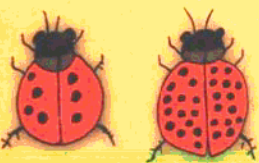


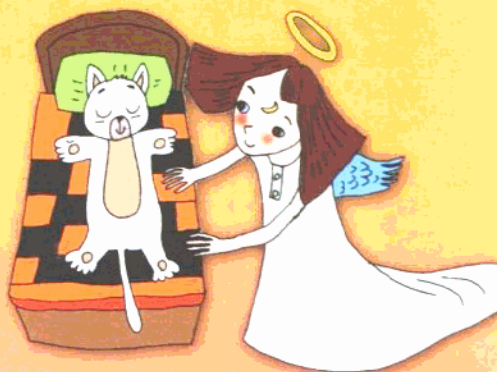
张成新

编著

ZNJZW XXHD



中



ZHONGNIANJI ZUOWEN

年

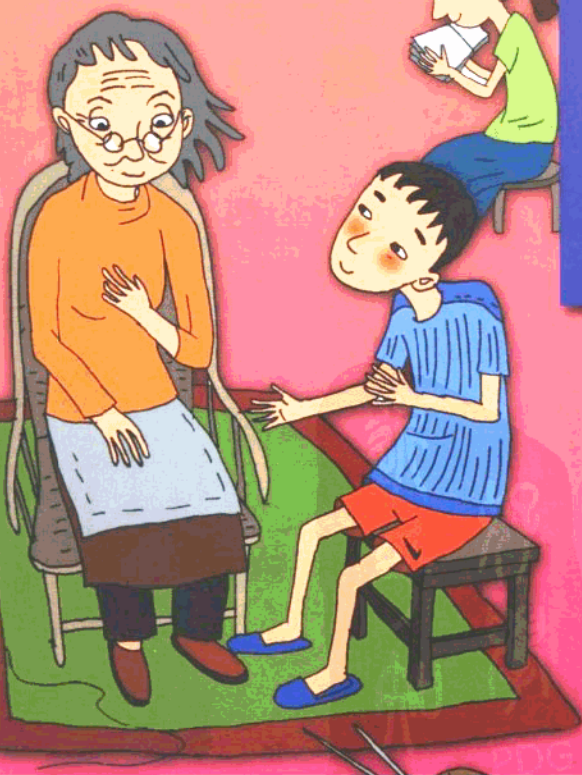
级



XUEXIE HUODONG

作

文



——学写“活动”



少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中年级作文, 学写“活动” / 张成新编著. — 上海:
少年儿童出版社, 2002.6
ISBN 7-5324-5055-4

I. 中... II. 张... III. 作文课 — 小学 — 教学参
考资料 IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 037311 号

中年级作文
——学写“活动”

张成新 编著
铁珍之 绘画
张亚宁 装帧

责任编辑 金建华 美术编辑 张亚宁

少年儿童出版社出版发行	开本 787 × 1092 1/16
上海延安西路 1538 号	印张 6
邮政编码 200052	2002 年 6 月第 1 版
全国新华书店经销	2002 年 6 月第 1 次印刷
江苏启东市印刷厂印刷	印数 1-11,000

网 址: www.jcph.com
电子邮件: jcph@jcph.com

ISBN 7-5324-5055-4/G · 1671(1) 定价: 9.00 元



中年级作文——

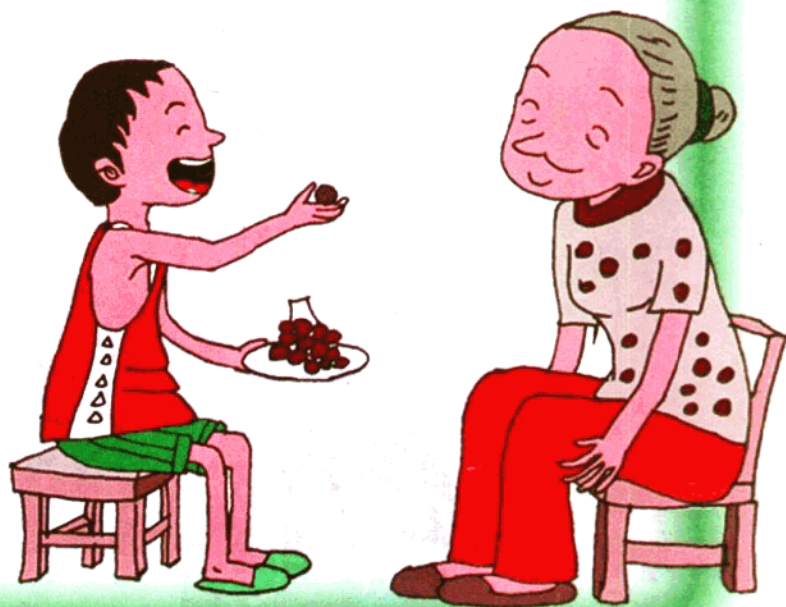
学写“活动”

ZHONGNIANJI ZUOWEN XUOXIE HUODONG

编著：张成新

绘画：钦吟之

NBA236/06



少年儿童出版社



中年级作文—— 学写“活动”



前言

假如小朋友问，小学阶段的语文哪个年级最重要？有人回答，当然是一、二年级低年级和五、六年级高年级啰，因为低年级是启蒙阶段，高年级则是毕业阶段，当然最重要了。

其实，这话答对了一半，低年级作为启蒙阶段，以学习和掌握字、词、句为重点，这是语文，也是学写作文的基础，作文的第一步。高年级作为毕业阶段，以学写一篇文章为重点，这是对小学作文的小结。这两个阶段当然都很重要。但是，千万千万不能忽视三、四年级，也就是小学中年级这一阶段的作文啊！



如果哪个小朋友是个有心人就会发现这样一个现象：小学低年级的时候，语文成绩获得优或者90分以上，甚至100分也不足为奇。然而，进入中年级，尤其三年级，语文成绩就开始分化，有的小朋友继续保持优良，有的小朋友却



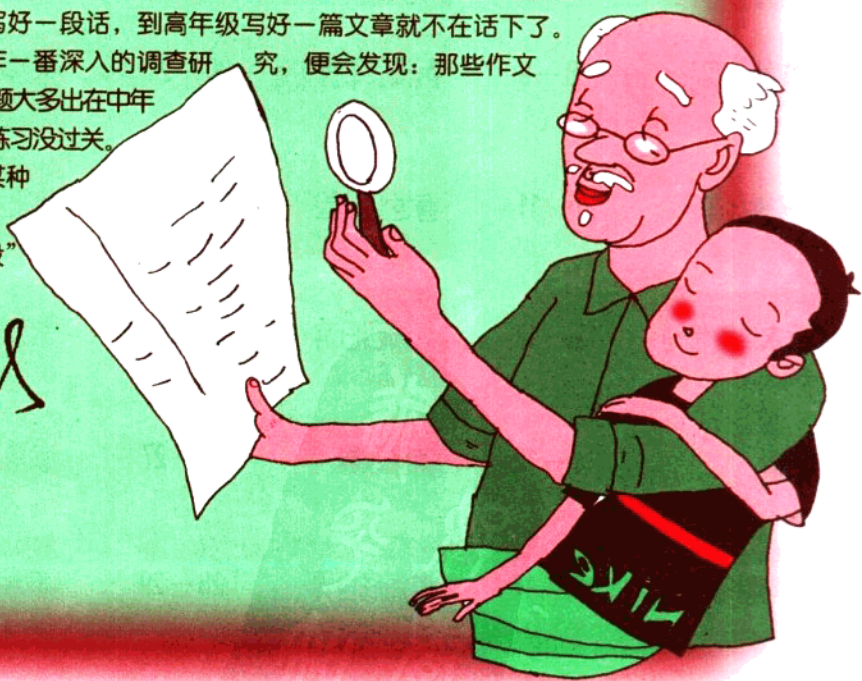
一落千丈。什么原因呢？因为从三年级开始才是真正意义的作文。作文是语文能力的综合体现。

既然小学低年级语文学习的重点是字、词、句，那么小学中年级的重点便是“段”了。“段”也叫文章的“段落”。一篇完整的文章是由几个段落组成的。所以，“段”是文章的雏形，是学写作文的真正开始。它“麻雀虽小，五脏俱全”，包含着

着一篇文章中所有的要素。

写好一段话，就为将来写好一篇文章打下了最扎实的基础。可以这样说，中年级时能写好一段话，到高年级写好一篇文章就不在话下了。倘若对高年级同学作一番深入的调查研究，便会发现：那些作文成绩低下的同学，问题大多出在中年级，中年级“段”的练习没过关。

由此可见，从某种意义上说，小学阶段中年级学习写“段”显得更重要。





中年级作文——

学写“活动”



目 录

照哈哈镜

6—7

暑假夏令营

18—19

白水涧印象

30—31

一次社会实践

8—9

两天的军营生活

20—21

杭州点滴

32—33

乘轻轨列车

10—11

游世纪公园

22—23

竹筏漂流

34—35

“啄木鸟”行动

12—13

泰国四日游

24—25

紫禁城漫游

36—37

救树

14—15

游张家界

26—27

参观上海博物馆

38—39

海棠苑访问记

16—17

游海底世界

28—29

参观蝴蝶展

40—41



观灯展	42—43	高空探险	60—61	拼图比赛	78—79
参观姐姐的房间	44—45	主题班会	62—63	拔河比赛	80—81
山村小学印象	46—47	竞选中队长	64—65	下棋	82—83
大扫除	48—49	热烈的中队主题会	66—67	一堂语文课	84—85
帮男生擦窗	50—51	小区文艺演出	68—69	纸锅烧水	86—87
打野鸭	52—53	观赏节目	70—71	一堂乏味的社会课	88—89
老鹰捉小鸡	54—55	联欢晚会	72—73	可怕的体育课	90—91
玩碰碰车	56—57	比赛吃瓜子	74—75	一堂自然常识课	92—93
打雪仗	58—59	“三国大战”	76—77	扫墓	94—95



XUEXIEHUODONG

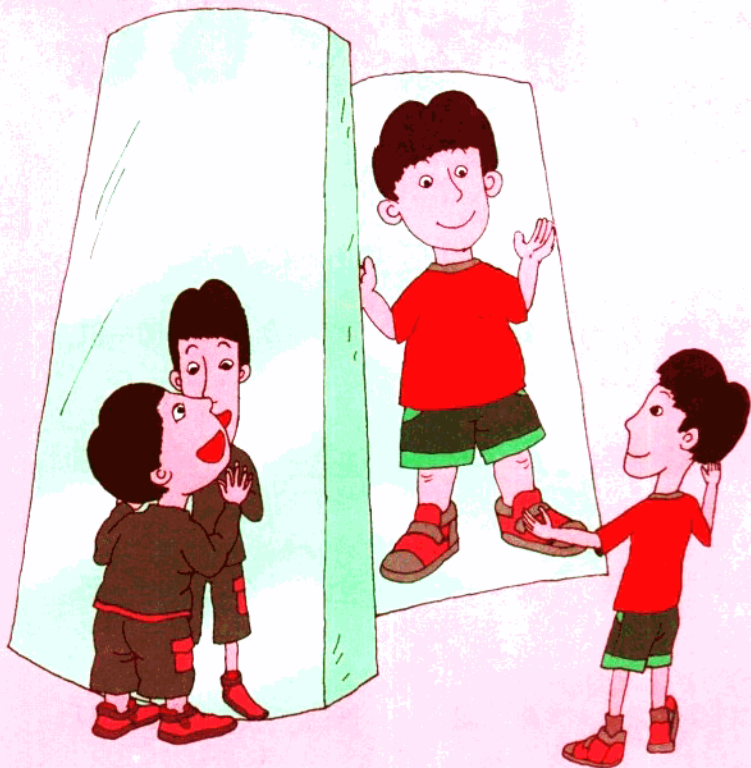
照哈哈镜

一天，我们小队举行了一次活动，到大世界游乐场去照哈哈镜。

瞧，镜子里出现了一个小胖子：头圆鼓鼓的，像盏大灯笼；身体胖胖的，像个大酒桶；两条腿粗粗的，像两根圆柱子。“哈哈！难道

这个大酒桶竟是我的小伙伴——瘦猴王民民？”只见王民民情不自禁地摸了摸自己的脸，那个“大酒桶”呢，也学着摸了摸自己的脸，那样子真是滑稽好笑。一会儿，一个更有趣的人在哈哈镜里出现了：是个瘦子，瘦得像根电线杆，好像几天几夜没吃饭，真正是皮包骨头！我仔细一看，啊！原来是我自己哎！我伸出右手，与镜子里的伙伴打招呼：“嗨！你好！”那根“电线杆”也伸出又瘦又细的左手与我“亲切握手”，嘴巴呢，一张一合，好像在和我打招呼。我和哈哈镜里的“伙伴”玩了很久，又是做操又是玩游戏……好开心！

头大身体小，身体大头小……哈哈镜里的人怪模怪样，我们的笑声一阵高过一阵。





假如有人问，小朋友的生活中最丰富的内容是什么？我们是不是可以这样回答：活动，各种各样的活动。

什么是活动？一般来说，是有组织的、由多人参加的带有集体性质的“事”叫活动。“活动”与“事情”的主要区别是：“活动”是集体的行为，“事情”往往是个别的行为；“活动”主要写“场面”，“事情”主要写“过程”。

小朋友的生活中，哪些内容属于“活动”的范围？

主要有两类：一类以人物的行为为主，如社会实践、大扫除、游戏、主题班会、比赛、上课、生日等等；另一类以情景为主，如旅游、参观、访问、扫墓等等。

那么，怎么写“活动”呢？

如果是以人物行为为主的活动，那么就应以写人为主，描写不同的人物的活动时的动作、语言和神态，人物的所作所为所想。如果是以情景为主的活动，那么，就应以写情景为主，描写活动时看到的、听到的不同的情形与景物。总之，写活动，主要是写“场面”。

什么是“场面”？简单地说，场面就是“人物+情景”。活动离不开人物，离不开情景，所以，写活动千万不要只写活动的过程，要重点写场面，即人物与情景。总之，不论是写以人物行为为主的活动，还是写以情景为主的活动，重点都是写场面——人物与情景，只是侧重点不同罢了。

这篇《照哈哈镜》，当然以人物的行为为主，所以，重点写了人物的所见所闻所想。

究竟怎样写活动，请读读想想下面的一篇文章，做做练练下面的一次次练习，也许能悟出一点道理和规律吧！



XXHD

XUEXIEHUODONG

一次社会实践



一天，在老师的带领下，我们来到了奉贤县青村镇进行社会实践。

我们先在小河里悠闲地划船，接着，我们乘了驴车，又在碧绿的大草地上放风

筝。

用完午餐后，我们来到了种卷心菜的菜地，做一回“小农民”：拔卷心菜。

我们跑进菜地。我挑了一棵又大又新鲜的卷心菜，使劲地拔。开始，不管我怎么拔，那个“胖家伙”就是巍然不动，好像在说：“哼，你以为我是那么好‘欺负’的吗？想把我拔出来？没门！”这时，我想起了农民伯伯教过的“杀手锏”，于是，我先抓住卷心菜旋转几圈，把土转松，再把卷心菜周围几片深绿色的老叶子掰下来，这时，展现在我眼前的是一棵还留着露珠、特别新鲜的卷心菜。最后，我把这棵卷心菜轻松地拔了起来。可谁知，那“可恶”的卷心菜还是在地下留下了一截又硬又短的根。这可没办法了，谁知道它也有“杀手锏”呀。

ZNU
ZUOWEN



一次社会实践

一天，我们来到了奉贤县青村镇进行社会实践。

上午，我们划船，乘驴车，放风筝，栽兰花，又参观了一户农民新居。农民的新房子真漂亮，有豪华的客厅、漂亮的书房，还有宽敞的粮仓。厨房和卫生间的设备与我们城里的一模一样。新居的门口还停着两辆摩托车，听说是进城和送孩子上学用的。每间房里都有电话，书房里还有一台电脑呢。

用完午餐后，我们来到了种卷心菜的菜地，做一回“小农民”：学着拔卷心菜。

我们跑进绿油油的菜地，同学们争先恐后地拔了起来。由于第一回当农民，大家拔卷心菜的模样可有趣啦：有的力气小，摔倒在地，沾了一身泥；有的菜没拔出来，脸却成了大花脸。我呢，选了一棵“胖家伙”，使劲拔，可它却巍然不动。我用了农民伯伯教我的“杀手锏”，把卷心菜旋转几圈，将土弄松，再把菜周围那几片老叶掰下来，好，这下成功了，除了那截又硬又短的根，整棵菜让我拔出来啦！

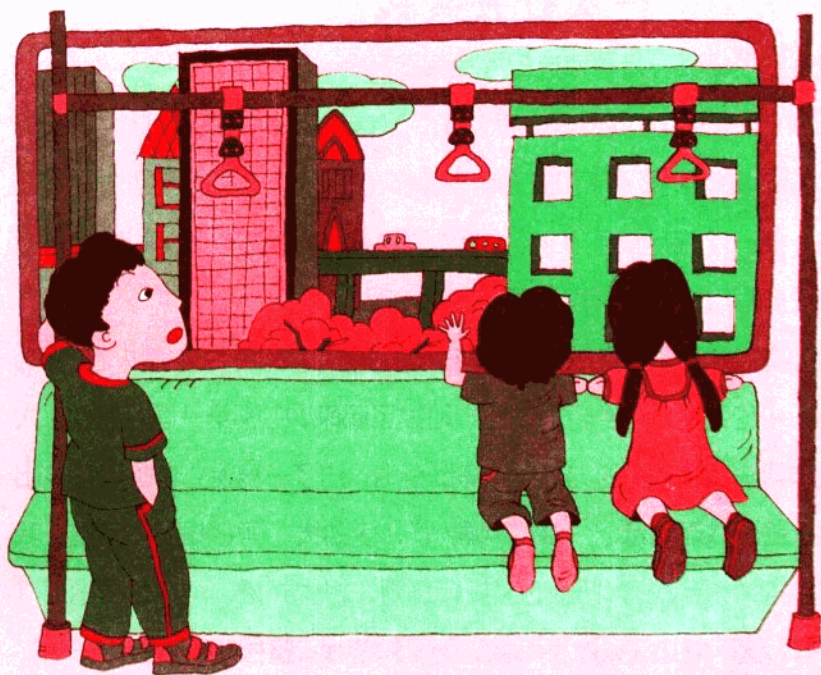
这次社会实践让我们长了不少知识。

请大家将前后两篇文章比一比，再想一想，后面一篇增加了哪些内容，又删去了哪些内容？为什么要这样增加和删除？

第一，社会实践不是春游秋游，应该删去游玩的内容，增加实践的内容，例如参观农民新居。

第二，作为活动，应该是集体的行为，不能只是写“我”个人的所作所为，要增加一些集体活动。

乘轻轨列车



春风拂面，老师为了让我们见识一下现代化交通工具——空中轻轨列车，决定春游结束后乘轻轨回学校。

我们来到了车站，展现在眼前的是一座气

势雄伟的白色建筑物。白色的墙壁上，画着一个红色的圆圈，圈中间还有一条红色的线段。啊，原来这是轻轨车站的图标。

“呜——”随着一声长鸣，列车进站了。我只觉得眼前一亮，一阵风迎面吹过，一辆白色列车已经停在了我们的面前。我们上了车，哇，列车的速度可真快，好似一条小白龙横飞在城市上空。列车越驶越快，我紧紧抓住车内的扶手，生怕站不稳摔着。我透过车窗，看见两旁的大厦飞快地向后退去。近处，一幢外墙用玻璃盖起的房子，在阳光的照射下，闪闪发亮；远处，那一幢幢矮矮的别墅，小巧玲珑。高架立交桥，像几条小龙，盘旋在城市里。啊！我们的城市发展得真快……



问问答答 WENWENDADA

问：不知为什么，一读这篇作文，就觉得很好，这是什么原因？

答：这的确是篇好作文。它的选材好，轻轨列车是现代化的交通工具，应该去体验体验。

问：它的层次也很清楚，是吗？

答：是的，它分三个层次写：①春游后乘轻轨列车回学校；②来到车站，车站气势雄伟；③乘着飞速向前的轻轨列车，欣赏车外城市的变化。

问：在写作方法上，还有什么值得学习的吗？

答：第三层次写得特别棒。请读一读它的描写：列车进站——“我只觉得眼前一亮，一阵风迎面吹过，一辆白色列车已经停在了我们的面前。”列车的速度真快——“好似一条小白龙横飞在城市上空。”列车越来越快——“我紧紧抓住车内的扶手，生怕站不稳摔着。”这些描写多么逼真而生动。试想，如果没有这些描写，乘轻轨列车的感觉能这么具体和真切吗？

问：那能不能学习这篇作文的写法，写一篇乘地铁的文章呢？

答：当然可以，地铁也是现代化的交通工具呀。

问：请指导指导，好吗？

答：好。先列个写作提纲，可分三个层次写：①我和妈妈去乘地铁，地铁的站台真漂亮（站台的墙、地面和座椅）。②乘上地铁，地铁向前飞驰（地铁的车厢，报站的声音，车内的灯光，地铁飞驰）。③走出地铁站（自动扶梯，先上地面，眼前一亮）。

问：列好提纲后呢？

答：拿起笔一个层次一个层次地写。注意，写的时候千万注意要用好词，写好句。像《乘轻轨列车》这篇文章那样，词语运用既恰当又丰富，句子要通顺，还要有变化，适当运用比喻句。

“啄木鸟”行动



暑假期间，我们班组织了一次中队活动，叫“啄木鸟”行动——上街捉错别字。

我们每人准备了一本词典，就出发了。我们走在大街上，找了好久却没看到一个错别字。走着走着，一家面馆映入我的眼帘。我仔细一看，啊，面馆的“面”写成了“麵”，写错了！老师一看，微笑着说：“你们查查词典吧。”我翻开词典一看，原来这个“麵”是繁体字。我不解地问：“老师，这个字算对还是算错？”老师说：“现在我们写的都是简化字，这个繁体字也应当算错。”我们向店主指出

后，又继续上路了。

不一会儿，我们来到一家酒店门前，那家酒店的“酒”字写成了“汨”字。我们再一次翻开词典，证实这是一个错别字。我们走进酒店的办公室，对店主恭恭敬敬地指出错误，店主答应明天就改正。就这样，我们一家一家检查，居然查到不少错别字呢。



读读想想 DUDUXIANGXIANG

读了这篇《“啄木鸟”行动》，不禁想了许多。

这个社会实践好，走出校门，在大街上“捉错别字”，不仅锻炼小朋友们的社会实践能力，还能在“捉错别字”的过程中认识正确运用汉字的重要性，提高识别错别字的能力。

街上的店家会写错别字，小朋友们在作文里更会写错别字。可以说，错别字在作文中层出不穷，屡见不鲜！那些音近字：“再一次”的“再”与“在哪儿”的“在”，“已经”的“已”和“所以”的“以”，“明显”的“明”和“著名”的“名”……那些形近字：“裁判”的“裁”与“栽花”的“栽”，“扔掉”的“扔”与“仍然”的“仍”，“报纸”的“纸”与“高低”的“低”，“照耀”的“耀”与“跳跃”的“跃”，“荣幸”的“幸”与“辛苦”的“辛”……还有些字这儿少一点，那儿多一撇，错得五花八门，千奇百怪。

为什么老出现错别字？原因很多，除了对字形、字音的掌握不够熟练、正确外，最主要的是写字时不动脑筋，“手到心不到”，敷衍了事，马马虎虎，不负责任。

学习态度端正了，错别字也就少了。



读读填填 DUDUTIANTIAN

双休日，我们小队决定举行一次“寻找错别字”的活动。

我们来到马路上，马路两边商店林立。突然，小玉发现一家饮食店门口的菜单上写着_____。我们立刻_____。

这时，小高又瞥见广告牌上有个错字，大叫：“_____。”小郑的目光特别锐利，他也_____。大家都

有了胜利的成果。我当然也不甘示弱，_____。

果然，我终于也找到了一个很明显的错别字，_____。

啊，这次活动的收获真大。我们平时应该认真学习，千万别写错别字。



XUEXIEHUODONG

救 树



暴风雨过后，大树被刮歪了，小树横七竖八地倒在地上。突然，小区内的广播响了，动员我们全小区的人赶快去救小树。我和同学小王、小明也加入到了救树的人员中。

我们来到一棵歪倒的小树边，我扶起小树，对小王、小明说：“我来扶小树，请你们把土挖松，好吗？”他们一口答应，立即挖了起来，你一铲我一铲，干得还真卖力。不一会，土被挖松了，我小心翼翼地把小树重新植入了泥土。接着就是浇水了。小王去提水，他个子矮力气小，将满满的一桶水提到半路，就气喘吁吁地向我们“求救”。我和小明帮着他把水提到小树边。我们把水浇进了小树周围的土里。为了不让小树再一次

被大风大雨刮倒，我们还在树旁竖立起两根小木桩，将小树绑得结结实实的。

不久，那棵小树长出了新的嫩芽，看上去好像在感谢我们呢。

ZNJ
ZUOWEN



一点就通 YIDIANJIUTONG

社会是一所大学校，社会实践可以使我们开阔视野，长知识，增才干，懂道理，而且还可以丰富写作的材料，是一个丰富的材料宝库。所以，要写好作文，一定要走出教室，跨出家门，到社会中去实践。

这篇《救树》写的是一项社会实践。“救树”属于“绿化美丽家园”这一范围。这一范围内的内容多着呢，如“种树”、“养草”、“栽花”等等。社会实践的内容还有：“宣传交通规则”、“为警察叔叔擦岗亭”、“访问孤老”、“去孤儿院献爱心”、“为希望工程捐款”、“拜访老作家（或老科学家）”、“筹建小型图书馆”……

社会实践越多样，写作的材料越丰富。所以写作的材料来自生活，这话千真万确。



读读填填 DUDUTIANTIAN

当一回小老师

星期天，我们决定开展一次社会实践——当一回小老师。

小明拿出一块黑板和几支粉笔，说：“我来当老师。”说着，小明_____。
小玲和小光当然是“学生”，他们_____。小明问：“2001年，我国发生了哪几件大事？”小玲和小光争先恐后地说：“_____。”“还有呢？”小明自问自答：“_____。”小玲又作了补充：“_____。”

啊，当回小老师可真是太有意思了，让大家增长了不少知识呢。