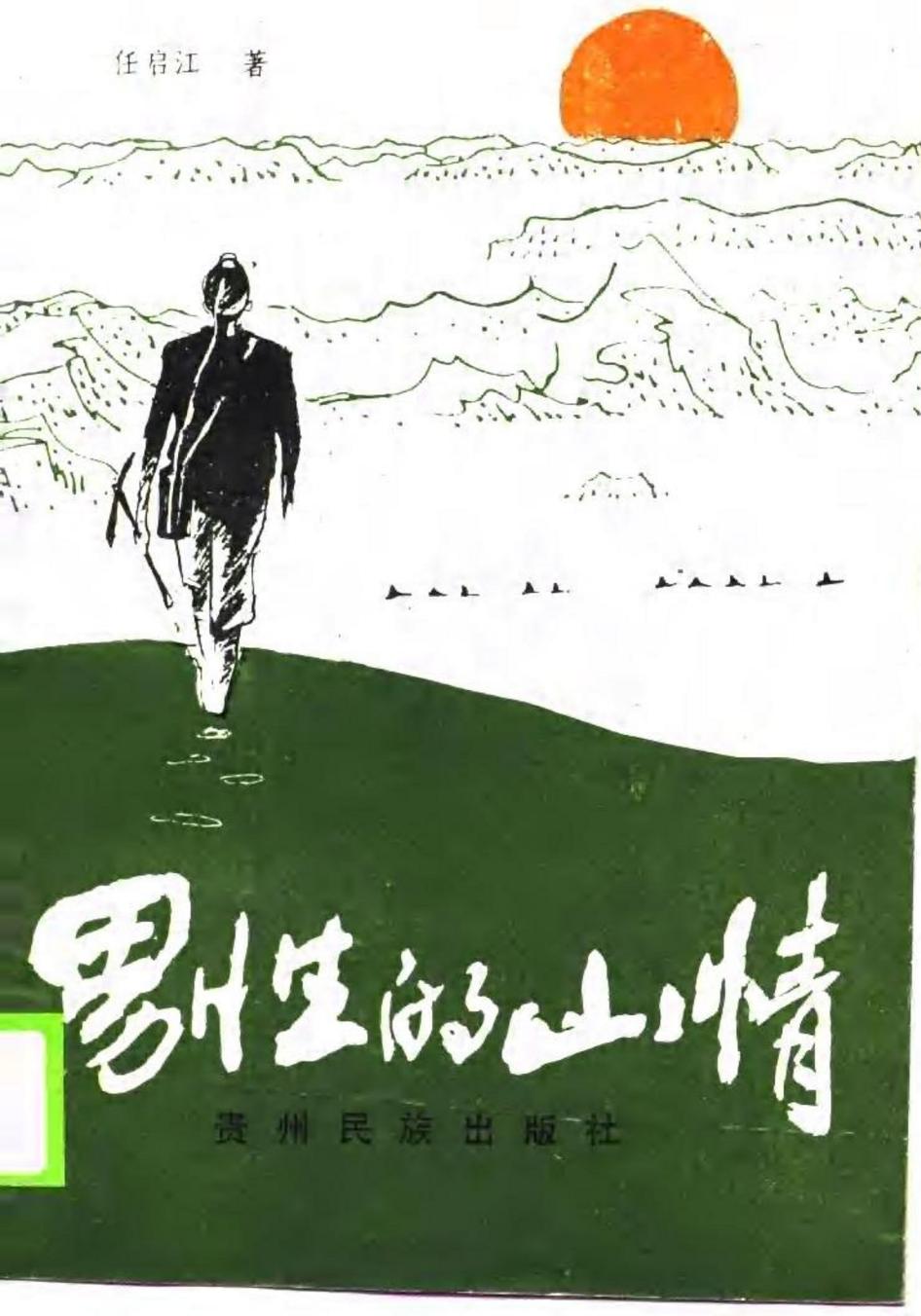


任启江 著



野生的山情

贵州民族出版社

责任编辑 元 华

男性的山情

任启江著

贵州民族出版社出版发行

(贵阳市八角岩省民委内)

贵州省广播电视台印刷厂印刷 贵州省新华书店经销

787×1092毫米 32开本 5.34印张 110千字

1988年10月第一版 1988年10月第一次印刷

印数 1——3500

ISBN 7·5412·0045-X/1·13 定价1.00元

自序

当黄泥搅拌的无烟粉煤在燃烧，石板房升起炊烟的时候，我便走进了这个世界，大人没有说那是1947年某天黄昏的啥时刻。只是讲那时我家屋前是一片葱绿的苦竹林，竹林外是绵延的群山，有一条条弯弯曲曲的山路翻过山顶，伸向山的那边寨子，我们的寨子边有条清澈的河流，这就是我故乡的小河。于是，我便发出了孩提的呼唤——我爱高原！我爱高原河！

我的儿童时代就在这块黄土高原上渡过的，就在我的家乡安顺农村渡过的。记忆中留给我的是风筝线牵出的山路，钓鱼压弯的水竹，草鞋卷起的灰尘，竹筐盛满的茶叶。我不顽皮，但我却喜欢我的大人们裸露的臂膀，在呛人的叶烟中举起的大碗米酒。我在高原湿润的风、绚丽的云、连绵的雨中生活着，成长着。我是高原的儿子，是大山的儿子。高原是属于勤劳憨厚的山民的，是属于我们大家的，她不应被谁所占有，她应回归于大自然。

在踏进少年阶梯的时候，我拖着年青的却是沉重的步子走进了还没有立体交叉公路的省城，寒窗十年里开始了我的学诗生涯，并得到了敬爱的老师和真挚的诗友们的指点，如果我在学诗的道路上有所进步的话，我真诚的感谢他们对我的培育和关怀。

当我如醉如痴的爱上诗歌的时候，1968年我由贵州省工业管理学校毕业了，便选择了歌舞海洋的黔东南，志愿来到了凯里，告别了都市生活，一头又扑进大山的怀抱，开始了我至今二十多年的矿山生活。并被矿工那种开朗、粗犷、豪放的性格所激动着，被那种照亮时代与生活的心灵而冲动着，我找到了我创作的生活基地，我要用我呆笨的笔去向诗的矿藏掘进，去开拓那象煤块一样闪光的诗情，我要讴歌地下太阳的开拓者

假若没有诗，生活就失去了色彩。

我在矿山拾到了诗，也在矿山找到了我的爱情，找到了一位我心爱的诚实的姑娘，以后，她成了我的妻子。我真诚的感谢她，在我艰难的孕育我的诗胚的时候，在我痛苦分娩我的诗行的时候，给予我默默的无私奉献。

我身在矿山，除了对矿山风情别有情趣外，黔东南那原始莽林飞出的颂歌，清水江上点点渔火，金色的芦笙奏响的欢快旋律，吊脚木楼挤满的欢歌笑语，都有我的诗踪。山高水远，情满苗山，大自然为我雕塑了得天独厚的诗的形象，可惜我一无文心气质，二有事务缠身，未能尽意把她表现出来。

诗人是最懂感情的，由于生活经历和对大千世物的认识和理解，凭借诗人丰富而复杂的感情世界，时而唱大江东去的激昂诗篇，时而有微风细雨的浅吟低唱，但是，都应动真情写真诗，一不骗人，二不骗己。诗的职能主在抒情，要把

诗的聚光点对准生活的深处，才能使思想升华为诗的灵魂，
才不使诗空泛和表面化，我不想在无病呻吟中去寻找自己。
我喜欢那些抒发对祖国、大自然、人生、爱情的真情实感的，具有构思美、形象美、韵律美、凝炼美，富有节奏感的清新诗篇，并嘱咐自己能以尝试，但我却作得很不够。

二十多年来，我一直想对诗进行追求和探索，在创作中去寻找自己的诗的风格，但我力图达到的却未能做到。虽然发表了几百首诗稿，但那算不算诗，我不知道。现在搜集在这本集子里的习作，是我在创作活动中的一个结果，她显得是那样的单薄。

我的情在深山，爱在深山，我忘不了大山对我的深情，
鹰在我心中的萦绕。我愿做生活和工作的沉重者，却不愿让感情的河流干枯，要让生命之火永远燃烧，让自己到生活的矿藏中去采撷诗情。

我愿做一名浪迹山野的歌者，以我男性的粗放的歌喉，
去讴歌大山的恋情。这就是我——男性的山情。

谨以此诗集献给我贤惠的爱人，献给我的矿山，献给关心和爱护我的前辈及我真挚的友人，献给我的祖国。

任启江

1988年龙年春节于凯里

目 录

高原河..... (1)

清 江 叶 笛 声

绿色的海洋.....	(4)
车的长廊.....	(5)
深山恋.....	(6)
锦屏印象.....	(8)
拦江大坝.....	(9)
清江叶笛声.....	(10)
清水江，从我心上流过.....	(12)
木楼，正举行婚礼.....	(15)
江岸，站着一位姑娘.....	(17)
赛马场.....	(19)
苗乡情.....	(21)
苗山飞彩虹.....	(23)
金凤朝阳.....	(25)
苗岭颂歌飞.....	(27)
高山流水.....	(29)
朋友，欢迎你到苗岭来.....	(31)

发型赞	(33)
老场长	(35)
当年的红军来信了	(37)
回故乡	(39)
傍晚，故乡的小河	(41)
山野的思考（四首）	(42)
向日葵	(42)
纤夫	(43)
野黄花	(44)
油榨	(45)
假人之歌	(46)
布谷啼醒黎明（四首）	(48)
晨犁	(48)
绿毯	(49)
梧桐树	(50)
写字虫	(51)
牛背上的牧童	(52)
清江放筏	(53)
三穗的传说	(55)
芦笙的歌	(66)

矿 山 风 情

清晨，推出第一辆矿车	(74)
掘进之歌	(76)

银河恋	(78)
采煤小伙	(80)
推车姑娘	(81)
涨潮了	(82)
矿山洗衣歌	(83)
矿山啊，你好	(84)
爱情，你在哪里	(86)
矿山鸽哨	(88)
爱	(90)
矿山养路工	(91)
堆煤场之歌	(92)
矿山梦	(93)
点响喜炮	(94)
绿叶	(95)
溪边	(96)
姑娘，你的	(97)
豆架	(98)
煤炮赞	(99)
进矿山	(100)
找矿	(101)
相会在早晨	(102)

我的相思

山城的怀念	(105)
-------	-------

闪光的竹篱	(108)
荷花颂	(110)
蝴蝶情思	(111)
蝴蝶与青蛙	(112)
我的相思	(114)
寻诗	(115)
三月，你要走了	(116)
苦棟果	(119)
书签	(120)
思念	(121)
在海边	(122)
梦童年	(123)

从 高 山 到 大 海

海滩骑车	(125)
啊！南海	(126)
水上旅馆	(127)
浪花	(128)
大海短笺（二首）	(129)
水平线	(129)
日出	(130)
东行拾掇（五首）	(131)
鸡的联想	(131)
雪的感叹	(132)

啊！莱州湾	(133)
土屋的歌	(134)
昌邑大集	(135)
寻花	(137)
峨嵋山登顶	(139)
致阿诗玛	(141)
含羞泉	(142)
空中相会	(144)
中国，我骄傲	(146)
我怕	(147)
开花的土地	(149)
祝福	(151)
小船	(152)
洞庭湖诗笺（四首）	(153)
船街	(153)
月船	(155)
岳阳怀甫亭	(157)
洞庭月	(159)
苏州雨	(161)
南宁印象	(162)

高 原 河

——写在诗集的首页

从断层的分水岭挤出
从峰壑迭错的山洞奔出
在被地平线举起的
这块隆隆突起的高原上
划破陡崖耸立的峡谷
挟着风云呼啸着
裹着雷电奔腾着
啊！高原河，高原河
一条激情的青春河

滂沱的高原雨
拍打着裸露的身躯
高原河是条男子汉
任千回百转，执著地
一路欢歌奔向大海
湿润的高原风
娓娓的浅吟低唱
高原河是个多情女

一路风流拥抱山川
啊！高原河，高原河
高原河是条青春河

红土地和鹅卵石
是高原河坚实的河床
容纳溪流汇聚百川
高原河敞开男人的胸膛
携手牵着瀑布群
驾着高原的太阳车
从地层深处驶来
唱着自己的歌
驶向自然驶向生活
啊！高原河，高原河
我是高原一条青春河

1988.元.8

清江叶笛声

绿色的海洋

我刚在莱洲湾看过渤海的波涛
海风吹来，掀起排排巨浪
啊，我从山里来不常见大海
我深深问候：你好啊，万里海疆

大海多有情呀，深沉又宽广
我告别海边镇，驱车返故乡
莫不是我对大海依恋深
苗岭呀，你不也是一片绿色的海洋

望你峰峦叠峰峦，高耸入云霄
莫不是大海扬波把潮涨
听你林涛阵阵吼，山山卷碧绿
莫不是大海欢歌在荡漾

啊，我驾着彩云，挽着长风归来了
苗岭啊，原始的莽林，绿色的海洋
一朵朵浪花就是一首首诗啊
献给您，祖国：海的深情，山的歌唱

1980年元月23—25日

车的长廊

山城，在车笛声中亮了灯火
长街，停满从林区驶来的车辆
夜风送来木材的清香
我漫步来看这车的长廊

车轮上还沾着大山深处的泥土
车厢里装满林区人民送来的栋梁
这宽敞笔直的停车街啊
车头接车尾，宽街变窄巷

行进中的车队象喧腾的河流
在公路这条大动脉中欢畅流淌
此刻啊，长街上漂满坑木建材
明天，将流向祖国的四面八方

凯里，你象一扇绿色的门户
苗岭，你敞开宽阔的胸膛
汽车啊，纵然你四轮生风
又岂能载走这莽莽林海，滔滔绿浪

1980年元月23—25日

深 山 恋

归巢了，小鸟收起飞腾的翅膀
森林之夜是这般寂静安祥
突然，大山深处传来一阵叶笛
吹醒了满地斑烂的月光

寻着笛声，密林中走来一位姑娘
轻盈的脚步踩着木叶沙沙声响
萤火照亮，一对恋人依偎树下
甜密的爱情灌醉了肃穆的山岗

这片片杉林啊，是不是他们心中的相思树
这莽莽深山里，可是他们深爱的故乡
这参天大树，可是他们牵线的月老
这朵朵鲜花，是不是他们写下爱的诗章

他们来自长江沿岸毅然投进大山的怀抱
要用青春的河流去浇绿万亩林场
晨踏露珠，晚披红霞植树、造林、伐木
爱情的幼苗随同栽的小树一起成长

小松鼠呀，别在树枝上活蹦乱跳
听啊，那爱的琴弦正激荡着大山的心房
森林也有丰收的黄金季节
待台湾杉稼接成功时，我们便合家欢唱

1980 . 元月23—25

