

# 学习的艺术

徐 彻 著

辽宁人民出版社



# 学习的艺术

徐 彻 著

辽宁人民出版社

一九八五年·沈阳

## 学习的艺术

Xuexi De Yishu

徐 衡 著

---

辽宁人民出版社出版 辽宁省新华书店发行  
(沈阳市南京街6段1里2号) 沈阳新华印刷厂印刷

---

字数: 110,000 开本: 787×1092 $\frac{1}{2}$  印张: 5 $\frac{3}{8}$   
印数: 1—37,000

1985年4月第1版

1985年4月第1次印刷

---

责任编辑: 李春城

尾 花: 刘丽菲

封面设计: 李国盛

责任校对: 杨立中

---

统一书号: 3090·733

定价: 0.79 元

## 内 容 提 要

《学习的艺术》是一部论述如何学习的书。

作者密切联系青年的实际，广泛采撷新鲜的资料，充分运用简明的道理，阐述了学习志向、学习目标、学习素质及学习方法等与青年学习紧密相关的诸问题。

本书资料丰富，层次分明，说理透彻，文笔流畅。

本书对热爱学习的青年是一部有益的参考书。

# 目 录

学习须先立志	1
踏天磨刀割紫云	8
开掘你的青春潜力	16
内聚力和爆发力	23
跬步由卑登自高	31
万丈高楼平地起	35
书痴者文必工	40
机遇偏爱有准备的头脑	47
兴趣是成功的种子	55
思考是成功的桥梁	60
苦难是人生的老师	65
事业常成于坚忍	72
失败孕育着成功	78
把精力集中到一个焦点上	83
勤奋出天才	89
一日三绝的启示	95
集中你的注意力	100
宽广的成才之路	107
意志与成才	114
读书与成才	121
自学与成才	127

要讲点学习方法.....	132
如何增强记忆力.....	135
积久而成学.....	139
积累资料十注意.....	142
搜集资料十方式.....	147
卡片的妙用.....	153
剪报的乐趣.....	157
思维十法.....	160
读书十法.....	169
笔记十法.....	175

## 学习须先立志

立志是事业成功的基石。

南宋哲学家、教育家朱熹谆谆告诫道：“百学须先立志。”这是凝聚着丰富人生经验的金石之谈。志，与其说泛指一个人的志向，不如说它包蕴着志向、志气和志趣三大要素，更为确当。青年朋友都渴望取得事业的成功，那就请你在坚定志向、砥砺志气和陶冶志趣上磨炼自己吧。

### 坚定你的志向

志向是志的第一要素。志向，即一个人的理想与目标。理想是一个人对未来的向往、憧憬。人的社会理想是人才成长的最大的内在动力。理想犹如人生命运航船上的舵。明代哲学家、教育家王守仁说：“志不立，则如无舵之舟。”赫伯脱说：“对于一只盲目航行的船来说，所有方向的风都是逆风。”人无理想，就如船无舵一样，只能在人生的海洋上毫无目的地任狂风恶浪摆布，不是在暴风中颠覆，就是在触礁后沉没。

“立志是事业的大门。”这是法国生物学家、化学家、微生物学的奠基人巴斯德的至理名言。立志、奋斗、成功是人才成长的三部曲。立志是全部乐章的主旋律。有了富于个

性的主旋律，才能谱就音色优美、音调铿锵的大乐章。青年同志要努力寻觅自己的主旋律，尽快确立奔袭突进的主攻方向。

三国时期的政治家、军事家诸葛亮说：“夫志当存高远。”远大的志向会使一个人产生不尽的动力，放出不竭的能量。无独有偶。苏联伟大作家高尔基语重心长地说：“一个人追求的目标越高，他的才力就发展得越快，对社会就越有益；我确信这也是一个真理。”他大声疾呼，要青年不断追求远大的目标，并且反复申明：“这个真理是由我的全部生活经验，即是我观察、阅读、比较和深思熟虑过的一切确定下来的。”象这样的从他的全部人生经验的矿藏里提炼出来的无价之宝，我们应极为重视。

事业的成功者都具有远大的志向。马克思在他的中学毕业论文里高昂地宣称：“我们的幸福属于千百万人。”毛泽东在学生时代读了《世界英雄豪杰传》后坚定地說道：中国也要有这样的一些人物，我们每个国民都应当努力。周恩来在奉天东关模范学校求学时豪迈地回答：“为中华崛起而读书。”被老师辱骂为“低能儿”的爱迪生在大哭一场之后雪耻地表示：“长大了要在世界上做一番事业！”巴尔扎克在他屋里一座拿破仑的小雕像底部贴一纸条，上边骄傲地书道：“彼以剑锋创其始者，我将以笔锋竟其业！”就是说，拿破仑想用武力征服全世界，没有达到目的，而我却要用笔征服全世界。他们都具有为祖国为人类作出贡献的宏伟志向和远大理想。成才的原因尽管林林总总，但是树立了志向和理想这一点，却是共同的。



我国古代许多有志者都提倡树立远大的理想。秦末农民起义领袖陈胜的鸿鹄之志（“燕雀安知鸿鹄之志哉？”），不可谓不远；三国时期诗人曹植的四海之志（“丈夫志四海，万里犹比邻”），不可谓不大；西晋哲学家、文学家傅玄的飞天之志（“仰高山有飞天之志”），不可谓不高。古人尚能树立远大的理想，我们英姿勃发的当代青年，适逢人才成长的黄金时代，应该树立为祖国、为人类的远大的社会理想。选准奋斗的具体目标，破釜沉舟，锐意进取，斩关夺隘，迤迤前行，尽管前进的途中荆棘丛生，乌云密布，困难种种，障碍重重，但是只要你不停步，不回头，终究会达到理想的高峰的。志的第一个要素是志向，第二个要素便是志气。青年朋友意欲摘取成功的桂冠，必须——

## 砥砺你的志气

志气是一个人的勇气和决心。勇猛的气概和坚韧的决心是促使事业成功的内在的重要因素。有志者事竟成。这句格言的志即指志气而言。古人多言志，其中许多是指志气。春秋末期思想家、教育家、政治家孔子说：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”春秋战国之际的思想家、政治家墨翟说：“志不强者智不达。”战国时期的思想家、政治家、教育家孟子说：“夫志，气之帅也。”这三位老先生上面说到的志，显然都是指志气。有了志气，便有了热情；有了志气，便有了力量；有了志气，便有了智慧。俗语说，有志者必有千方百计，无志者只有千难万难。志气的核心是自尊。

自尊者必自信。自信者必自强。法国作家雨果说：“我宁愿靠自己的力量，打开我的前途，而不愿求有力者垂青。”美国科学家爱迪生说：“伟大人物最明显的标志，就是他坚强的意志。”

古今中外有许多有志气的人堪称我们当代青年学习的楷模。他们之中的一些人恰恰是在条件最恶劣的监狱中创作出震撼人心的不朽之作的。

英国诗人厄内斯特·琼斯在两年监禁期间，写了二十四首诗。这些诗成为英国宪章派诗歌的珍品。有一次，他在得不到墨水后，就愤怒地咬破手指，用自己的鲜血写道：

“让步投降的想法我从来体验不到，这种怯懦的念头从不曾进入我的头脑；只要心房还在我的胸膛里跳动，自尊心就不会弃我而逃。”

意大利著名的思想家和爱国者、空想社会主义者康帕内拉一生中过了三十三年囚徒生活，坐过五十处监狱，曾受过七次残酷的刑讯。但是，康帕内拉坚持在狱中阅读、思考和写作。他的大量文稿，都是在狱中秘密写成的。其中最有意義的著作就是《太阳城》。这是一部著名的空想社会主义著作。《太阳城》问世后，不胫而走，被人们广为诵读。

美国作家欧·亨利在监狱里写出了他的处女作《口哨狄克的圣诞礼物》。在身陷囹圄的三年时间里，他写作并发表了十二篇作品。

捷克作家伏契克在被德国法西斯逮捕后，遭到了罕见的刑讯。但是，他用顽强的意志忍受着巨大的痛苦，在监狱中秘密写作。后来，他的妻子将他的手稿整理发表，就是名著

《绞索套着脖子时的报告》。

中国作家李英儒在十年内乱时蒙冤系狱，时已年满六十。他在几年的隔离审查期间，忍着病痛，在《资本论》的天地头和行距间写小说。有时，笔墨被搜走，他就用牙膏皮当笔，用紫药水当墨坚持写作。他硬是用了一年的时间写出了长达三十万字的《女游击队长》。

他们都是有志气的人。

人才成长之路，绝不是坦荡如砥的平途，而是怪石嶙峋的山径。青年朋友，你想获取事业的成功吗？那么，请你以有志气的人为榜样，砥砺你的志气吧。志的第三个要素是志趣。如欲攀上事业成功之峰，你就应当不断地——

## 陶冶你的志趣

志趣是一个人的抱负和情操。人应该具有雄伟的抱负和高尚的情操。志趣的趣，与其理解为兴趣，毋宁理解为趣味。它的内涵是指一个人追求的是什么。

无庸赘言，人的志趣应是高尚的，不应是卑下的。北宋哲学家张载说：“人若志趣不远，心不在焉，虽学无成。”高尚的志趣会形成一股强大的力量摧毁你面前的重重障碍。正如法国作家巴尔扎克所说：“志趣比一切人的阻力都强。”

人的志趣应该在精神上，而不应在物质上。固然，我们生活在世界上，离不开吃穿住行诸般事。但是，有志者不能把自己降低到满足动物性需要的水平上。革命家陶铸说：“一个受物质支配的人，一个个人‘物欲’很强的人，一定是缺乏

理想，趣味低级，精神生活很空虚的人，也是生活极为可悲的人。”德国哲学家黑格尔说：“理想的人物不仅要在物质需要的满足上，还要在精神旨趣的满足上得到表现。”这些话给我们以有益的启示。仔细咀嚼，他们所说的“志趣”、“趣味”、“旨趣”，都是情操、情趣的意思。事业成功者都是情操高尚、情趣高雅者。

著名的瑞典化学家诺贝尔是国际上知名的百万富翁。但是诺贝尔从不沉湎于安乐。他在许多国家都建立了自己的实验室，可他本人的住房并不豪华，甚至也没有一个固定的家。因此，他被人们称为“欧洲最富有的流浪汉”。临终前，他把大部分遗产献给瑞典科学院。遵照他的遗嘱，设立了著名的诺贝尔奖金。

俄国“生物学无冕之王”巴甫洛夫，经过二十多年的科学实验，研究制成了一种新型特效的治疗胃病的药品。一个大药店的老板要出高价购买生产此药的“胃液工厂”，当即遭到巴甫洛夫的严厉痛斥。胃液仍按低价出售，以利广大贫苦人的需要。

华裔美籍物理学家吴健雄博士是美国科学院的第一位女院士，曾任全美物理学会主席。这位举世闻名的女物理学家，几乎一辈子都住在实验室里，对自己的生活毫无奢求。

中国作家柳青生活极其俭朴，过着庄稼人一样的生活。但是，他把《创业史》第一部的稿酬一万六千元全部献给了他生活的公社。

他们是具有高尚情操的人。

物理学家爱因斯坦说：“我从来不把安逸和快乐看作是

生活目的本身——这种伦理基础，我叫它猪栏的理想。”

当代中国青年是思考的一代，求索的一代，奋进的一代，创造的一代。他们为了祖国早日实现四化，在各自的岗位上不息地战斗着。无庸讳言，也确实有一些青年过多地沉湎于一己或一家的有限的欢乐里，不思振作，不求进取，浑浑噩噩度日月，稀里糊涂混时光。他们不是物质的主人，而是物质的奴隶。他们也不是自己的主人，而是自己的奴隶。他们没有战胜自己。把文明的人类降低到野蛮的动物的水准线上，只寻求感官的刺激与满足，有这种“猪栏的理想”的青年朋友，实在是可悲可悯的。

有志青年应不埋怨、不叫苦、不气馁、不徬徨，“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里”，勇猛直前，展翅雄飞，在斗争中和行动中，把自己锻铸成钢铁般的有益于祖国和人民的特种材料形成的人才。



## 踏天磨刀割紫云

有了远大的社会理想，还要有具体的职业目标。选准职业目标，是人才成功的至关紧要的一环。时间无限，人生短暂。穷其一生，一个人也只能解决有限的问题。德谟克里特说：“不要企图无所不知，否则你将一无所知。”一个人如果在某一个领域、某一个专业、某一个行当、某一个门类，言前人所未言，做前人所未做，有点体会，有点发现，有点作为，有点建树，就是难能可贵的了。一个个乐手，共同组成了一个大型交响乐团。涓滴成河，百川汇海。每个人都作出了自己的贡献，我们伟大的祖国就会更加雄伟壮大。但是，社会千姿百态，美不胜收，行业林林总总，目不暇接。我们到底选择什么样的具体奋斗目标，是要思索一番的。

唐代诗人李贺在《杨生青花紫石砚歌》中吟道：“端州石工巧如神，踏天磨刀割紫云。”紫云，比喻紫色的砚石。这两句诗赞美端州石工如神仙般的智巧，爬上高耸入云的山峰去采取名贵的砚石。

青年朋友，你想象端州石工一样，攀上陡峭的山峰，割取紫云般的砚石吗？那就请注意选择具体目标的六项原则吧。

## “芳林新叶催陈叶， 流水前波让后波”

——适应环境原则

选择目标应适应环境。

我们是历史唯物论者。人才意欲成功，必须顺应历史潮流。认清形势，适应环境，常人可望摘取成功的硕果。“飞蓬遇飘风而行千里，乘风之势也。”说的就是这个道理。逆流而上，失察时势，大才可能沦为常人。“神龙失势，与蚯蚓同”，说的就是这个意思。

适应环境选择目标是一大要旨。列宁上大学只三个月，刚十七岁，就因为革命被无端开除学籍。但他认清形势，为了同沙皇俄国进行有力的斗争，必须大学毕业。他刻苦自学一年多就获得了大学文凭和法学硕士学位。法拉第为了向英国化学家戴维学到本事，在出国旅行中，甘当他的助手、仆人和管家，毫无怨言，而终于在科学上作出卓绝贡献。只有初中文化程度的青年王占君，下肢瘫痪后，顺应形势，发奋创作了四十万字的作品，其中有长篇小说《七星镇》、《白衣侠女》等。“蛟龙得水而神力”，这话很有道理。

“芳林新叶催陈叶，流水前波让后波”，唐代诗人刘禹锡的这两句诗寓意深刻，颇具哲理。春天的树林，新鲜的叶子催换陈旧的叶子；奔流的河水，前面的波浪退让给后面的波浪。青年朋友，选择目标，要认清时代的潮流，顺应历史前进的

步伐，做那催陈叶的新叶，逐前波的后波！

“青萍一点微微发，  
万树千枝和根拔”

——立足本职原则

选择目标应立足本职。

本职工作是自学成才的沃土。立足本职，矢志成才，有利于得到本单位领导和群众的支持，有利于理论与实际的结合，有利于运用班上同业余的全部时间。立足本职，能够加速成才。

中国时装文化奖第一名获得者是二十岁的姑娘姚红。她设计的晚礼服，匠心独具，巧夺天工。这件晚礼服既有东方女性的风韵，又有西方女性的潇洒，既温柔而又有气派，是以民族风格为本的中西合璧之作。她是在服装专业毕业后，在北京童装厂专搞服装设计的。由于立足本职，她很快成了才。

大庆天然气公司青年工人李爱武也是一位本职成才者。大庆乙烯原料工程是国家重点建设项目。刚参加工作不久的李爱武来到工地后，一面出色地完成有关引进装置的培训课程的学习，一面废寝忘食地补习文化课，阅读有关专业理论书籍，并加紧自修英语。他同别人合作翻译了十万字的技术资料，还担任了培训班的教师，讲课三百多个学时。在安装天然气浅冷增压装置开始投料运转时，他破例被任命为工艺方面的我方负责人。在投料和运转过程中，他不仅纠正了



意大利专家在操作流程图上的一处错误，而且攻下了专家们没有攻下的难关。意大利专家组负责人说：“我在中国遇到了一位经验丰富的老师，这位老师就是李先生。”

北京荣宝斋画店装裱工人冯鹏生在老师傅和周围同志的帮助下，写出了专著《中国书画装裱概说》。

旅馆青年服务员王仁兴，在平凡的服务工作中，仔细观察，认真总结，刻苦钻研，写出了别具一格的《旅店知识》一书。这是我国建国以来出版的第一本有关旅馆知识的著作。

三百六十行，行行出状元。状元就是人才。国家如此之大，行业如此之多，“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”。处处有用武之地，人人有炼才之机。你面前既是布满荆棘之路，又是洒遍鲜花之途。铲掉荆棘，摘取鲜花，这是有志者的理想境界。立足本职，会缩短你奋战的途径。

元代戏曲作家吴昌龄云：“青萍一点微微发，万树千枝和根拔。”起于青萍之末的风，乍看起来微不足道，但如不断积聚力量，一定会形成摇天撼地的十二级飓风的。

立足本职，坚持不懈，定会成才。

“清泉自爱江湖去，  
流出红墙便不还”

——结合兴趣原则

清冽的山泉，钟情向往奔腾不息的江河与壮阔宽广的湖泊。小小的红围墙岂能阻挡它的流势。它冲出围障，扑向江