

笛子

葉曉山



安徽文艺出版社

责任编辑：尚 宇
封扉尾花：芦 苇

竹 笛

叶晓山 著

•
安徽文艺出版社出版

(合肥市跃进路1号)

安徽省新华书店发行 安徽新华印刷厂印刷

•
开本787×1092 1/32 印张：2.5 字数：21,000

1984年12月第1版 1986年4月第1次印刷

印数：2,300

统一书号：10378·36 定价：0.44元

《竹笛》序

又是一个元宵节，晓山来到。

去年此时，我们相偕前赴浙江东阳，应东阳之约，参观元宵灯会。

“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”叶晓山就是这样一位诗人。我与他同是歌者，又是同乡。但是，真正成为知音，还是近几年的事。他是一位部队诗人，中国作协会员，近年来出版了多部诗集，记录了他在祖国各地的足迹。这本诗是他的新作汇集。他把对故乡与祖国的爱揉进了诗里，诗风秀丽隽永，读来亲切感人，恰如一幅幅江南山水画，给人以美的感受。箫音笛声，交织在诗中，余韵悠长。或江边渔火，或夕照炊烟，或黄山云涛，或滇南风趣，或雾里茶歌，亦或海滨小景，诗人信笔拈来，好比山泉般清澈，犹如春茶般醇香。这些诗，就象从江南湖水里打捞起的颗颗珍珠，闪烁着晶莹透亮的光泽。

我想起去年今日，已在东阳近郊，远望那游龙般的花灯，畅游天地，似欲与我们一起，前去九天揽月，为振兴中华而狂欢。

东阳之行，记意犹新。晓山的诗作，更留下不少新页。他嘱我写几句话留念。他自小受过书香门第的教育，故乡那乳汁般的江水，那扬子江的奔腾不息的涛声，那蛙声一片报丰年的稻花清香，那柳丝如带，莺歌燕语的江边农舍，似乎赋予了他一种独特的感受和灵气。所以，他的诗总是那样清丽可爱，令人回味——

荷风拂面，
香沾衣襟，
小船载明月，
驮回一船银……

——摘自《采莲谣》

从这些诗中，可以闻到一股独特的泥土气息，却又可以看到家乡的变迁和光彩。他从火热生活里采撷素材，他从壮丽山川中引发灵感，尔后赋予联想，凝聚着机智的观察和苦心的构思，成为诗。他是故乡泥土孕育的娇子。

也许正是这方面的原因，他对诗的看法，受祖国诗歌传统的影响较多。是啊，作为一个诗人，首

先应忠实于自己的时代和祖国，以至和广大人民，能够心弦相通，然后才能吹响竹笛。竹笛是来自人民的。请听他在东阳之行中所唱所吟——

“龙灯舞得天地红，
每个窗口都含笑。”

“几疑身在凤阳城，
倾听家乡花鼓调。”

——摘自《东阳行》

此时，在爆竹的飞爆声中，在天空舞着火的花朵时节，体味着他的诗，那清新的格调，明快的节奏，优美而凝炼的语言，浓厚的生活气息，象早春江南的田野，展示给人的是一幅朴素而又简洁的画面；然而却深沉不足。他的诗，诗句不弯弯曲曲，不矫柔造作，而且也并非只是一种模式，他努力在已有的基础上，力求有所变化，逐渐形成自己的风格。

我所希望的，是作者继续探索，在中外诗海中泛舟，更能勇于潜入生活的急流，把握住生活的本质，时代的精髓，使之升华，使之成为“翠楼”。翠楼上吹出的那竹笛声，将会别具一番风味，正如

他诗中所吟——

红光舔笑脸，
彩影乱花卉。
长龙翻滚卷地来，
疑是繁星坠。
灯会诗会同放彩，
花容人容共比美！

——摘自《龙灯赋》

我们在东阳畅游，许多地方都有我们的足迹，
花灯也映在我们胸中，和群众同台朗诵，声调还响
在耳畔。记得当我们返回北京，路经新安江时，他
长久地沉思，思绪忽然跃起，诗情陡涨，犹如江潮，
他的那篇《新安望月》是成熟的——

.....

我愿新诗如水，
我愿花灯如月。

江水千载不枯，
明月万古不灭！

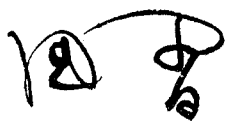
.....

——摘自《新安望月》

无可争论，这既非旧体，甚至也並非民歌的雏形。但它和这两者都有不解的姻缘。社会主义发展，有责任创新，更有责任面向广大人民，面向世界，面向未来。“‘新’必须从生活中的‘真’”来。诗的发展变化，怎么说也不应辜负民族和历史的期望。

无可争论，生活的触角更深一层，诗情也就有可能更激进一寸。

值此又一个新春之际，但愿叶晓山同志在生活的海洋里，乘生命之舟，破万里海浪，驶向汹涌的激流浪尖，更勇敢地扬起自己的信念和理想的风帆！



一九八四年春天

目 录

《竹笛》序……………田间(1)

春风又绿江南

车向江南……………(1)

江南的雨……………(3)

笛乡夜……………(4)

桃林歌声……………(5)

橹声轻柔……………(7)

江南小路……………(9)

江畔炊烟……………(10)

赶鱼市……………(11)

故乡春

踏上故乡路……………(13)

春宵编麦帘……………(16)

桃花雨……………(19)

水乡风情

- 雨中帆影·····(21)
采莲谣·····(22)
苇荡猎鸭·····(24)
渔舟晚唱·····(26)
柳巷访友·····(27)
渔村灯火·····(29)
水运码头·····(30)

黄山拾趣

- 笔 峰·····(32)
醉 石·····(33)
登莲花峰·····(34)
黄山云海·····(35)
黄山采茶女·····(36)
黄山茶·····(37)

东阳踏歌行

- 东阳行·····(39)
龙灯赋·····(42)
花灯赋·····(43)
荷灯赋·····(45)

富春江漫吟

- 新安望月·····(47)
兰溪桔子洲·····(49)

兰江洗衣女·····(51)

梅城吟·····(53)

太湖剪影

太湖日出·····(54)

夜泊·····(55)

古运河码头·····(56)

西湖采秀

西湖印象·····(59)

九溪十八涧·····(60)

雨游小瀛洲·····(60)

三潭畅想·····(61)

庐山即景

龙首崖·····(62)

瀑布云·····(63)

黄龙潭水声·····(63)

景白亭观桃·····(64)

远眺鄱阳湖·····(65)

三叠泉·····(66)

鹰嘴石·····(67)

青岛觅句

海岸松·····(69)

夜半涛声·····(70)

栈桥一瞥·····(71)

题鲁迅公园.....(73)

滇边撷英

昆明行.....(75)

在傣家竹楼.....(76)

西洱河水电站.....(78)

寻赞哈.....(80)

春风又绿江南岸

车向江南

五

列车，驶离褐色的土地，
载着希望的梦，
奔向江南绿野！

我，紧依车窗，
日撵金轮夜追月，
早春的风，似剪刀，
裁出两旁新叶。

田园的花衣，
迷住过墙的粉蝶，
一路的歌声，
醉了穿林的喜鹊！

崛起的楼群，
似瑶台，层层迭迭；
满眼的灯光，
如星座，明明灭灭。

有田皆绿，
孕育着黄金季节；
无水不清，
流淌着香甜岁月！

千里之行，
留下难忘的一瞥，
它象一部巨著，
让我久久翻阅：

几度艳羨？
几番喜悦？
更多的是乡情切切……

江南的雨

江南的雨，
是抽不断的丝，
阵阵柔风，
抛出多情的梭子。

织呀，织呀，
给田野织幅彩色的画，
给树木织首绿色的诗。

织呀，织呀，
将大山织成希望的梦，
将小河织成甜美的蜜！

快快地织吧，江南的雨，
从早织到晚，
连同我的爱，我的情思……

织一张亮晶晶的大网，

铺天盖地撒出去，
捕获丰收的欢乐，
兜住农村火红的日子！

笛 乡 夜

月明星稀，
谁家送玉笛？
一声声——
飞进我的梦里！

如清泉出岫，
似芭蕉夜雨，
停了，萤火蛙鼓，
醒了，林圃花蹊。

没有幽怨，
没有悲戚，
小小笛眼——
流出了农家狂喜！

呵，该是笛乡少眠，
把复苏的春讯传递？
也许是江南笛王，
回乡初试新笛？

要不，就是探亲的战士，
借竹笛倾吐心曲：
家乡的巨大变化，
深深留在了记忆。

我，一颗爱的心，
追寻那笛声远去，
在明净的夜空，
在流香的土地……

桃 林 歌 声

过大坝，上山崖，
青山绿水如壁画。
桃林深处歌声酣，
红巾飘飘映彩霞。

姐妹们，
打桃杈！

铁剪张开象春燕，
飞过一山又一洼，
剪下繁枝夺丰收，
汗雨当作春雨洒。

绿了树，
红了桠。

铁剪追着歌声响，
剪断穷根栽富花；
山歌逗引春风来，
吹落残枝添新芽。

一株桃，
一幅画！

过去桃林谁问津？
银哨吹破不理答，
蜜桃变成苦果果，