

中学教师进修高等师范课程汉语言文学专业用书



中国古代文学



2

1

辽宁省教育学院系统中国古代文学组编写

辽宁教育出版社

358
中国古代文学
(1)

辽宁省教育学院系统
中国古代文学组编写

辽宁教育出版社出版 沈阳市第四印刷厂印刷
(沈阳市南京街6段1里2号)

字数: 243,000 开本: $787 \times 1092^{1/32}$ 印张: $11^{2/3}$
印数: 1—7,000

1986年11月第1版 1986年11月第1次印刷

责任编辑: 陈贵田 责任校对: 陈文本
封面设计: 安今生

统一书号: 10371·10 定价: 2.10元

前 言

这套中国古代文学教材是在省教育厅的直接领导下，根据中学教师进修高等师范中国古代文学教学大纲编写的。省教育厅指定为全省教育学院系统的通用教材。

这套教材共四册。第一册，先秦文学；第二册，秦汉魏晋南北朝文学；第三册，隋唐五代宋辽金文学；第四册，元明清文学。各册都包括文学史简述和作品两部分。

文学史简述扼要介绍了社会和文学概况，以历史年代为顺序，按体裁归类，着重说明各阶段文学的特征、发生发展和兴衰变化的原因、过程，在文学史上的地位和影响以及主要作家、作品的简略评介，力求使史与作品紧密结合。作品包括原文、注释、简析、译文四个部分。全套教材共选诗歌、辞赋、散文、小说、戏剧等218篇。选篇既考虑到专科又考虑到本科教学的需要。注释力求做到简明确切，有译文的篇章注释略一些，没有译文的篇章注释详一些。简析主要分析文章的思想内容和艺术特点，力求抓住重点，做到清楚明晰。译文为便于学生自学，力求直译，有些诗歌和浅近的古文未译。

这套教材由省内各教育学院担任古代文学教学的同志分工编写，沈阳教育学院古代文学教研室的同志负责统稿。编写和统稿的时间都比较紧，错误和疏漏之处在所难免，欢迎使用教材的同志批评指正。

辽宁省教育学院系统中国古代文学组

一九八六年三月十五日

目 录

先秦文学简述.....	(1)
关雎.....	《诗经》(54)
氓.....	《诗经》(57)
七月.....	《诗经》(63)
东山.....	《诗经》(71)
采薇.....	《诗经》(76)
郑伯克段于鄢.....	《左传》(81)
晋公子重耳之亡.....	《左传》(88)
晋楚城濮之战.....	《左传》(105)
秦晋崤之战.....	《左传》(128)
召公谏厉王止谤.....	《国语》(140)
勾践灭吴.....	《国语》(146)
苏秦始将连横.....	《战国策》(159)
邹忌讽齐王纳谏.....	《战国策》(170)
冯谖客孟尝君.....	《战国策》(175)
子路曾皙冉有公西华侍坐章.....	《论语》(187)
非攻上.....	《墨子》(194)
齐桓晋文之事.....	《孟子》(199)
庄暴见孟子.....	《孟子》(213)
鱼我所欲也.....	《孟子》(219)
逍遥游.....	《庄子》(222)
养生主.....	《庄子》(232)

劝学·····	《荀子》(239)
五蠹·····	《韩非子》(256)
离骚·····	屈原 (278)
湘夫人·····	屈原 (312)
桔颂·····	屈原 (320)
涉江·····	屈原 (325)
哀郢·····	屈原 (335)
察今·····	《吕氏春秋》(346)
学记四则·····	《礼记》(353)

先秦文学简述

秦王朝建立以前的文学，习惯上称为先秦文学。它是我国古代文学发展的第一个阶段，产生在我国原始社会、奴隶社会和封建社会初期三个历史时期。它形象地反映了我国上述几个社会时期人们的现实生活和精神面貌，是我国古代文学的光辉起点。

我国是世界文化发达最早的国家之一，早在一百多万年前就已有原始人类生活在这里。传说中的三皇、五帝时代的生活，就反映了二三十万年到四五千年前从原始公社社会到奴隶社会形成前的情形。夏禹传子，实行王位世袭制，我国开始进入奴隶社会。夏代文化遗存较少，文献的有关记载多属传说性质。从夏禹的儿子启建国到夏桀灭亡，约四百余年（公元前二十一世纪——公元前十七世纪）。汤灭夏，建立了第二个奴隶制王朝——商，从公元前十七世纪到公元前十一世纪，约有六百年的历史。商朝是我国有文字记载的最早的朝代；甲骨卜辞和铜器铭文是商朝遗留的最可靠的文献。公元前十一世纪，武王灭商，建立了强盛的奴隶制国家周王朝。西周初年周王分封同姓宗室和功臣为诸侯，形成了以血缘关系为联系的宗法制度；周公“制礼作乐”，制定了一套比较完备的典章制度，加强了王室统治。公元前770年平王东迁，西周灭亡。从公元前770年到公元前476年，是我国由奴隶社会向封建社会过渡的春秋时代。由于生产力的发展，各国先后承认了土地私有制，加速了奴隶社会向封建社会的转变。从公

元前475年到公元前221年，是我国封建社会初步确立的战国时代。各国新兴势力先后取代了旧贵族的政权，出现了七国争雄的剧烈战争的局面。公元前221年，秦始皇统一中国，建立了我国历史上第一个中央集权的封建国家。

文学同其他艺术一样，起源于原始人的生产劳动。最初的文学，就是反映原始人的劳动生活的。对此，鲁迅先生在《且介亭杂文·门外文谈》中曾经作过生动形象的说明。他说：“假如那时大家抬木头，都觉得吃力了……其中有一个叫道‘杭育，杭育’，那末，这就是创作，大家也要佩服、应用的，这就等于出版；倘若用什么记号留下来，这就是文学；他当然就是作家，也就是文学家。是‘杭育、杭育’派。”类似这样的认识，在我国古代文献上也有记载。《淮南子·道应训》中说：“今夫举大木者，前呼‘邪许’，后亦应之，此举重劝力之歌也。”原始人在集体劳动中，为了齐一动作而发出的这种富有节奏感的呼声，可以说就是诗歌的起源。

《吕氏春秋·古乐篇》中说：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙。”这样边跳边唱，再现了原始人的劳动生活。《吴越春秋》记载了相传为黄帝时的《弹歌》：

断竹，续竹，飞土，逐穴（古肉字）。

这一首短歌，描写的是原始人的狩猎生活。它描写了从制作弓箭到射猎的过程，表达了一种豪迈的气概和欢快的感情。它两字一拍，节奏急促，轻快有力，语言纯朴，其中“飞”、“逐”二字，尤为活泼生动。从文字形式和思想内容看，可以断定它是比较原始的诗歌，是我们现在知道的我国最早的诗歌。

远古时代的诗歌留传下来的不多，从古代典籍中保留的片断来看，或歌颂劳动生活，或表现人民的理想，都是极可贵的。如《礼记·郊特牲》记载着一首伊耆氏的《蜡辞》：

土，反其宅；水，归其壑。

昆虫，毋作；草木，归其泽！

这首祭词，表现了我国古代人民要求控制自然灾害的强烈愿望以及要求改变劳动条件的理想。全诗用命令的语气，表达了征服自然的坚强意志和伟大气魄。

远古文学留传下来比较丰富的是神话。它是原始人类在和大自然进行艰苦的斗争中创造出来的。它在原始人类口头上传，经过千百万人不断修改加工，使它越来越完美，越来越富有艺术魅力。我国古代神话主要保留在《山海经》、《楚辞·天问》、《列子》、《淮南子》等书中。这些神话对于我们认识原始时代，认识人类生活的发展有重要意义。它驰骋着我国古代人民美丽的幻想，充满了丰富的想象，表现了对未来生活的希望，使人们受到启发鼓舞。它是我国浪漫主义文学的开端。

“卜辞”和“铭文”是我国古代散文的萌芽。殷商奴隶主贵族，迷信上帝鬼神，每遇大事都要卜卦，专管此事的巫祝，把占卜的事情刻记在龟甲或兽骨上。这甲骨上的文字便是“卜辞”。卜辞，有的只几个字，有的长达百余字，大多很费解；但也有一些文笔简洁，易于通晓的。如“癸卯卜，今日雨。其自西来雨？其自东来雨？其自北来雨？其自南来雨？”当时的奴隶主贵族，还常把成功或赏赐等事情用文字铸在青铜器上。这种文字，统称为“铭文”。铭文由于字数有限，又必须写下干支年月，有的又要罗列一些俘获或赏赐

的数目、种类，所以虽系记述文字，却无文学色彩。不过它和卜辞都可以看做散文的开端。

《周易》是商周之际的一部巫书，大约编成于战国初期，其中记载了古代的社会情况，并保存了部分古代歌谣，有朴素的文学色彩，是甲骨卜辞的发展。我国古代第一部记叙文和论说文的集于是《尚书》。《尚书》是上古之书的意思，儒家又称它为《书经》。它汇集了夏、商、周统治者的谈话、讲演、命令和宣言，是上古历史文件和部分追述古代事迹的著作汇编。其中《盘庚篇》是商代的重要文献，《周书》保存了周代的历史文献。它的文字虽古奥难懂，但比卜辞和铭文进了一步，有了较形象的语言，有的表达了很充沛的感情，反映了我国早期历史散文的面貌。

《诗经》是我国第一部诗歌总集。它汇集了商末至春秋中叶五百年间的诗歌，有很高的文学成就和史料价值，是我国现实主义文学的奠基作品。西周初年的诗歌，有歌颂祖先功德、追叙周部族历史之作，也有描写农业生产、祭祀、贵族宴享的作品，反映了西周初年的社会局面。东周的诗歌，有大量描写婚姻爱情之作，也有反映在长期战乱中人民的不满和怨恨的作品以及揭露贵族奢侈残暴、反映统治阶级内部矛盾的讽刺诗，表现了东周时期的社会矛盾。《诗经》对后代诗歌以至整个文学的发展，有深刻影响。

春秋战国时代是我国历史上大变革的时代。政治经济上的巨大变化促进了意识形态的变化，使文化得到突飞猛进的发展，呈现出空前繁荣的盛况。社会上出现了形形色色的学术派别和思想潮流，形成了“百家争鸣”的局面。各派为宣传自己的主张著书立说，产生了“九流十家”丰富多采的作

品。九流指的是儒家、道家、阴阳家、法家、名家、墨家、纵横家、杂家、农家。他们师徒相传，成为流派，故称九流。另外还有小说家，是街谈巷语、道听途说之人所创，够不上流派，但合起来是所谓十家。这样概括未尽全面，如当时颇有影响的兵家，就未列入。总的说来，这时学派众多，异常活跃。

这个时期在文学上的突出成就有历史散文、哲学散文和楚辞。

代表历史散文成就的有《左传》、《国语》、《战国策》。春秋战国时代，错综复杂的斗争形势要求历史家能及时把纷纭繁复的事件记载下来，从中总结经验教训，作为统治者的借鉴，而象《尚书》、《春秋》那样简括记载已不能适应斗争的需要，于是便产生了以记述各国政治、军事、外交活动为主要内容的新型历史著作。

代表哲学散文成就的有《论语》、《老子》、《墨子》、《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》、《孙于》等。其中影响最大的是儒、墨、道、法四家的著作。

楚国的悠久历史文化与中原地区的文化相融合，为战国末期大诗人屈原的创作准备了条件。面对楚国动乱的现实生活，诗人以悲痛深沉的感情创作了著名的浪漫主义抒情长诗《离骚》，表现了忧国忧民的爱国思想。诗人根据楚国民歌所创作的新诗体楚辞，突破了《诗经》的格局，为诗歌创作开辟了新的领域，在诗歌史上具有划时代的意义。

先秦文学的主要成就是诗歌和散文。它为我国文学的繁荣发展奠定了坚实的基础，哺育了各个时代的作家。它的浪漫主义与现实主义的创作方法对两千多年来的文学创作产生

了极其深远的影响。在今天先秦文学对我们仍有借鉴的意义。

古代神话

神话是原始人类的创造。原始人类在同大自然的斗争中，由于生产力低下，思维能力简单，不能理解和掌握自然规律，于是找到了神。他们认为变化莫测的自然现象是神在那里指挥着，风有风神，雨有雨神，雷有雷神等。他们又把神和英雄人物结合起来，创造了神话。鲁迅在《中国小说史略》中说：“昔者初民，见天地万物，变异不常，其诸现象，又出于人力所能之上，则自造众说以解释之：凡所解释，今谓之神话。”

神话是原始社会的产物，它虽然出于幻想，但却反映了原始人类对自然现象和社会生活的幼稚的认识，表现了他们企图征服自然的斗争精神。它和迷信有本质的区别。神话中的神，是神化了的人，是自然的征服者、改造者，而迷信中的神则不然，它是人的主宰，人是它的奴隶。神话，反映了古代人民要求了解自然、征服自然的强烈愿望和理想，赞扬了为民除害的英雄人物，引导人们积极向上；而迷信则使人屈服于神怪妖魔，心安理得地做奴隶，引导人们消极倒退。

古代神话原是口头创作，它产生在文字出现以前，但被记录下来，却是文字产生以后的事。在历史上占统治地位的儒家不提倡神话，无人系统整理。因此，我国古代神话多亡

佚了。现在流传下来的，只是一些零星片断。在先秦古籍中，保存神话资料较为丰富的是《山海经》。《山海经》古人说伯益作，不可信，疑为周秦时人所述。共十八卷，分《山经》、《海经》两类。原来有文有图，后来图画部分全部散失。这部书记载了许多奇异的国家和故事。它保存的神话资料不仅较为丰富，而且还较为接近原貌。如《夸父逐日》、《精卫填海》、《刑天》等，与其他典籍中经过后人润色甚至改动过的神话相比要淳厚、质朴得多。《楚辞》也是保存古代神话较多的古籍之一，其中《天问》一篇，尤为突出。《天问》提出了一百七十二个问题，表达了诗人屈原对古代传统思想的怀疑精神。其中象女娲、羿、鲧、禹、河伯、尧、舜、启、稷、羲和等神话传说中的神、人的名字和事迹都提到了，可以和《山海经》互相补充、印证。其他如《韩非子》、《列子》、《吕氏春秋》、《淮南子》等书，也保存了一些神话资料。但这些书产生较晚，经过文人修饰的地方就多一些。如《山海经》和《淮南子》记录的有关女娲的故事，对比之下，后者就显得完整生动得多了。

我国古代神话，反映了广泛、深刻的社会内容，大致可分为三种类型。一种类型是有关自然神的故事。如我国古代的神话中，就有关于风神飞廉、雨师屏翳、雷神丰隆、旱神女魃、火神祝融、日神羲和、月神望舒等的神话故事。这些自然神，就是原始人类通过幻想将各种各样的自然力加以形象化的结果。另一种类型是有关英雄神的故事。在现存的古代神话中，这类故事占多数。其中有的反映了与自然的斗争，有的反映了社会斗争。前者如《女娲补天》、《夸父逐日》、《后羿射日》、《鲧禹治水》、《精卫填海》等；后

者如《共工怒触不周山》、《刑天舞干戚》、《黄帝战蚩尤》等。再一种类型是有关异人异物的故事。在我国古代的神话中，就有诸如《羽民国》、《奇肱国》的故事。羽民国的人生有翅膀，能象鸟一样自由飞翔；奇肱国的人手臂很长，又很灵巧，很会打猎，又会造一种飞车，能够驾风远行，免去奔走之劳。这些神奇的想象，反映了原始人类希望改善劳动工具，减轻劳动强度，提高劳动生产率，克服某些自然障碍的理想和愿望。

《女娲补天》的故事塑造了一个为民众谋利益的勇敢、智慧的女神形象，反映了原始人类的宇宙观念和战胜自然的伟大气魄。《后羿射日》的故事创造了一个为民除害的英雄形象，赞美了弓箭的发明，歌颂了后羿的斗争精神和他上射九日、下除六害的功绩，反映了原始人类新生产工具的发明，并用来与自然斗争而取得胜利的的喜悦。前一个故事的原型当产生于母系氏族社会，后一个故事则可能产生于父系氏族社会。《鲧禹治水》的故事是对牺牲自己、为民除害的英雄的赞歌，反映了古代人民战胜水灾的业绩。它是氏族社会末期的产物。《夸父逐日》和《精卫填海》的故事，歌颂了同自然作斗争的顽强不屈的精神。《共工怒触不周山》、《刑天舞干戚》、《黄帝战蚩尤》的故事就反映了我国氏族社会部族之间的矛盾和斗争。

总之，我国古代的神话，塑造了各种寓意深刻的典型形象，展现了我国原始人类战天斗地的生活画面和崇高美丽的精神世界，具有独特的民族风格和积极浪漫主义精神。它以自强不息的斗争意志，鼓舞着劳动人民为人类的进步而勇敢地战斗；还为我国后来的诗歌、散文、小说、戏剧和绘画等

文学艺术的创作提供了丰富的素材；它的浪漫主义精神、丰富的想象力对后代作家有很大的启示。我国第一个大诗人屈原的诗篇，不仅以神话作题材，而且在创作方法上，也继承了神话的积极浪漫主义精神。庄子散文的浪漫主义情调，也多是从神话中吸收来的。汉代飞天之类的壁画，也显然受到神话的影响。至于对后代小说、戏剧的创作，其影响也是深远的。

诗 经

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。它收集了自商末至春秋中叶的诗歌三百零五篇。周代称《诗》或《诗三百》。汉代奉为儒家经典，始称《诗经》。

据古籍记载，古代有采诗、献诗的制度。采来或献来的诗，再经过周朝史官或乐师的加工整理，配上音乐，献给天子。春秋后期，新声兴起，古乐失传，经过长期收集、整理和编辑的《诗三百》，只有唱词被保存下来，成为一部文学作品。因此，《诗经》的诗，是经过采诗、献诗和史官与乐师的修改、删定而编辑整理出来的。孔子删诗之说不可信。

《诗经》所录，均是曾经入乐的歌曲，按音乐性质的不同，分为风、雅、颂三类。《风》诗又称“十五国风”，共一百六十篇，是从十五个地区采集来的歌谣。这十五个地区是：周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳。周南、召南在江汉汝水一带，其他十三

“国风”都在黄河流域。“风”是不同地区的地方音乐，所谓国风就是各国的土乐。如《郑风》就是郑国的乐曲，《齐风》就是齐国的乐曲。“雅”是“正”的意思，即所谓正声或正乐，是与土乐即“风”相对的。《雅》诗按音乐的不同分为《大雅》和《小雅》，这只是乐曲上的分别，如说大曲、小曲。用于隆重盛大宴会、典礼的乐曲，称大雅；一般宴会、典礼的乐曲，称小雅。大雅、小雅共一百零五篇，大多是宫廷宴享的乐歌。《颂》诗分《周颂》、《鲁颂》和《商颂》，共四十篇，是奴隶主贵族用于宗庙祭祀的乐歌。

《国风》的大部分和《小雅》的小部分是民歌，其他是贵族作品。《周颂》、《大雅》的大部分以及《小雅》的少数诗篇作于西周前期，《大雅》的少数诗篇和《小雅》的大部分作于西周末期，《国风》的大部分和《鲁颂》、《商颂》是东周的诗歌。

汉代传授《诗经》的有齐、鲁、韩、毛四家，今存毛诗，其他三家失传。《齐诗》是汉初齐（今山东临淄一带）人轅固生所传。景帝时，立为博士。《齐诗》亡于三国魏时。《鲁诗》是汉初鲁（今山东曲阜一带）人申培所传。文帝时，立为博士，于三家诗中，最为先出。《鲁诗》亡于西晋。《韩诗》是汉初燕（今河北）人韩婴所传。文帝时，立为博士。南宋以后，《韩诗》亦亡，仅存《外传》。

《齐诗》、《鲁诗》、《韩诗》，合称“三家诗”。西汉时，皆立于学官，置博士。三家对《诗经》的解释，虽或有所不同，但都是今文《诗》学。《毛诗》是《诗》古文学派。相传是秦汉时期鲁（今山东曲阜一带）人毛亨和赵（今

河北)人毛萇所传。《毛诗》于西汉时未立于学官。东汉时著名学者郑玄曾为作《笺》。《郑笺》是解释《诗经》的著作。此书出后,《毛诗》日盛而三家诗渐废。

《诗经》反映了周王朝从发展、建国、壮大到衰落的过程,全面、形象地展示了周代的社会生活,是研究我国古代社会情况的珍贵资料。从思想内容来看,归纳起来,约有以下六种。

一、周民族的史诗:《大雅》中的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》五首史诗,比较完整地勾画出了周民族发展迁徙、创业和建国的历史。《生民》歌颂周民族祖先后稷的英雄事迹,着重描写他初生时所遭遇的磨难和他对发展农业的贡献。《公刘》和《绵》是描写周民族两次迁徙的诗篇。《公刘》描写周人由邠迁豳以及到豳地以后,开垦荒地、营造居室的情形,刻划了公刘的勤劳和智慧,塑造了一个深受人民爱戴的群众领袖和民族英雄的形象。《绵》描写公刘迁豳十世以后,至周太王古公亶父时期,由豳开始向岐下(今陕西岐山县)迁徙的情形,记述了古公亶父率领人民在周原筑室定居的经过,以及他们跋山涉水初到岐山发现周原这样一片平原沃野时大喜过望的心情。据说周民族到这时,才正式称“周”。《皇矣》歌颂了周文王伐崇、伐密的战绩。崇和密是位于陕西、甘肃的两个小国。这两次战争的胜利,为周人灭商打下了基础。《大明》赞颂了文王之子武王在牧野(河南汲县附近)与商会战取得了一举灭商的决定性胜利。诗中对这场战役做了细致、生动的描写。这些诗歌歌颂了周祖先的功勋,有的带有一些神话传说色彩。

二、反映社会矛盾的讽刺诗:这些诗歌表现了丰富深刻

的社会内容，反映了当时阶级的对立和尖锐的社会矛盾，真实地再现出奴隶们所遭受的非人的牛马生活，尖锐地讽刺和揭露出奴隶主阶级的贪婪和残暴。《魏风》中的《伐檀》唱出了伐檀奴隶对奴隶主不劳而获的愤怒；《硕鼠》写出了奴隶反抗奴隶主的残酷剥削，及其对美好生活的向往；《秦风》中的《黄鸟》，暴露了统治者以人殉葬的罪行，斥责了惨无人道的人殉制度；《邶风·新台》、《陈风·株林》、《齐风·南山》、《邶风》的《墙有茨》和《相鼠》，揭露了统治者的丑恶面目，讽刺了他们荒淫腐朽的生活；《小雅》中的《大东》、《巷伯》、《北山》、《正月》、《十月之交》等，真实地反映了当时社会的动乱局面和人民遭受的苦难。

《大东》反映了东方诸侯国对西周王朝的怨恨；《巷伯》写出统治者的互相倾轧；《北山》写下层官吏对统治者内部劳逸不均的牢骚；《正月》和《十月之交》写某些失意的贵族对统治者倒行逆施的不满和忧虑，反映出西周末年的政治黑暗和人民的苦难。

三、关于战争和徭役的诗歌：《诗经》中有许多反映兵役、徭役痛苦的诗篇。这些诗歌深刻地揭露了统治阶级带给人民的痛苦和灾难，表达了人民渴望过和平和正常劳动生活的愿望。《豳风·东山》描写征人在归途中思念家乡、妻子和对和平生活的渴望，揭示了战争给人民带来的不幸和苦难。

《采薇》描写远征战士在回家途中的思乡情绪和回忆自己对敌作战的情景，表达了在既有异族侵扰，又有阶级压迫的复杂矛盾中，痛苦哀伤的思想感情。《小雅·何草不黄》、《唐风·鸛羽》描写征夫长期在外服役不得归家的痛苦和怨愤情绪，直抒他们的苦难遭遇和悲切心境，哀婉愤激，感人至深。