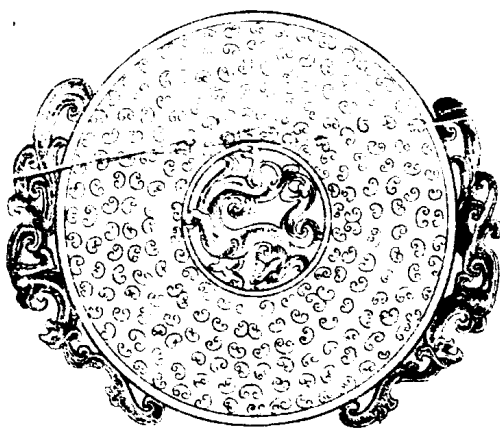
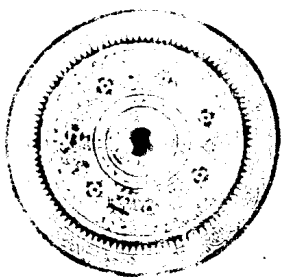


高洁青衫 文人雅事

才 艺 篇





奇才冠绝滕王阁

唐代有一个著名的才子，姓王名勃，字子安，山西太原人氏。其人幼负才学，大器早成。六岁便已精通诗文，词章冠盖一时。

王勃十三岁那年，一次，他侍父宦游，奔往九江。当其乘坐的船只行至马当山的时候，举目座落于山半的古祠，但见危阑跨水，飞阁悬落于山崖之上。行船不久便靠了岸。

王勃离船登岸，闲步前游。一会儿便见一道大门矗立于道路的前面，上有几个鲜

明的大字：“中元水府之神”。祠中禁庭内，气氛肃然；侍卫之神，面目狰狞可怖。

王勃来到了大殿之中，叩首瞻仰了一番。祷告完毕之后，他走出了神祠，踏上了归舟之路。

正行之间，王勃猛然发现在江边的一块突出的岩石上，坐着一位年高貌古、神清气爽的老者。

“你就是王勃吧？”面对已走至近前的王勃，老者首先开了腔。

噢？他怎么会知道我的名字？面对这位素不相识的老者的突然发问，王勃心中惊诧不已，随即便还礼至前，与老者热情地攀谈起来。

只听这位老者说道：

“来日重阳佳节时，南昌都督阎府君想要让众位来宾作《滕王阁序》。你有盖世之才，何不借此机会就道前往，以试身手？”

王勃答道：“听说此去南昌，尚有七百多里的路途。重阳佳节是九月九日，而今天已经是九月八日了。中间只剩一天的时间，这怎么可能届时赶到呢？”

“你若是诚心想去的话，我可借一缕清风，送你前往，保管你误不了时日。”

年少气盛的王勃，何尝不想能够有机会亲临这样的盛会！但听老者的一番匪夷所思的说话口气，心中免不了又感到神奇。他在再次拜谢过老者之后，忍不住问道：

“敢问老者，您到底是仙啊，还是神啊？”

王勃的内心既畏怯，又疑惑。

只见这位老者笑着对王勃说：“我就是中元水府君。你若到南昌得到了润笔之金，回来时，可别忘了也分给我一些啊！”

王勃点头依允。当即拜别了老者，并依照老者的指点，即刻登船朝南昌进发。第二天黎明时分，便已飞舟抵达南昌。

王勃来到了滕王阁。

南昌郡的阎都督果然于重阳佳节之日在滕王阁上大宴幕僚、宾客。当时，阎都督有一个名叫吴子章的女婿，素日里也喜好文词，颇有文采。阎都督希望能在众位宾客面前光耀门庭，显示一下吴子章的文采，便事先私下让吴子章提前构思好了一篇《滕王阁序》，但等众位佳宾聚齐之后，在比试作文之时，再让他即席而就般地显示出来。

待到众位来宾聚齐之后，阎都督果然在这次盛况空前的宴会上，请诸位来宾即席赋《滕王阁序》一篇。诸客明知就里，遂一一推辞。

邀请的笔砚端到了年轻的王勃面前。王勃便不推辞，慨然接受。阎公见王勃竟接受了笔砚纸墨，因事非本意，面呈不悦之色，遂自入内阁，密嘱在身边服侍的小吏观看王勃如何下笔，随时报知。

不大一会儿，一个小吏便进来报道：“南昌故郡，洪都新府。”阎公听后说道：“这不过是老生常谈罢了！”

又一个小吏进来报告：“星分翼轸，地接衡庐。”阎公听后说道：“这是故事！”

又一个小吏进来报告：“襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓠越。”阎公听了，沉默不语。

一会儿，几个小吏接连不断地前来报告。阎公听后，只是不断地颌首点头。

当又一个小吏进来报到“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”时，阎公听后，不觉地用手拍了一下桌子，叹然赞道：“这真是天才啊！”

文章顷刻告成，呈至阎公。阎公阅完了这篇才思奔涌、神采飞扬的千古名文之后，连声赞叹，欣喜异常，于是更衣入席，重新落座，对席间的王勃说道：“你的文章，若有神助一般。让帝子之声流芳千古、老夫之名传闻他年，使南昌之地风月增辉、江山无价，都仰仗你的神力啊！”

阎公随即将王勃的文章遍示在座的诸位宾客。诸位宾客阅过这篇奇文之后，莫不惊服，尽皆失色。

正在这时，席间突然站起一人，大声地对王勃叱喝道：“你是哪里来的三尺小童，竟敢将先儒的旧文，伪称为自己的新作，来欺骗主公！”

此人正是阎公的女婿吴子章。

但见他当着阎公及众位宾客的面儿，将王勃的那篇《滕王阁序》，从头到尾地背诵了一遍，中间竟无丝毫差错。在座的众宾客听后，无不惊骇、疑惑，以至于阎公对此也开始有些怀疑起来。

王勃十分平静，面色丝毫未变。只见他慢慢地对吴子章问道：

“既然你说这是先儒旧文，那么请问：旧文有诗吗？”

“没有。”吴子章答道。

王勃应声而起，不假思索地提笔挥毫，当即赋诗一首：

滕王高阁临江渚，佩玉鸣銮罢歌舞。

画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。

闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。

阁中帝子今何在？槛外长江空自流！

目睹王勃之才，在场的众人叹服不已。唯有吴子章见了之后，自感理亏，心下羞惭不已，惶恐而退。

（〔宋〕陈元靓《岁时广记》）



以诗人歌论高低

唐玄宗开元年间，诗人王昌龄、高适、王之涣三人均负才名，名声不相上下。

一天，寒冷的天际，微微飘洒起雪花。雅兴顿发的这三位诗人，一起来到了一家酒楼，赊酒小饮，观赏美景。

三人喝得正高兴，忽见有十几个掌管歌女、乐工的官人，也登上了酒楼，在此举行宴会。三人见到这种情景，只好挪身躲进酒楼的一个比较阴暗的角落里，围着火炉坐观这些人会宴。

不大一会儿，只见四个穿着华丽、漂亮、妩媚的妙龄少女，迈着轻盈的脚步款款而出。原来，她们都是属于当时有名的乐部中的歌女。紧接着，奏起了悠扬的乐曲。

一场演出，就要开始了。

意外的巧遇，飘然而起的乐曲，顿使躲在酒楼一隅暗自静观的三位诗人别增天趣，逸兴勃发。

“我们这几个人都是以善诗而扬名于世，但是我们都没有分出个高低来。今天咱们何不就趁此机会，偷偷地听听这些演员所唱的都是些什么歌。以谁的诗入歌词的多少来论才华的高低，怎么样？”一位诗人提议说。

“好！我们就用这个办法来比试一下水平的高低。谁的诗入歌词多，就说明谁的诗是最受欢迎的，谁的才华就最高。”三人相约已定。

乐曲奏了一会儿，演唱开始了。只见一位歌女出来打着拍子唱道：

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。

洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

噢？这不是王昌龄的绝句《芙蓉楼送辛渐》吗？只见王昌龄得意地一挥手，稳稳地在墙壁上画了一道记号，说道：“一首绝句！”

一会儿，另一个歌女出来唱道：

开筵泪沾臆，见君前日书。

夜台何寂寞，犹是子云居。

哟！这不是高适的《哭单文梁九少府》诗里的诗句吗？但见高适也得意地一挥手，稳稳地往墙壁上画了一道记号，也说道：“一首绝句！”

过了一会儿，又一个歌女走出来唱道：

奉帚平明金殿开，且将团扇共徘徊。

玉颜不及寒鸦色，犹带昭阳日影来。

啊？又是王昌龄的！这不是他的绝句《长信怨》吗？但见王昌龄看到自己的诗已经有两首被唱了出来，十分得意地又一挥手，重重地又在墙上画了一道记号，不无骄傲地说道：“两首绝句！”

这一下子，王之涣有点儿沉不住气了。看看跟自己齐名于世的高适已有一首诗被唱了出来，王昌龄则已有两首诗被唱了出来，而自己眼下却一首也没有，他确实有点儿急了。心里不服气，嘴上也就顺口说了出来：“哼！刚才这几个歌女，都是穷困潦倒的演员，所唱的都是下里巴人，不过是一些普通的词而已；那高雅的阳春白雪之曲，岂是这样一些俗辈所敢接近的！”并随手指着歌女中长得最漂亮的一位，对身旁的其他二人说道：“等这位最漂亮的歌女演唱的时候，她唱的如果不是我王某的诗的话，我就自认才低一等，这一辈子都不再和你们比试高低了！如果她唱的是我王某的诗的话，你们两个人就当甘拜下风，拜我为师！怎么样？”

三人相视而笑。但等那个歌女出来演唱。

不大一会儿，轮到那位歌女上场了。三位诗人瞪大了眼睛，静静地听着。只听那位歌女出来唱道：

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。

羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

果然是王之涣的《凉州词》诗句！

王之涣兴奋异常，喜形于色。他以揶揄的口吻对身旁的高适、王昌龄二人说道：“怎么样，乡巴佬？我不是在吹牛吧？”

说着，三人一阵开怀大笑。

笑声惊动了在一旁演唱的这些歌女。她们不明其故，又想弄个明白，遂一起移身过来，轻轻地向三人问道：“不知

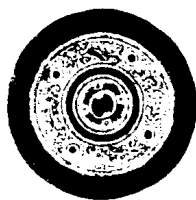
道诸位郎君为何这般快乐？”

三人就把刚才的事情告诉了这几位歌女。

“哎呀！我们真是有眼不识泰山，不知道三位贵人也在这里。就请三位贵人也屈尊前来就席吧！”

于是，三位诗人便都在席间就了座，开怀畅饮，醉了一整天。

（〔唐〕薛用弱《集异记》，〔明〕王世贞《艳异编》）



贾岛纵驴惊官驾

贾岛是唐代有名的“苦吟”诗人。唐宪宗元和年间，元稹、白居易崇尚平实的诗风，唯有这位文场连败，曾去寺庙中做过和尚的贾岛，以冷僻峻峭的诗风独步诗坛，并以此来矫正轻浮艳丽的诗风。他经常以苦吟诗句来抒发自己的感受，就连走路、静坐、睡眠、吃饭也从不停止吟咏。他曾在自题诗中说自己是“两句三年得，一吟双泪流”，足见其吟咏之苦。

关于贾岛苦吟的事儿，还有几段有趣的故事呢！

有一次，贾岛骑着一头毛驴，打着伞，悠然地在京师长安的大街上走着。

时序正值秋日。秋风四起，落叶飘零。长安的街道上，到处都是随风飘摇的片片落叶。

贾岛触景生情，不由地在驴背上吟出一句诗来：“落叶满长安。”可是想再随口吟出一句诗来，以便与“落叶满长安”凑成一联，却怎么也不能一下子吟咏出来。他在驴背上苦苦地思索着，几乎忘记了自己身在什么地方。

恰在这时，京城的长官刘栖楚的车驾正经过这里。贾岛因为正在驴背上专心于吟咏，放缰四逸，不意冲撞了刘栖楚的车驾。刘栖楚一怒之下，便将贾岛抓了起来。

贾岛被关了一夜。第二天，当刘栖楚得知贾岛是因为在驴背上苦吟诗句才不小心冲撞了他的车驾之后，这才将贾岛释放了出来。

贾岛因苦吟诗句而冲撞了地方长官的事，远不止此一回。

还有一次，因参加科举考试而到京城的贾岛，也是骑着毛驴在京师的大路上走着。池旁林木中栖息的飞鸟、静谧的庙宇，又一次引发了他的联想。于是他随口吟出两句诗来：

鸟宿池边树，僧推月下门。

驴背之上又喜获诗句，贾岛的内心十分喜悦。他依旧端坐在驴背上，反复吟咏着新得的诗句：“鸟宿池边树，僧推月下门。鸟宿池边树，僧推……”

吟着吟着，贾岛突然觉得诗句中的“推”字似乎还有待斟酌，若换成“敲”字，或许更合适。因为月夜之时，寺庙一般都早已闭门。这时候，夜归的僧人“推”门而进不但可能，同时，这种描述也欠生动。这时若用“敲”门，就显得更为恰当一些。可是，到底是用“推”字好一些呢，还

是用“敲”字更好呢？他又一时决定不下。

只见他独自坐在驴背上，一会儿伸出手去做个“推”的动作，一会儿又抬起手来做个“敲”的姿势，一推一敲地在反复比划着，嘴里则在不停地反复叨念，比较着“僧推月下门”与“僧敲月下门”这两个诗句。

就在这时，代理京城地方长官的韩愈正坐着轿子从大路的对面走了过来。尚在驴背上专心致志地苦吟的贾岛却是一点儿也没有发觉，依旧在驴背上做着一推一敲的姿势。

毛驴一直冲到韩愈轿旁的仪仗队伍中。轿旁的衙役们大喝一声，一拥而上，扯住了贾岛的驴缰绳。当如梦初醒的贾岛抬起头时，他连驴带人已经冲到了仪仗队中的第三节了。

衙役们将贾岛推到了韩愈的面前。

“你干什么不好好走路，而是这样乱撞呢？”远远地就已在轿中看到了贾岛在路中间的驴背上比比划划的韩愈，疑惑不解地向贾岛问道。

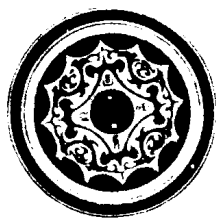
贾岛就将自己如何得诗句以及“推”、“敲”难定的状况，一一详细地告诉了韩愈。

听说贾岛刚才的行为是为了作诗，雅好为文的韩愈，怒气一下子就消了一半。他在非常仔细地听完了贾岛的叙述之后，停下来想了一段时间。

“依我之见，还是用敲字比用推字更好一些。”韩愈说出了自己的想法，“想想看，在一个月光皎洁的夜晚，万籁俱寂。这时候，一个僧人得得地敲打着山门，其情景该是多么适切而又幽美啊！”

贾岛点头致谢。二人谈诗越谈越投机，遂一道并肩回到了官府，终于成为平等相待的知心朋友。

（〔五代〕王定保《唐摭言》，〔唐〕韦绚《刘宾客嘉话录》）



火画吓倒云游僧

张南本是唐代的一位有名的画家。他擅长画佛像、鬼神，并且画得非常精细、工整。然而，他最擅长的，还是画火。

本来，他是与孙位同学画水的。后来，他认为同能不如独胜，便改为画火。火是比较难画的，因为它态势多变，没有定体，因此，世上画火的人一般很难有能画得极好的。唯有张南本通过细致的观察研究，并经过长期的刻苦摹练，终于掌握了火的特性与画法，成了画火的能手。

他曾经在四川成都的金华寺大殿中画了一幅火画——“八明王”。当时，有一个云游四方的僧人经过金华寺，准备进金华寺礼拜一番。于是整理好衣服，恭恭敬敬地走进了大殿。

正当这位僧人准备上前跪伏膜拜之际，忽然仰面瞥见了张南本在殿中墙面上所画的火画。但见火舌飞动，烈焰腾腾，凶猛的大火正朝人们扑面而来。

僧人登时觉得脑袋嗡的一声，几乎被这扑面而来的熊熊大火所吓倒。

当这位僧人终于弄清楚了那火光闪跃、势焰逼人的熊熊燃烧的烈火不过是墙壁上的一幅画儿时，已经惊出了一身的冷汗。

墙壁上的火画，实在是画得太逼真了。

（〔宋〕佚名《宣和画谱》）



画笔贯涌飞剑风

以精湛绝伦的画技而饮誉画坛、享有“百代画圣”、“神人假手”之称的吴道子，是唐代最负盛名的画家。他不仅是一位山水花草、人神鸟兽无所不能、无所不精的多面手，而且是一位善于从气象万千的现实生活中汲取创作的智慧与力量、运笔成风、下笔如神的天才画家。

唐玄宗开元年间，以善于舞剑而与李白的诗歌、张旭的草书并称为三绝的大将军裴旻在为他的过世的母亲守丧时，去拜

见吴道子，请求吴道子在洛阳的天宫寺的几面墙壁上为他画几幅神鬼像，以用作阴间对他母亲的孝敬。

吴道子看了看裴旻将军一眼，若有所思地对他说：“这样的画儿，我已经是好长时间没画过了。如果你确实想要我为你作画的话，那么，我就先请你做一件事，可以吗？”

“什么事？你就说吧！”

“我想先请你束装打扮好，然后为我舞剑一曲。或许由于你的勇猛的激励，会使我更多地得到画鬼的灵感，以便更好地完成将军的嘱托。怎么样？”

裴旻点头应允。他脱下身上的丧服，像平日一样束装打扮好自己，然后飞身上马，就在天宫寺的一块空地上，左盘右旋地舞起剑来。

只见他手中的那把剑花星闪烁、寒光点点，时而被抛向天空，时而又闪电般地飞落下来。裴旻举手拿着剑鞘承接自高达几十丈的空中疾飞而下的宝剑，宝剑疾电般地直射入鞘。一时间被裴旻的高超的剑技所吸引而来围观的数千人，对此无不感到震惊与颤抖。

吴道子那精湛绝伦的才艺，在裴旻将军的惊世骇俗的剑舞中，像潮涌般地激发起来。

只见他迅疾拿起身边的画笔，饱蘸笔墨，在天宫寺的墙壁上飞速地画了起来。运笔如同飒然疾劲的剑风，实在是天下最撼人心魄、最为壮观的景象。围观的人们都看呆了。

吴道子平生所画的画儿，没有比这幅画更让他满意的了。

吴道子善于从气象万千的大千世界中领悟创作的灵感、运笔成风、下笔如神的动人的故事，远不止于此。他还曾创造过“三百里山水一日毕”的绘画奇迹。

唐玄宗天宝年间，皇上忽然思念起四川嘉陵江那儿的