

中国文化史知识丛书 主编 任继愈



ZGWHSZS

中国历代货币

郭彦岗



天津教育出版社

●中国文化史知识丛书●主编 任继愈●

ZHONG GUO WEN HUA SHI ZHI SHI CONG SHU

中国历代货币

郭彦岗

天津教育出版社

(津)新登字006号

中国文化史知识丛书
中国历代货币
郭彦岗

*

天津教育出版社出版、发行
(天津市湖北路27号)
深圳市海天出版印务公司印制封面
天津市蓟县印刷厂印制正文

*

787×960毫米 32开 3.875印张 4插页 52千字

1991年11月第1版

1991年11月第1次印刷

印数1—24000

ISBN 7-5309-1216-x

K·32 定价: 2.25元



铜贝 (约公元前14—11世纪)



梁充当孚 (百) 布



安臧环钱 (约公元前5—3世纪)



秦半两



汉灵帝的四出五铢钱 (公元186年)



周元通宝



乾元重宝 (公元759年)



大元通宝 (公元1310年)



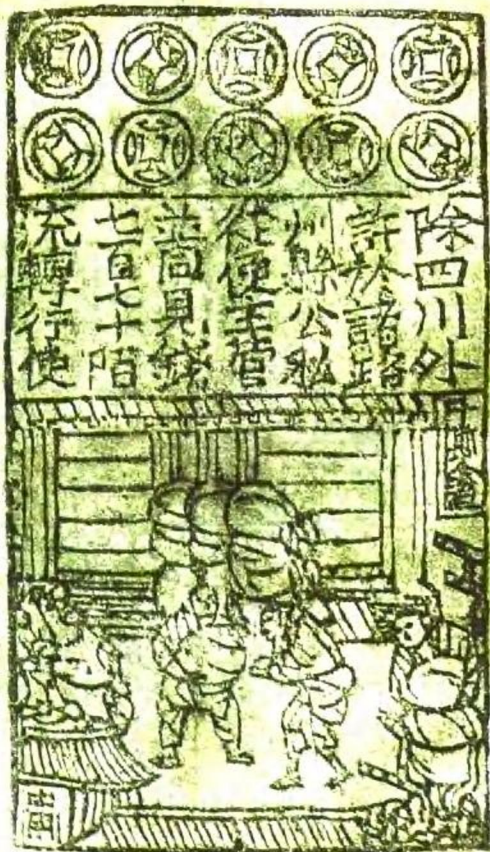
洪武通宝 (公元1368年)



乾隆通宝 (公元1736年)



太平天国小平钱正面



北宋交子或钱引



大清银元兑换券拾元（1909—1911年）

光绪三十二年（1906年），户部改为度支部，三十四年（1908年）正月，度支部奏改户部银行为大清银行。该行曾发行银两票、银元票和制钱票三种。



中央银行伍元（1923年）

此票印有“孙大元帥獎券”字样，系保存货币。



中华苏维埃共和国国家银行貳角（1932年）



大江銀行拾元（1945年）

东北銀行伍百元（1947年）



编者献辞

我们伟大的祖国在几千年漫长的发展中,创造了丰富、灿烂的古代文化。中国文化是中华民族延续和发展的精神支柱,它曾长期居于世界文明的前列,为人类的文明与进步作出了贡献,是世界文明史上的巨大财富。世界上的文明古国都曾对人类文化做过贡献,但是随着历史的前进,它们多衰落了。只有中国和中国文化屹立于世界之林,一脉相承,历久而弥新!

中国文化是个发展的、历史的范畴,具有包容性与持续性:首先,除了时代差异外,尚有着地域与民族的差异性。它是在连绵几千年中,以华夏民族为主体的中华民族各地域文化(包括中原文化、齐鲁文化、荆楚文化、巴蜀文化、吴越文化、岭南文化、闽台文化等)和各民族文化(包括壮、满、蒙、回、藏等中国 56 个民族的文化)长期的、不断的交流、渗透、竞

争和融合的结果。在这个意义上说，中国文化的发展是具体的、历史的、多地域、多民族、多层次的立体网络；其次，中国文化是起源于上古贯穿至现在，在黄河、长江及其周围地域形成并延续至今的中华民族共同文化、共同的社会心理与习俗的结晶。

继承中国文化遗产，并不是对古代文化毫无选择地一概接受，而是要继承其优良传统，摒弃其封建糟粕。

我们要继承、发扬中国文化优良传统的基本精神是指刚健自强的革新进取精神，注重道德教化，强调民族凝聚意识，以及重视历史智慧等几个主要方面。

今天，中国正处在向现代化迈进的新时期。了解过去的优秀文化，正是为了创造未来的新文化。这对提高民族自信心、增强民族的凝聚力，有着极为重要的意义。青少年是祖国的未来，民族的希望，对他们进行传统文化的教育，既是当务之急，又是长远大计。要让中学生及具有中等文化程度的读者掌握中国文化史的基本知识，即了解中国文化的辉煌历史与它的优良传统，从而给爱国主义打下稳固的思想基础，为建设中华民族的新

文化创造条件。这是一件意义重大的事业，也是我们编辑这套丛书的初衷。

我们设计了历史、考古、地理、思想、文化、教育、科技、典章制度、军事、经济、文艺、体育、生活习俗等方面的 110 个专题，希望这一套丛书从多角度、多层次、系统地反映中国文化的主流与特点。如果海内外读者能从中认识中国文化的基本面貌，这就是编者的最大满足了。

对于本书的批评与建议，我们将十分欢迎。

《中国文化史知识丛书》编委会

1991年2月22日 北京

目 录

一 中华货币文化的历史地位及其 作用·····	1
二 中国古代货币源远流长·····	5
1 贝币是中国最早的货币·····	5
2 春秋战国时期的四大货币体 系·····	7
三 从秦汉到隋朝的货币·····	15
1 秦统一货币·····	15
2 两汉的货币制度和五铢钱制 的确立·····	16
3 西汉的货币稳定简述·····	22
4 五铢钱制的演变·····	25
5 隋统一货币·····	28
6 秦汉至隋时期的货币异常情 况·····	29
四 唐和五代十国的货币·····	32

1	唐代货币制度概况与通宝钱	
	体制的创立·····	32
2	盛唐时期货币的相对稳定·····	34
3	中唐时期的通货膨胀和通货	
	紧缩·····	36
4	五代十国的货币·····	41
五	两宋货币·····	44
1	两宋的货币制度综述·····	44
2	两宋的铜铁钱·····	47
3	两宋的纸币·····	50
4	两宋治理通货膨胀的办法——	
	称提之道·····	55
六	辽、金、西夏和元代的货币·····	59
1	辽国的货币·····	59
2	西夏的货币·····	61
3	金国的货币·····	62
4	元代的钞法及通货膨胀·····	65
5	银元宝和元钱·····	69
6	元末农民起义军铸币·····	70
七	明、清朝的货币·····	71
1	明、清币制概况·····	71
2	大明通行宝钞·····	73
3	银两制的建立·····	75

4	明、清的制钱·····	77
5	清朝前期的货币稳定·····	80
6	咸丰官票宝钞和大钱·····	82
7	太平天国货币·····	85
八	晚清与民国的货币·····	88
1	晚清和民国时期的币制概况·····	88
2	帝国主义国家对中国的货币 侵略·····	90
3	银两制的兴衰·····	93
4	银元、铜元和辅币·····	95
5	国家银行与地方银行的纸币·····	98
6	商业银行和其他金融组织的 货币·····	103
7	中共领导下各根据地发行的 货币·····	104

一 中华货币文化的历史地位及其作用

中国历史货币及其在发展中形成的中华货币文化是中国民族文化和世界人类文化的一个光辉灿烂的组成部份，它在中华民族的成长壮大和人类文明进步中占有重要的历史地位，起过重要的历史作用。这些历史作用首先表现在中华货币文化的连贯性上。中国使用货币已有五千年的悠久历史，是最早使用货币的国家之一。随着历史的变迁，其它最早使用货币的国家中，有的国家的早期货币已经消失而退出历史舞台，有的则被其他民族的古货币融化或“吞并”，也有的时断时续而受到许多内外因素的限制，发展不大。只有中国货币不仅历史悠久，而且渊源流长，绵亘不断，在数千年历史长河中从未中断过。更重要的是，随着历代政治、经济、社会、文化、民族关系和对外关系的演变，中华货币文化也不断有所发展，有所创新，丰富其内涵，

扩大其影响，为宏扬中华民族文化作出了积极的贡献，也成为中国人民的骄傲及国家的瑰宝。其次，表现为货币形制的多元化，展现出百花争艳的光采局面。在我国境内的各民族、各地区，因经济和文化发展不平衡，政治与社会的情况各异，生产和生活的不同需要，加上地区特点和时代特色，各自发行流通了种种不同的货币。在币材上，有贝、粮食、布帛、金银、珠玉、纸、各种金属。在形制上有金属铸币、纸币、方孔圆钱、金银锭、块、饼及各种实物货币。在币制上可分钱币、金银、纸币和实物币四大类，各类之中又因形状的大小轻重、成色和成份的不同，以及比价等关系而千差万别，仅钱币一类就不下十数万种。这种由各地区分散铸造发行，有的甚至限地区流通的现象，对于集中统一货币发行权不利，但却适应了当时历史社会的需要，也有助于货币经济的各自发展。再次，表现为历代货币的艺术性。对中国历代货币只视之为过时的“阿堵物”，那就索然乏味。如果仔细观摩、鉴赏，则件件都是艺术珍品，美不胜收。无论是对历代货币的形制、铸造、结构、光泽、色彩、神韵等等都有许多引人入胜的魅力。而

对一些珍稀品的鉴定,对成套性观摩,对变化中的比较研究,都可获得很大的精神享受,并可从中得到许多很有借鉴作用的参考价值。方孔圆钱之所以流传那么长久,其中原委大可探索。而钱文书法之精美,尤其令人叹为观止。钱币上镌刻的各种钱文书法,就是一部从春秋战国到民国时期的有系统的中国书法史、中国文字发展史和中国铸造工艺演变史。多年来,中外学者专家和收藏鉴赏家们醉心于中国货币的钻研,不是没有理由的。历代货币的艺术风格和高超的艺术感染力,也从另一个侧面发挥了它的历史作用。最后则集中表现在中华货币文化影响了周围的世界,已经形成以中国货币为中心、独具东方特色的东方货币文化体系。秦汉伊始,历代陆续通过陆上、海上丝绸之路与各种渠道,与许多国家发生了商贸关系,交流彼此的货币,并互相影响。唐宋时期,日本、安南、朝鲜等邻近国家,完全仿行中国钱币,所铸铜钱与中国钱币完全相同,有的甚至很难区别,这种状况一直延续到清朝末年。其他东南亚地区和国家也有类似情况。在遥远的拉丁美洲和东非一些地区曾出土过中国古钱,这也说明了古

代中外货币交流的迹象。以上所述都表明了中华货币文化的深远影响。

中华货币文化不仅具有这些历史作用，对现实也有一定的作用。第一，中国货币文化的史实，可为开展爱国主义教育，发扬民族精神，激励民族自尊心、自信心和自豪感，提供大量丰富的有益教材。第二，以古鉴今，古为今用，为社会主义四化建设的现实服务。历代货币从一个侧面反映了历代政治、经济活动情况及其利弊得失，从历代货币的政策制度执行情况，从货币流通的稳定、通货膨胀、通货紧缩的前因后果及治理之道，总结历史经验，探索历史规律，为现代货币经济政策提供借鉴和参考。

为此，我们根据中华货币文化的历史演变，分章扼要简述如后。