡作非为。

乙 你自命不凡。

甲 你厚颜无耻。

乙 你臭名昭著。

甲 你阴险毒辣。

乙 你……

甲 你非驴非马，气急败坏。你尖嘴猴腮。
你贼眉鼠眼。你阳奉阴违、两面三刀。
坦白从宽，抗拒从严，罪该万死，死有余辜，打倒×××！

乙 去你的吧！

甲 这贬意成语用得怎么样？

乙 不怎么样，全搁我头上了！

甲 您这也是罪有应得！

乙 说的这都是贬意的成语。

甲 贬意的成语，它用来打击敌人，鞭挞不良现象和那些行为不端的人，可是个有力的武器。

乙 对，可不能张冠李戴。

甲 褒意也好，贬意也好，都得用得准确，恰到好处。有的人对成语不认真学习，不理解，拿过来就用，结果是风马牛不相及，笑话百出。

乙 咱俩就来学一段。

甲 行啊！不管用得对不对，都得用成语联成一段故事。以什么为题呢？

乙 什么题都行。

甲 你姓×（唐）是吗？

乙 是啊！

（此段可按不同演员姓氏重新组织包袱）

甲 哎哟！您不是糖衣炮弹吗？

乙 对了……他把我这姓搁这儿啦！

甲 一句成语嘛。

乙 嗯，是我。您不是那个马马虎虎吗？

甲 我这名也够别扭的，我说糖衣炮弹。

乙 唉，您就别叫了。

- 甲 你最近有点自作自受。
- 乙 是呀，我也不过是苟延残喘。您瞧我们这是不是人话？我损公肥私，垂死挣扎。
- 甲 走，上我那四海为家去吧！
- 乙 不，我没工夫坐井观天。
- 甲 你干么那么手忙脚乱的？
- 乙 我有事。
- 甲 你不就是狗仗人势吗？
- 乙 是啊！……你才狗仗人势呢！我说不了这个，再说会儿，我连中国话全忘了！这样吧，我问你说。
- 甲 也行，走，你是我们家的不速之客，我先走，我就在家里守株待兔。
- 乙 我随后就去。
- 甲 不见不散。
- 乙 我不定去不去。什么叫守株待兔啊？
- 甲 这不是一句成语吗。

乙 好好好。你们家在那儿啊？
甲 在倾国倾城。
乙 外地啊！归哪个市管？
甲 门庭若市。
乙 什么路？
甲 原形毕露。
乙 属于哪个区？
甲 宁死不屈。
乙 我没地方找去！
甲 好找，你由这儿南来北往，东奔西走，
上窜下跳……
乙 我还是兔子啊！
甲 你勇往直前，正面瞧见一座庙。
乙 什么庙？
甲 莫名其妙。
乙 嗨！
甲 你爬过一座开门见山，翻过一条河……
乙 什么河？