

湖北美术出版社

欧阳询九成宫醴泉铭碑选字解析字帖

书法中级教程

临写 集字作品

编撰◎张新科

青少年宫书法培训丛帖



主编
副主编

沈春
徐健
高长
张新

《九成宫醴泉铭碑》是唐代大书法家欧阳询晚年的代表作，铭文由魏徵撰，刻于唐贞观六年（632年）。

此碑笔力刚健，点画工妙；结体严谨而不板滞，字形外疏内密，于平正中寓险劲。此碑综合有汉隶书、魏晋楷书的笔法和韵致，是学习楷书极好的范本之一。

书法的学习必须讲究方法步骤，必须通过两三年扎扎实实的练习，循序渐进，才能逐步心手相应。那种所谓“百日速成”的书法班，只能是使青少年误入歧途。因此，只有通过有效地解析古代优秀碑帖，实施有步骤的训练方法及趣味教学，才能激发学生的兴趣，收到事半功倍的效果。

作为青少年官书法培训的楷书教材，我们将《九成宫醴泉铭碑》分3册出版，第一册为“书法启蒙教程”，学习时间：一年；学习方法：“双钩填墨”（即“仿影”、“描红”）。第二册为“书法初级教程”，学习时间：一年；学习方法：“单钩填墨”、“米字格临写”。第三册为“书法中级教程”，学习时间：一年；学习方法：“临写”、“集字作品”。每册内容又按全年的教学分为40个课时。

作为青少年自学，本字帖又可单独使用，因为字帖已对要练习掌握的笔画、部首、结构等作了图式说明以及必要的文字讲解。读者如果根据自己的需要选购合适的单本字帖，按方法练习，日后必有所得。

作为家庭教育，家长可选购全套教材，这样更便于当好孩子的第一任教师，而且日子一长，也能尝到“教人自教”的甜头——写得一手很好的字。

在这套书法系列教材未编辑出版之前，武汉市青少年宫已按书中思路及方法实施教学活动10余年，并取得了可喜的成绩，其中包括在世界性和全国性的书法大赛中获奖等。这既是我们能够编好这套教材的基础，也是我们对这套教材所寄予的希望。



九成宫醴泉铭

秘书监掾

侍中钜鹿郡

公臣魏徵奉

米字格临写法

1. 将米字格字帖放在习字桌的前方，比照米字格分出的八个三角形与字的关系进行观察。先粗看笔画在其中的分布情况，再细看米字格横竖线、交叉线及字的横、竖、撇、捺的平直斜走势，最后看每一个字的大小肥瘦，并按以前讲过的要求检查字的笔画、部首、结构处理等。

2. 字帖在1—2页的米字格左上角设置了“定位线”，对写好字的第一笔很有帮助。因此，须在米字格临写纸上用铅笔画出与字帖相应的“定位线”，使临写的第一笔有依据，更准确。

3. 搽好墨汁，对着米字格字帖一笔一笔地将笔画移写到备好的米字格中。时间长了以后，可以一笔一个部首乃至一笔一个字地临写，中间还可穿插用米字格的“背临”（默写）。为了强化楷书基础，暂时不要“意临”（带有自己理解的个性化的临写）。

4. 将临写的字与字帖进行对照检查，找出其中的不足，然后再反复进行临写，直至写好为止。

上
也
日
甘

上

也

独体结构的字要求笔画匀称，重心平稳。“上”、“也”字底宽，重心易稳，但写得太平易呆板。此二字从斜中求平，“上”的中竖、“也”的上部均向左移，使下部右上斜的力量达到平衡。

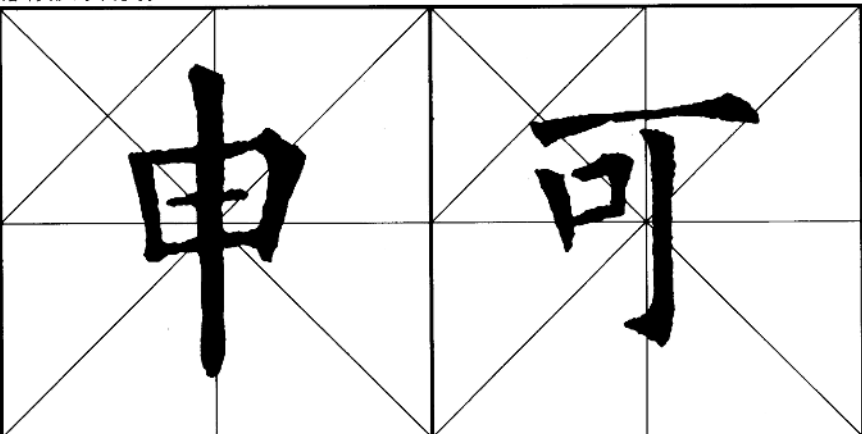
日

甘

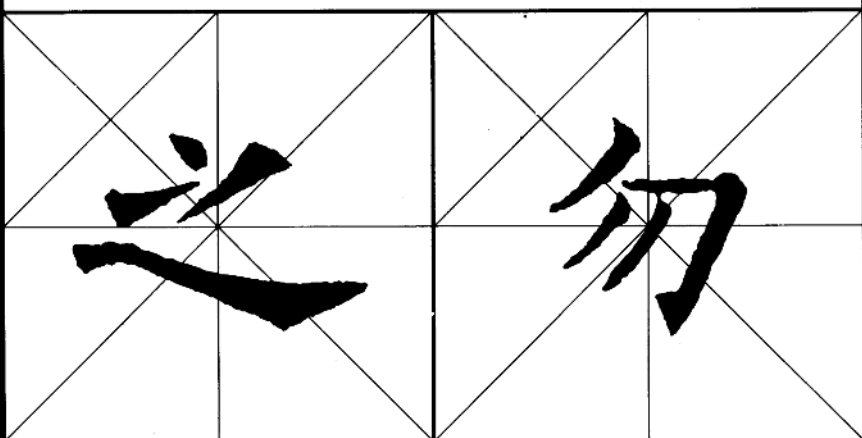
(甘)

此类左右对称的字，宜于写在格子正中，但左右笔画有粗细变化，一般右边较重。又因横多右斜，字则向左移，故不必求体形两边的平均，只要两边重量相等即可。

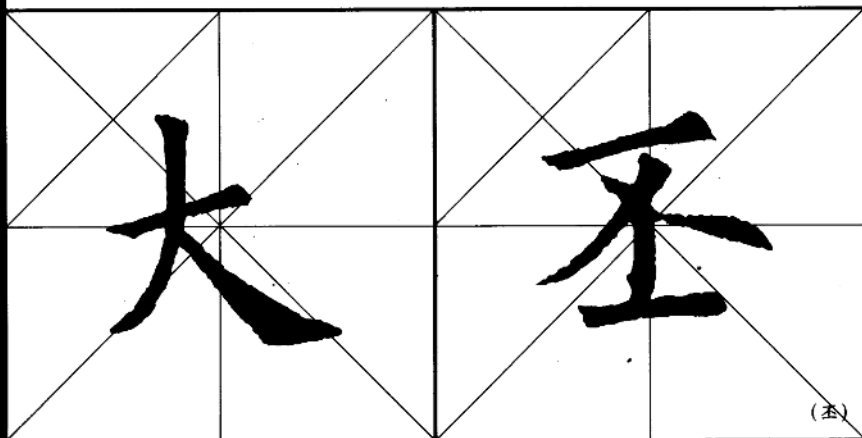
申
可
之
勿
大
丕



同理，“申”字的直中竖也没有写在格子的竖中线上。“申”、“可”属于“独脚”类字，中竖形是主笔，主笔如果写歪了，整个字就立不住。



此二字为斜形笔画的字，表面上显得歪斜，但字的重心稳定。“之”字的上部窄，写得紧密，斜捺粗重，达到重量的均衡；“勿”字撇画虚短，紧靠其上，错落参差，斜折钩粗重，能稳住重心，化险为平。



左右有撇捺的字，撇捺不要写得太拖，或写得两边不对称，这样写使字易于歪斜。“大”、“丕”二字撇捺的开张，稳住了字的重心，字也富有神采。

維般

仁動

群辟

維

(維)

般

(般)

1. 左右相等

左右结构有左右相等、左大右小、左小右大、左长右短、左短右长五种类型，本页六个字为左右相等的字。“维”、“般”二字左右半立相等，结体稳健。

仁

動

(動)

“仁”、“动”为左右相等、左长右短的字。“仁”字右边的“二”不能写得太高，“动”字右边的“力”，横法一般排列在字左偏旁之中下位置。

群

辟

(辟)

此二字虽左右相等，但左短右长。“群”字的右边的“羊”、“辟”字右边的“辛”均有悬针竖向下放射，故显得更长。

深 将 祉 竭 檻 瓊

深 将

(将)

2. 左窄右宽

左边的笔画少而窄，右边的笔画多而宽，但要做到少笔窄而不薄，多笔宽而不厚，使之左右协调。

祉 竭

(祉)

(竭)

左窄右宽。“祉”字的左边长、右边短，“竭”字的左边短、右边长，这两个字的结构紧凑，笔势左呼右应。

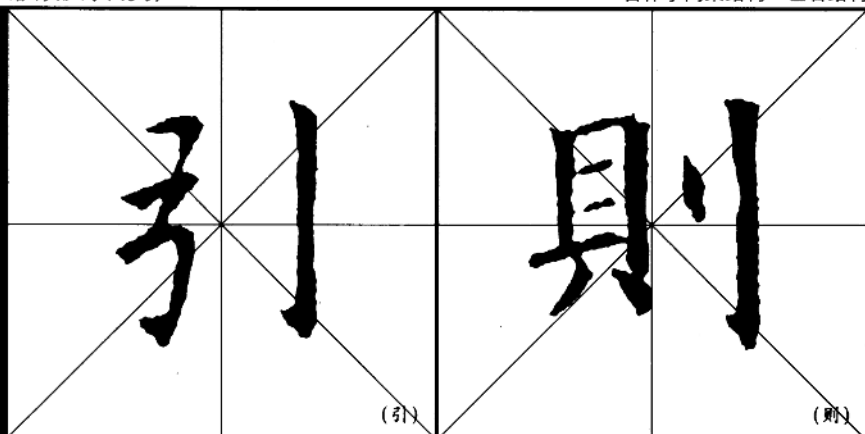
檻 瓊

(檻)

(瓊)

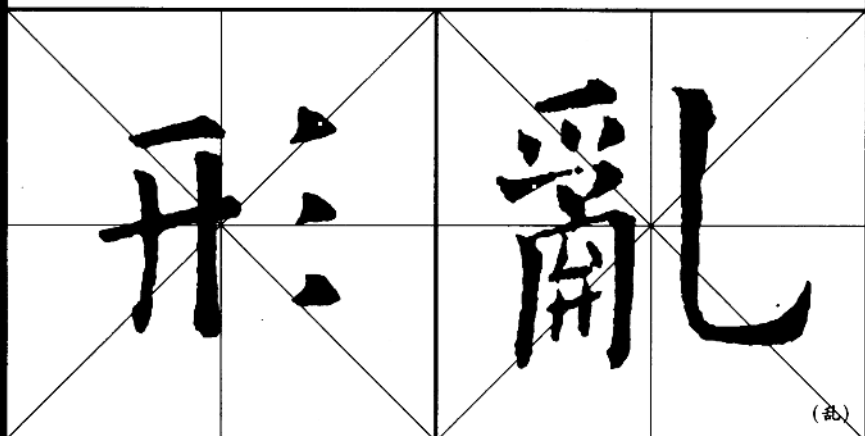
此二字左窄右宽，右部首又分上下多部，使字形修长。这类字左偏旁可因右边的部首长短而长短；左边笔画少，可粗重些。

引
則
形
亂
載
猷

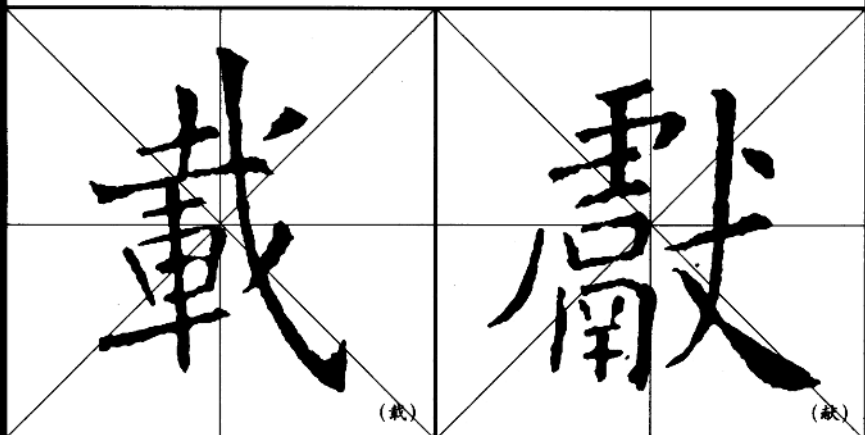


3. 左宽右窄

“引”、“則”、“形”、“亂”这四个字的右边看起来窄，显得单薄，其实它们“形”单而“质”厚：“引”、“則”二字右边的竖画书写较粗重，它们底部的留白很多。书写者应思考“以白计黑”之法。



同理，“形”的三撇斜摆也占据了较多的位置和留出了大面积的白块空间；“亂”字竖弯钩很长，弯钩虽在底部，但大长方形的底块，实际增加了字的宽度。习者应该知此。



此二字左边又分上下多部分，笔画繁复。“載”、“猷”二字左边笔画虽多，但笔画多短小；右边虽笔画少，但写得粗长些，真可谓“左边一斤棉花，右边一斤铁”，体积虽有大小，但重量一样。

仰
謝
激
微
瑕
凝

仰 謝

(謝)

1. 左中右相等

三个部分横向排列的字，有不同的组合比例，这类字要求各位要写窄些，还要写出上下横向的悬垂、参差。“仰”、“謝”二字属左中右比例相等的字，三部分各占三分之一。欧体字除某些特征性偏旁外，一般字的上部分大致平齐，下部分则有高低不平。

激 微

(微)

2. 左中右不等(窄—宽—宽)

“激”、“微”属窄—宽—宽比例的字，它们上部左右均向中部拱拢靠拢，下部左右写开些。下部有高——低——高的不平写法，增加了字的起伏动感。

瑕 凝

(瑕)

(凝)

左中右不等(窄—窄—宽)

此二字的窄—窄—宽比例的字，它们的排列朝右上倾斜，左顾右盼，字形紧密，字的下部也有参差不齐的变化。

櫛 職 測 徵 卿 澈

櫛

(櫛)

職

(職)

左中右不等(宽—宽—窄)

“櫛”、“職”均为左中宽、右边窄比例的字，它们的左右两边均向中间的部位倾斜，使字形更为紧凑；“櫛”字右的单耳旁在楷法中一般都放在字的中下位。这两个字的下部也有高低的不同。

測

(測)

徵

(徵)

左中右不等(窄—宽—窄)

“測”、“徵”的两边窄，中间宽。结构的紧密往往是通过笔画表现出来的，如“測”字三点水的上点靠右上，立刀旁的短竖上移靠中；“徵”字双人旁上短撇向右移，反文旁的短撇紧靠左边。这些结字的技巧很值得我们研习。

卿

(卿)

澈

(澈)

“卿”、“澈”与上同理，只是它们上下的垂悬层次更为丰富，增加了字的耐读性。黄自元九十二法中称此类字为“中间占者中独雄”。

奄
思

奄

(奄)

思

1. 上下相等

上下结构有上下相等、上小下大、上长下短、上宽下窄、上窄下宽等数种。“奄”、“思”属上下相等，它们上下等长，笔画分布匀称。注意：“思”字的心钩（卧钩）如果写长了，上下的比例就会失调。

品

𢀿

(𢀿)

上下相等 下分左右

此二字的上部和左部较轻，右下部略宽，下部左右靠拢以免字形松散。

珀
石

𣎵

上下相等 上分左右

此上下相等的字，其上部结构又分左右。要求上部左右靠紧，下部笔画略粗重，同时有展宽性笔画，以托住上部的重压。

泉 兹 质 鑒 霞 蔽

泉

兹

2. 上短下长

此类字上面笔画少、形简，易于写窄小；下面笔画多，宜粗重、疏朗。

质

鑒

(质)

(鑒)

上短下长 上分左右

此类结构，因字而异。“质”的下部窄长形，上部两个“斤”并列，撇画写成了竖形，以求两边平衡。“鑒”字的下部有“人”形展宽，上部紧密，但需在上部左右之间留空以借让人字头，这样结构就更牢固了。

霞

蔽

(霞)

(蔽)

上短下长 下分左右

与“鑒”字相反，这里的“霞”字上宽下窄，这是因为欲楷的兩字头为展宽性写法，造成下部结构的紧凑。“蔽”字的草字头两个下向挑靠紧，而下部的左右结构自然扩展，不过此字的穿插很得法，使形开而势不散。

甚為渠勞然雙

甚

(甚)

為

(為)

3. 上长下短

上长下短的上下结构，上面一般偏高，下面较矮。“甚”字的下部、“為”字的下部笔画均少，但它们都要写得粗重些。

渠

(渠)

勞

(勞)

上长下短 上分左右

这类字虽上分左右，但宜于密集居中，下部也宜收敛，“渠”字的宽笔是长横，“勞”字的宽笔是平宝盖，因此字的宽窄使字产生了韵律。

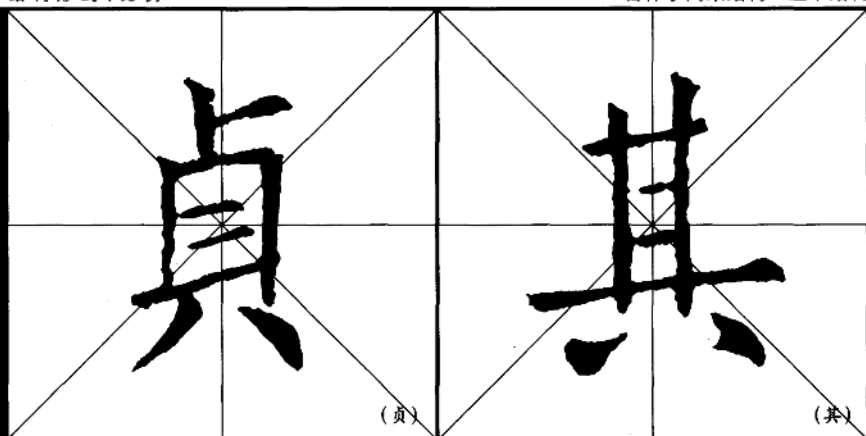
然

雙

(雙)

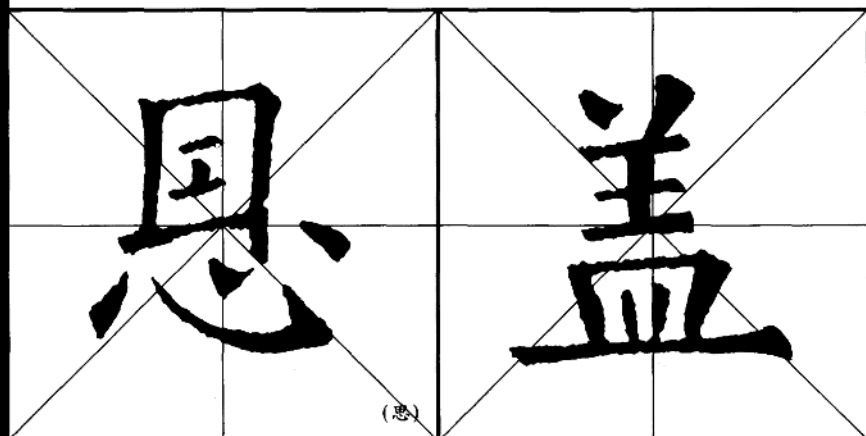
这类字上的左右结构略宽且长，下部的笔画收敛些；“然”、“雙”二字以撇捺展宽来稳固字形。

貞其恩盖高烏

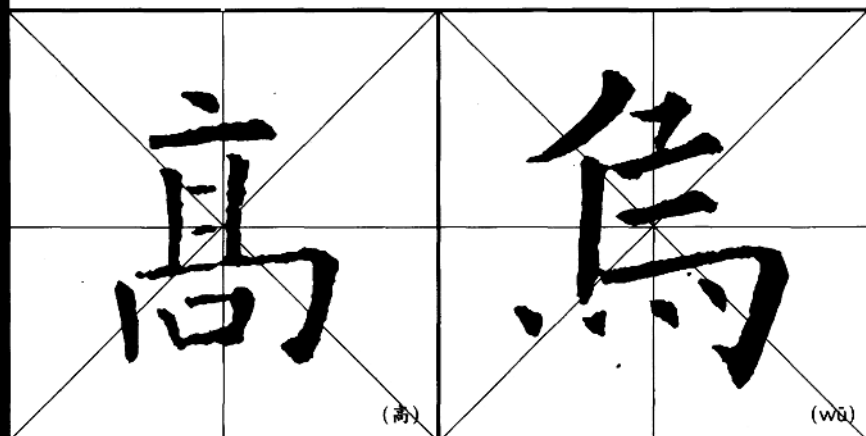


上长下短 上窄下宽

此类字一般是上部形窄或有高折的字，“貞”字下的八字底，“其”字下的长横及开张的点画，能使它们的重心稳定。



“恩”、“盖”二字的底部本就是宽型的，当然也属上列类型。



“高”与“烏”等字底部有低折的字，有的还有下四点，这类字只要不将笔画写错，基本架式是能保证稳妥的。

百京室罪書肅

百

京

(京)

4. 上宽下窄 上短下长

上宽下窄的字中又有上下部首长短的不同，“百”、“京”二字的上横宽，应将其排于格子的正中；下面的笔画齐上，并要左右布势匀称。

室

罪

“室”、“罪”的字头均为宽形，下面的部首应靠上居中，不使结构歪斜。这类字上有长横笔画，被称作“天覆”，要能盖得住下面的笔画为宜。

書

肅

(書)

(肅)

上宽下窄 上长下短

“書”、“肅”二字均有长竖，上部均有横作宽笔，下部略窄，用笔细、虚，而两边的笔画应对称，笔形分配宜均匀。

令 本 登 泰 安 當

令

本

(本)

5. 人形覆盖

“人”形上端居中，两边长短一致，撇捺略向上抬高写，以利下面笔画、部首上移。（参看《欧体书法初级教程》P1“人字头”）

登

泰

这类字的撇捺呈放射状，“人”形下的横形、“口”形不宜写得太长太满，以免造成肥大拥挤的感觉。如“泰”字的竖上留白，上两点写得细小；“登”字“人”形下的短横，还有上面“令”字的横点等写法，均是如此。

安

當

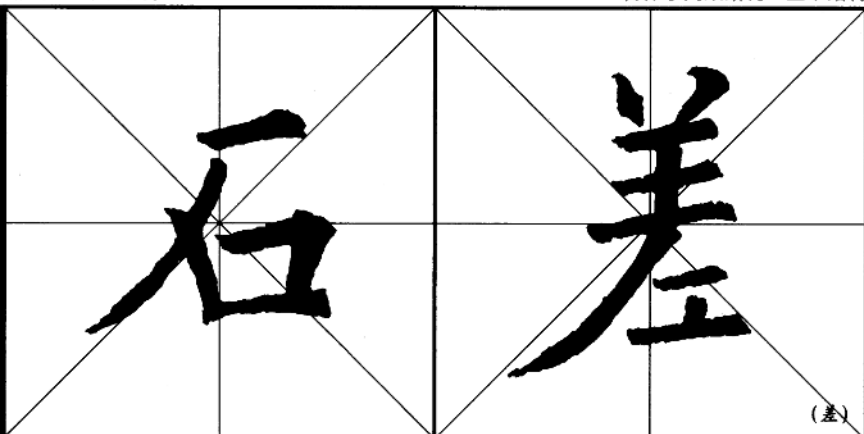
(安)

(當)

6. 宝盖覆盖

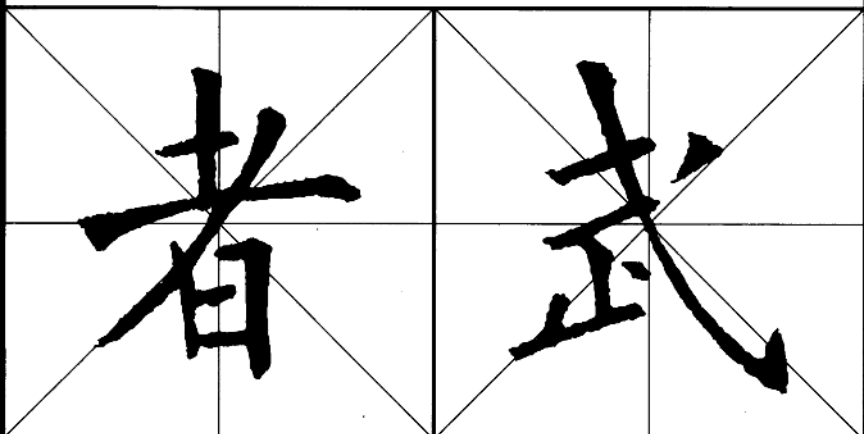
“當”字的宝盖宽，“安”字的宝盖小，均因字势而不同，书写者应细察，不可一概而论。

石差者武幾機

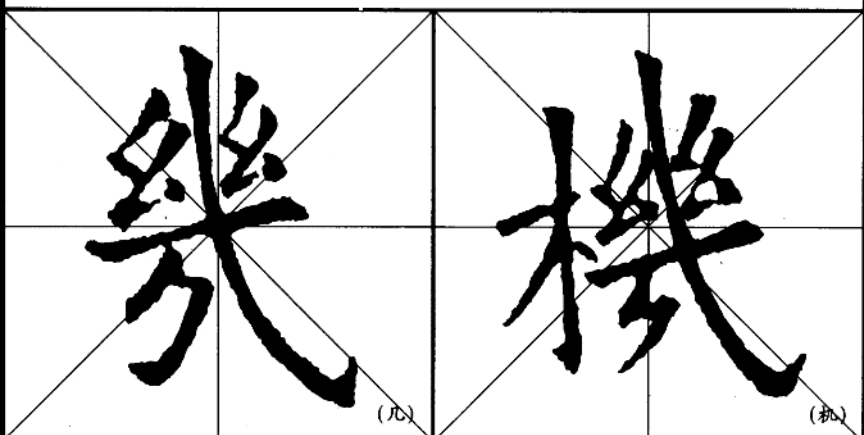


7. 斜盖方式

斜盖也属包围结构，这种斜偏旁一定要使字包得住，做到内外和谐、匀称。
“石”、“差”的撇长，下面的“口”、“工”应根据正中位置靠撇画，不使字形散乱。“石”、“差”、“者”为上左斜盖方式。



“者”字下的“日”也依据直中线往撇上部靠紧，字的上、下、左、右自然匀称。（斜盖方式还可参看《欧体书法初级教程》P8、9的相关内容）



“武”、“幾”、“機”的戈钩为上右斜盖方式，这样的字首先应该将斜钩写好，才能使下面的部首向右上位靠紧，否则容易松散。