



1989年
诗选



责任编辑：王 晓

一九八九年诗选

Yijiuwajunian Shixuan

人 民 文 学 出 版 社 出 版
(北京朝内大街166号)

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行
北 京 新 华 印 刷 厂 印 刷

字数 307,000 开本 850×1168 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张14 插页2

1991年3月北京第1版 1991年3月北京第1次印刷
印数 0,001—8,350

ISBN 7-02-001141-1/I·1066 定价 5.60 元

目 录

空旷在远方	牛 汉 (1)
黄河飞天	雁 翼 (10)
田园的忧郁(组诗)	张中海 (13)
陕北民歌	韩作荣 (18)
走出半坡村	沙 白 (23)
咏赵州桥	苗得雨 (25)
黄河	于 坚 (27)
桂林的山	王洪涛 (29)
背影	屈文焜 (31)
七月麦田	默 然 (33)
拾穗	龙 郁 (35)
灯	商子秦 (37)
长江源抒情诗	白 渔 (39)
生日	黄邦君 (41)
我们的“爱之路”	崔合美 (43)
白色的布局	申爱萍 (44)
西湖记忆(二首)	戴砚田 (46)
爱 去远行	曲有源 (48)
积石冢群	陈松叶 (50)

吐鲁番梦幻	峭 岩 (52)
人与枪枝	傅天琳 (56)
刘公岛(节选)	张 烨 (59)
听琴	骆晓戈 (64)
牛儿们	饶庆年 (65)
热苞谷	昌 耀 (67)
陕北	西 川 (69)
滴水观音	舒 婷 (71)
改革者	陶文瑜 (73)
宝钢二题	王耀东 (75)
紫荆	蒋维扬 (77)
斗士	王建平 (79)
大树扑地倒地	陈 涛 (81)
在你挥手的时候	艺 辛 (83)
演绎乡色	日月兰 (85)
人到晚年	王辽生 (87)
悬崖(外一首)	卢祖品 (89)
不谢的花	伊 蕾 (91)
绍兴老酒	曲 近 (93)
追求	中 流 (95)
秋声	程显谟 (97)
鸟鸣山更幽	刘 章 (99)
祷词(外一首)	郑 敏 (101)
故人	吕 剑 (103)
美是一瞬间的事情	张新泉 (105)
青灯和红烛	辛 笛 (107)

柳永	蔡其矫 (109)
树葬	赵 恺 (111)
拜年趣事	韩 笑 (114)
1988: 奥运会启示录	渭 水 (118)
塑造篇	西 彤 (123)
我所见到的松树	匡 满 (126)
“冷处理”	石 河 (128)
水边的白杨林	林 染 (130)
超短诗(七首)	董培伦 (131)
秋天在远处等待我们	贺海涛 (133)
长江的母亲	梁上泉 (136)
青春的辐射	韦 丘 (138)
科洛西姆斗兽场	吉狄马加 (140)
在你的诗中永生	贾长厚 (142)
无题	厉 风 (143)
面对一块黄土	耿 翔 (145)
传说	周良沛 (147)
边城	汪承栋 (149)
五十自咏	樊发稼 (150)
中国	张雪杉 (151)
发射井	喻 晓 (153)
爱的主题	于宗信 (155)
新月和残月	屠 岸 (156)
鲍昌, 你竟提前下车了.....	张志民 (158)
泥石流	叶延滨 (161)
东方的大野	刘 征 (166)

到阳光下走走是一种幸福	伊 甸 (168)
百万富翁	金 哲 (170)
夜市	杜运燮 (173)
最后的情诗	陈继光 (175)
我的顿河	李云鹏 (178)
赠别书	周所同 (180)
木雕(外一首)	李发模 (182)
我同情忧天的杞人	冯 至 (184)
乐音	王志杰 (188)
春之渴	奕 林 (190)
麦穗的边缘	谢明洲 (192)
陈情	贾 漫 (194)
写在春夏交替时(外一首)	朱谷忠 (201)
海明威之死	宫 玺 (203)
雪落时节	杨 牧 (205)
穿火红衣衫的溜冰者(外一首)	杨榴红 (207)
大荒(二首)	邹静之 (209)
生态	李洪程 (211)
走出家园	李 犁 (212)
叶子	麦 琪 (216)
峨眉水墨三帧(选二)	李加建 (218)
祭献	章德益 (221)
南疆	嵇亦工 (224)
岸礁	谢克强 (226)
石磨蓝不是你的调子	刘祖慈 (228)
冬季的爱	曾 卓 (230)

闺怨(外一首)	吴 辛 (232)
答复(外一首)	<u>海 子</u> (234)
投爱	阿 红 (236)
告别自由神	公 刘 (237)
气度	王恩宇 (239)
我们的城市	胡 鹏 (242)
马祭	乔延凤 (244)
雕像	靳亚利 (246)
漂泊者	何 来 (248)
《红高粱》之风	姚振函 (250)
孔乙己开起了咸亨店	蓝 疆 (252)
海滩上的孩子	黄东成 (254)
岁月的风声(二首)	孙建军 (256)
昨天的太阳没有腐烂	雷恩奇 (259)
布里俄尼印象	罗 洛 (261)
不老的舞蹈家	胡 昭 (263)
和回声对话	绿 原 (265)
芬兰	张万舒 (268)
诗语录	鲁 藜 (270)
哈伊德尔城堡(外一首)	王燕生 (273)
日子	虹 影 (276)
似乎缺少点什么	孙银标 (278)
列车上的畅想	野 曼 (280)
葵之歌	公 木 (282)
新闻联播	刘敬涛 (284)
忘忧树	流 逸 (286)

访友	木 斧 (288)
写在烈士陵园	桑恒昌 (291)
海滩	骆一禾 (292)
相逢在雾霭里	林 希 (294)
渴望	白 梦 (296)
石壕村	青 勃 (298)
乡情	石太瑞 (300)
你走向缪斯	郑 玲 (302)
严子陵钓台	梁如云 (304)
鄱阳湖(六首)	孔 孚 (306)
看海	李道林 (309)
李冰塑像	陈万鹏 (311)
清明时节	周 纲 (313)
诗人之忧	梁 南 (315)
竹叶舟(外一首)	唐 湜 (317)
喜闻刘士源新发明	黄 淮 (319)
黑丝领带	雪 兵 (320)
我驮着岁月的重负	晏 明 (321)
自古人生谁无妈	柯 炽 (322)
古道	孙友田 (326)
你醉人的泥土气息	郭宝臣 (328)
祖国二题	晓 雪 (330)
平原大风	刘益善 (332)
茶馆	穆 仁 (334)
麦子	李 麦 (336)
看望父亲	曹宇翔 (340)

你知道吗	张雪梅 (344)
高原边地	鄢家发 (346)
雁	姜金城 (348)
戈壁海(二首)	李 瑛 (349)
黄河	莫文征 (353)
夜光州	郭光豹 (355)
四角甜梦	刘畅园 (358)
大鸟	刘向东 (359)
陕北高原	黎焕颐 (361)
十月不惑	张德强 (363)
核冬天	张学梦 (365)
麦穗	陈所巨 (367)
无边的花朵	潞 潞 (369)
一个北风呼啸的夜晚	方 冰 (371)
抗战情歌(二首)	邹荻帆 (373)
邂逅一盲者	李 琦 (375)
水晶湖(五首)	余以建 (377)
特殊的性格	李自国 (379)
岩石、大海、阳光和你(二首)	林 莽 (381)
塔什干诗抄(三首)	郭小川(遗作) (383)
短诗五首	雷抒雁 (387)
歌唱在醒来的秋天的早晨	杨 山 (390)
船侣	芦 萍 (394)
一支插花说	贾 真 (396)
望秋的耕牛	刘卫东 (398)
四季小吟	莫少云 (400)

神力	冯 晏 (403)
珠江忧梦(三首)	洪三泰 (405)
明天	米思及 (408)
自由市场漫像	萧振荣 (409)
挑水老二	曾凡华 (411)
秋石榴	申 身 (412)
鸣沙山与月牙泉	闻 频 (414)
深山	苏金伞 (416)
忘忧草	毛 翰 (417)
被风梳理	张洪波 (419)
海石花	毕福堂 (421)
寻找	易殿选 (422)
老鼠送礼	梁谢成 (424)
白发情歌(二首)	余薇野 (425)
重读《清贫》	纪 鹏 (428)
爱晚亭	谢先云 (430)
路	石 英 (431)
老是想(外一首)	安 谧 (434)
编后记	朱先树 (436)

空旷在远方^①

牛 汉

这海岸成了我写作的一种看不见的影响，一种作用广泛的尺度和符契。

——惠特曼

—

惠特曼晚年说

海上岸上都充满了魅惑力

他到达了遥远的岸和海

惠特曼一生向自己的海奔走着

他的岸和海越来越陌生

没有被谁发现过

更没有一只船

记忆和幻梦是礁石险滩漩涡

绚丽的潮水从他的心底钟声般涌起

① 此诗最早发表于八九年第一期《红岩》。结尾十九行为作者后来添加的。添加后的稿子，曾发表于《银河系》八九年二、三期合刊上。这里发表的时间以《红岩》为准，内容以添加后的为准。

黄昏不寂寞
他固执地唱着早晨的歌

毫不萎缩的宽厚的肩
没有向上耸动
去亲近苍茫沉重的天空

惠特曼独自沿着特拉华河走着
忍受着麻痹的腰脊隐隐的作痛
他与河都无边无际地沉默
仿佛互不相识
奥秘无法交谈

不远的大海正涨潮
诗人和特拉华河垂下了头颅
各有各的梦和虔诚
波浪在冥漠中自然消失
并没有激动和奢望

十九世纪的
草叶状的巨大投影
紧紧贴近诗人
跟随着他
还用嘲讽的眼神
困惑地望着他颤颤摇摇
与灰暗的沙滩一同向海倾斜的背影

惠特曼是十一月光秃而美丽的枝桠
并不是偶合
落日浑圆地栖落在它上面
是无法预言的风景
是大自然的一次神秘的契合

二

惠特曼踽踽地行走着
孤独而自在
他像风暴后降落在岸上的军舰鸟一跛一拐
就要入海的特拉华河从容不迫地流着
不，河在走着
用柔软多脚的腹部蠕动
河水和诗人都像一片湖水整体地漂浮
看不见岸
看不见浪花
只有深深的没有姿态的流动

入海前越来越宽阔的河
渐渐感触到了温柔的迎面涌来的潮水
河仍不动情
但深蓝的流水隐隐显出了浩瀚和肃穆空灵
浩瀚和肃穆空灵并不只属于海
也属于入海之前的河和岸

属于诗人的心灵

背后深深的大陆

沉在迷茫的雾里

从那里传来了似有似无的钟声和海潮

那是另一个远方的海

他的第二个海

三

惠特曼走向不远的岸和海的接合点

这里是世界上

最远的(也是最深的)

最美的(也是最陌生的)

无终无极的地方

它的宽阔还没有定界

它的高度还没有被鹰和雷电触及

它是古老而永恒的图腾

一个可以进入的不断延伸的幻梦

惠特曼是由海一般的陆地走近这岸的

他是一个遥远的海角和岸的发现者

他曾攀越一座座高山

经受了峰巅上闪电的痉挛

他渡过无数条湍激的流火

他终于走向这里
岸和海的结合点
经受了比从大海登上岩岸千万倍的艰难
荆棘的陆地没有航线
更没有港湾

四

惠特曼最后一首动情的诗
写给四百多年前的哥伦布
那个探险和炼金的癫狂时代
哥伦布瞪着焦渴血红的眼睛
没有望见诗人的岸
而且他的后代也难以找到这个真正的黄金海岸

惠特曼是探险者但不是漂泊者
他不断地发现并登上新的岸
哥伦布是最初克服地心引力的强人
惠特曼是最初克服传统引力的强人
他们是距我们很近
能清楚地望见的
神圣的诗人和发现者
不但望见他们石柱一般矗立的背影
还看清了他们海一样岸一样的使人魅惑的姿态和面孔

五

哦，特拉华河就要流入大海
河岸默默地成为海岸
河水默默地成为海水
它们就要相遇而且融合
河水不知道
河岸不知道
海岸也不知道
海也不知道
他们各自奔流动荡各自延伸自己的生命
河为离弃岸而奔流
为越过自己前一个浪头而奔流
岸为了离弃河而痛苦地延伸
它们没有互相寻找
不是预言中命运的邂逅

但诗人清醒
他深知河流潜藏在浪花里的闪亮的暗示
深知古老的岸的忧郁和苦恼
也深深晓得海并非河流的终结

六

惠特曼和特拉华河

默默地走向岸和海的边界
走向一个空旷而伟大的结合
在那里望不到桥船更没有脚迹

惠特曼是真诚的水手
他理解桥但从来不需要桥
(哥伦布传记和惠特曼的《草叶集》里找不到“桥”字)
桥离不开岸
桥的彼岸是很近的地方
不是动荡的河和海的生命的延伸

惠特曼和特拉华河不需要船
他和河都是负载船的
依靠船和桥不能到达岸和海的结合点

七

岸和海的结合点
比海更壮丽
比陆地更雄伟
那里不是赫尔克斯遇到的那个不可逾越的
海角
那里没有那幢用一千艘沉船桅杆
和水手的骸骨堆砌成的石柱
更没有石柱上恐吓人的铭文：
过此海角者