

道教十日谈

张晓敏
屈小强
文 静等

道教概说

道教的源

道教的教派

道教的神仙信仰

儒佛道之教的关系

道教和中国政治

道教的长生观

道教和中国古典文字

道教对古代科技的贡献

道教对中国社会生活的影响

十日谈系列



道教十日谈

十日谈系列

撰稿人

张晓敏 屈小强 文静
周铁强 谢芳琳

道教十日谈

张晓敏 屈小强 等著

责任编辑:岑杰

出版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码:230063

发行:安徽文艺出版社发行科

印刷:合肥永青印刷厂

开本:787×1092 1/32

印张:6.625

插页:2

字数:140,000

版次:1994 年 12 月第 1 版 1996 年 6 月第 2 次印刷

标准书号:ISBN 7-5396-1227-4/I·1128

定价:5.30 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

“十日谈系列”编辑缘起

20 世纪之末，幅员辽阔、国运昌盛的中国，正以其东方巨人特有的步伐，向 21 世纪迈进。

眼前的形势，与一百多年前衰败的中国完全不可同日而语。于是，惯于从人文科学视角观察社会发展的世界现代学人，对中华优秀传统文化散发出来的诱人魅力和神奇色彩，再一次表现出极大的热情和兴趣。而国内早已有学者自觉地立足于当代，着手对传统文化与现代的契合与拓展作出了自己的努力。以中华文化为主题的“十日谈系列”的编辑构想就是这种时代思潮的产物。

《易》曰：“观乎人文，以化成天下。”在我国古代，今人所说的人文科学，则归之于经、史、子、集四部，一代又一代的学子从中“下学人事，上达天理”，养自己“内圣外王”的“浩然之气”。用今天的话来说，就是认识自己的心理、天理，选择格物、致知、诚意、正心、修身的道路，再由此把个人的道德、修养外化，以齐家、治国、平天下为己任。尽管随着时代的变化，人们对经、史、子、集的中国式人文科学的认识和诠释，前后大相径庭。但先代哲人的智慧道德，直到今天仍有不尽的涵煦作用。只是随着时代的演进，离其本原愈来愈远，其元典精神、史籍

要旨，文粹英华，都难以还其本来面貌。意大利文艺复兴时代作家薄伽丘，以讲述故事的通俗形式写就《十日谈》，巧妙地通过谴责中世纪的禁欲主义，凸现了人性复归的主题。我们对源远流长的中华传统文化，也应在认真理解的基础上，给以切实的现代阐释，以推动现代文明的发展。

今天，将要陆续出现在广大读者面前的中华文化“十日谈系列”企求对中华文化中的元典、史籍、文粹等择其要旨，以通俗讲座形式，加以阐释。我们力求在充分汇集前人成果的基础上，运用新时代所拥有的科学发现，利用现代人所必备的辩证思维方法来进行我们的阐释。我们希望读者能从这些阐释中发见中华文化的本原，了解其发展、演变的历史过程，从而在中国走向世界的今天，在历时多年的骚动、沉寂、反思之后，仍能通过荆棘丛生的求索之路，走进一座座智慧之门，实现我们对自我的超越。

我们还期望海内外正在对中华文化进行热烈探求的学人志士能关心这套丛书，给我们来信、来稿，共同为弘扬中华文化、创建新时纪的世界文明贡献力量。

胡道静

戚文

洪圣谟

中国的根柢全在道教，
……以此读史，有多种问题可
迎刃而解。

人往往憎和尚、憎尼姑、
憎回教徒、憎耶教徒，而不憎
道士。懂得此理者，懂得中国
大半。

——鲁 迅

主编：胡道静

副主编：戚文 洪丕谟

编委：

关桐 李曦 岑杰 陈宁宁

杨宏声 张晓敏 胡小静 洪丕谟

秦亢宗 戚文

安徽文艺出版社

目 录

第一日	土生土长的宗教	
	——道教概说	1
第二日	汇百川于一海	
	——道教的源	19
第三日	眼花缭乱 扑朔迷离	
	——道教的教派	43
第四日	神仙世界和洞天福地	
	——道教的神仙信仰	57
第五日	“老子化胡”的争执	
	——儒佛道三教的关系	74
第六日	皇权的灵光和造反的符命	
	——道教和中国政治	97
第七日	仙道贵生	
	——道教的长生观及对中国医学和养生学的影响	120
第八日	想象力的世界	
	——道教和中国古典文学	141
第九日	炉鼎上发明的火药	
	——道教对古代科学技术发展的贡献	157
第十日	民间习俗中的仙迹	
	——道教对中国社会生活的影响	184
后 记		205

第一日 土生土长的宗教

——道教概说

中国宗教文化是一个融汇百川、博大精深的大体系。作为中国大文化的一种主体架构，它包容了佛教、道教、伊斯兰教、基督教、天主教和其他形形色色的民族宗教、民间宗教与民间信仰，呈现出一种色彩斑斓、仪态万方的宏廓气势。同时，它又以一种盘根错节之势、潜移默化之力，渗入到中国社会的各个层面，对政治、经济、思想、文化的诸多领域产生了巨大影响，在长达数千年的中国社会发展史以及人类社会发展史上写下了最为扑朔迷离而又引人入胜的重要篇章。

“曾经沧海难为水，除却巫山不是云。”要研究中国文化，就不能不研究中国宗教文化。而在中国宗教文化的几大支柱中，唯独道教文化是华夏母体上土生土长起来的血脉文化，是集中国士大夫雅文化和民间俗文化于一体、融上层正统思想与下层异端意识为一炉的整合文化。其与中国人的传统文化、传统生活及传统思维方式贴得最近，最具嗣承关系与亲情关系，最能充分反映传统中国人的宗教生活和精神世界。因此，要研究中国宗教文化，要弄清古往今来中国社会的上层建筑

和意识形态的大变势以及中国社会各阶层人士的思想、道德、伦理、情操、素养、愿望、感情，就当首先了解中国道教文化。可以毫不夸张地说，揭开道教文化之谜，不啻于洞开中国宗教文化甚或中国传统文化的宝藏之门。

中国文化最神秘奇谲而又流光溢彩的一幕，刻画在道教文化那悠长深邃沉雄瑰丽的天穹上。

“中国的根柢全在道教。”（鲁迅语）

日月之行，若出其中。

星汉灿烂，若出其里！

道教是以“道”命名的民族宗教。毫无疑义，它与先秦道家、与老子之“道”有着千丝万缕的“剪不断，理还乱”而又说不清、道不明的渊源关系。何为“道”？其实，就连“道”本身也是从未说清、从未道明的玄而又玄的高深之论。老子《道德经》五千言，开篇第一句就说：“道，可道，非常道；名，可名，非常名。”意思是说，“道”，如果能够表述出来，它就不是永恒的“道”；名，如果能够叫得出来，它就不是永恒的名。老子虽然最先提出“道”这个哲学命题，并为此敷衍了五千言，可是，能否将它说清，就连他自己也没有信心。所以他在第 21 章里又说：

道之为物，惟恍惟惚。

惚兮恍兮，其中有象；

恍兮惚兮，其中有物；

窈兮冥兮，其中有精，

其精甚真，其中有信。

自古及今，其名不去，以阅众甫。

吾何以知众甫之状哉？以此。

任继愈先生将它译成了白话，大意是这样的：

“道”这个东西，没有固定的形体，它是那样的惚恍啊，惚恍之中却有形象；它是那样的恍惚啊，恍惚之中却有实物；它是那样的深远暗昧啊，深远暗昧中却涵着极细微的精气；这极微的精气，最具体，最真实。从古到今，它的名字不能废去；根据它，才能认识万物的开始。我何以知道万物开始的情况呢？原因就在这里。

可见，老子最终也没有弄明白他那以“道”冠名的得意之作。或许不是没有弄明白，而委实是关于“道”的学问太深沉太广袤太复杂太微妙了，区区五千言何以能道明？或许是老子早已心中有数，而故弄玄虚，窃笑着给后人留下一个永远难破的文化之谜吧？

然而，《易经·系辞》的作者偏偏不信这个邪，说：“一阴一阳之谓道。”轻飘飘的一句话，似乎就破了老子精心设计的谜。历代哲学家们（如朱熹、陆九渊等）则顺着这思路，一鼓作气，提出了与阴阳相类的“道”的一连串实例，如天地、日月、水火、明暗、动静、寒热、出入、上下、升降、向背、表里、成败、生死、雄雌、男女等等，大至宇宙天地日月山河，小至花草树木昆虫泥沙，可谓网罗万象，无穷无尽。这样，我们便大致明了：所谓“道”，就是宇宙的本原、本体，就是大自然的变化规律，就是客

观存在的自然法则；世间万物都由此派生而出并发展演变。老子在《道德经》第42章里所说的“道生一，一生二，二生三，三生万物”，就正是这个意思。后来的道教徒们也便在这个基础上提出“道”生宇宙，宇宙生元气，元气生天地、阴阳、四时、五行，天地、阴阳、四时、五行生万物的认识。

道教亮出“道”的旗号，这便在认识论和哲学观上同西方宗教文化大相异趣，从而使得道教文化在世界林林总总的宗教历史文化群落中独具魅力，大放异彩。在西方基督徒们看来，宇宙万物是神创造的，即连宗教本身也是神缔造并同意的；而道教则以“道”为宇宙的本原与主宰。当然，道教的这种在道家影响下的带有朴素唯物主义的认识论，并未完全用之于社会生活的各个领域。它同道家的一个重大的抵牾之处，还在于它拥有自己的尊神、主神、群神、以及关于神在万事万物中的作用的宗教理论。可是，道教毕竟是以道家之“道”立世的——这是它区别于其他宗教的一个不同凡响之处。因为作为一种宇宙观和自然观，道家之“道”至今仍不失科学与辉煌！它是中国传统文化或中国传统哲学的得意之笔，也是中国道教的得意之笔！中国道教的“得意”，就在于它能独具慧眼地同道家联姻，在创立伊始，就毫不犹豫地借助和移植了道家那灼灼耀眼的神来之作。自然，道教在它孕育、诞生、成长与发展的各个阶段，还源源不断地吮吸了墨家、儒家、阴阳家和原始巫术、神灵崇拜、神仙方术、谶纬神学、燕齐文化、巴蜀文化以及外来佛教的某些营养，从而使得道教在具有架构恢宏之势的同时，又显出十足的土气、十足的中国气。这是中国道教区别于佛教、伊斯兰教、基督教等外来宗教的第一个显著特点。

道教的第二个显著特点，也可以说是道教的另一种土气、

俗气或中国气，就是道教造神的生活原型性、人格性及多元化、不拘一格化。道教的庞大的神仙群落，除了中国固有的神话传说人物以及道教虚拟神灵外，大量的还是老子、庄子、孔子、张道陵、张子房、东方朔、葛洪、徐福、秦始皇、魏武帝、汉高祖、孙策、刘备、关羽等为人们所熟悉的历史人物以及历代忠臣文士、烈妇孝子等。这种情形，反映出道教造神多直接来源于生活，取之于人间世界或现实社会，弥散着中国传统社会的道德伦理气息，体现出一般中国人的世界观、人生观、人格情操以及理想追求。这是中国道教比一般外来宗教更令人可亲可近的一个重要之处。

道教同道家联姻，将《道德经》的作者老子称为太上老君，奉为教主，认为他是无世不存的至尊天神。为此，道教还精心构织了老子的近乎荒诞的传奇身世，说他可以分身降世，屡世皆为王者之师。到了商朝 18 世王阳甲执掌天下的第十七年，老子从太清境分神化气，投胎于玄妙玉女理氏腹中。一天理氏在村头的一条叫做“厉乡沟”的河边洗衣裳，忽见从上游漂下来一个黄橙橙的比拳头还大的李子。理氏见了便把它从水中捞起。时近中午，理氏又热又渴，就将它吃了。这样，理氏便开始有了怀孕的征兆，足足怀了九九八十一年。到了武丁做商王的第九个年头的二月十五日卯时，理氏终于在楚地苦县历乡曲仁里产下一男婴。这婴儿却生下来就会讲话，且白须白发，理氏便唤他做“老子”。老子是理氏吞李子感孕而生，而且理氏家院中也有株李树，于是老子便指李树说：“这就是我的姓啊！”老子不仅白须白发，而且身高九尺（或说二丈九尺），美髯宽额，顶有紫气，耳有三漏（即三个耳洞），故名“耳”。或曰耳长七寸，又叫老聃；聃就是耳朵长大的意思。

《酉阳杂俎》另记述玄妙玉女怀孕故事说，一天从空中忽降下一弹丸大小的紫气窜入玄妙玉女口中，结果她怀孕了，一怀不是九九八十一年，而是 3700 年。后来玄妙玉女只得剖左腋生出满头白发的老子。

老子到底活了多久呢？《史记·老子传》说活了 160 多岁，或 200 多岁。道教《列仙传》引《混元图》则说，老子在上三皇时为万法天师，中三皇时为盘古先生，伏羲时为郁华子，女娲时为郁密子，神农时为太成子，黄帝时为广成子，少皓时为随应子，颛顼时为赤精子，帝喾时为禄图子，尧时为务成子，舜时为尹寿子，夏禹时为真行子，成汤时为锡则子。葛洪《神仙传》还补充说，老子在周文王时为文邑先生（又说是史官），在越国时为范蠡，在齐国时为鸱夷子，在吴国时为陶朱公……总之是“先天地”而生，随时代而变的“神龙”仙人。因为他“道成化身”以后，经常“蝉蜕渡世”，谁也说不清他究竟活了多少岁。《云笈七签》还说，不仅老子先天地日月而生，就是老子的母亲玄妙玉女，也是在日月天地诞生之前的八万亿又 81 万年时出生的呢！

世界各大小宗教都有着自己的创世纪神话。道教的创世纪神话也是与老子依依关联的。道教认为，世界第一大世纪为“洪元”，第二大世纪为“太初”，（第一、二大世纪之间还有个“混元”世纪。洪元、混元、太初三者构成宇宙万物的起始阶段）第三大世纪为“太始”，而至第四世纪、第五世纪……洪元之世，天地未开，既无人也无神、唯有“道”在。太初之世，老子从虚空而下，口吐“开天经”“四十八万卷，一卷有四十八万字，一字群方一百里”。以教太初，于是天地初分，才算有了世界。老子因此便成为“太初之师”。

道教的唯心主义内核和唯物主义成分一开始便在世界开创这个原初母题上发生了碰撞：即一方面以为世界是由“道”演变出来；一方面又认为是由道教的最高神创造出来的。当然，创造未离其道，而创造神也未离其道——老子就是“道”的实实在在的化身，“道”便也成了主宰一切的“原神”。

道教的这种奇妙的创世论决定了它的鬼神谱系的怪异性质，即神灵崇拜或信仰的多元性、不拘一格性。其实，这也是东方宗教区别于西方宗教的一个重大特点。古代世界三大宗教基督教、伊斯兰教和佛教都是典型的“一神教”，它们都只有一位最高神，即上帝、真主与释迦牟尼。道教则不同，它的最高神层出不穷，代代变化，就像走马灯似的，搞得人眼花缭乱，无所适从。还是以道教初创时的最高神老子为例吧！南朝齐、梁时代出现了道教的第一部神谱——陶弘景的《真灵位业图》。它以上清派的眼光大大咧咧地排出了道教的七个层次计 837 位神，一下子把老子从“道”的化身和创世纪神的头把地位“掳”到第四个层次的中位，成为仅仅下临万民的太清道主而已。到了唐代，出于李姓皇帝的政治需要，老子又着实威风了二三百。年。入宋以后虽风韵犹存，但已渐显示出下世的光景。到了明清时期，竟被降至玉皇大帝的臣子，在《西游记》里龟缩于兜率宫替玉帝烧八卦炉炼仙丹。老子地位的大起大落，曲线式微，反映出中国人以我为主，随心所欲地造神敬神、祀神的世俗眼光和实际的、现实的功利性。

道教的这种以我为主、以人为主的世俗眼光和功利性，更主要地还表现在它的“不死观”和“长生久视之道”上。而这种“不死观”和“长生久视之道”又表现得那样的鲜明、突出、倔强、热烈，表现得那样如痴如醉、如癫如狂，可以说令天地惊，

鬼神泣；可以说前无古人，后无来者；可以说普天之下，仅此一家；因而有人干脆将道教直指为“不死教”或“不老道”。这，大致应该说是道教区别于其他任何宗教的第三个也是最关紧要、最为显著的特点吧！

这里，我们首先来看看道教的教仪，即所谓的“斋醮”。“斋”是道教的修身方法，即斋法。其又分三种，曰设供斋、节食斋、心斋。前两种斋是外表口味方面的修持法，后一种斋是内里心识方面的修持法。三斋之中，数心斋最为重要。“斋”与“醮”相连。前者指祭祀祷祝活动中的洁身心口；而后者即是祭祀祷祝活动的本身，又称“坛醮”。这是道教法事或道场活动的主要部分。坛醮按其内容又可分作三部分：

第一部分：

1、醮事。包括祈晴祷雨，公醮、清醮、雷醮、火醮、瘟醮、监醮等。

2、清事。包括收告、镇宅、抱患、预禳等。

3、延生。包括打金篆、受篆、祝圣、阅素、普堂、开光、完愿、庆诞、还受生等。

4、亡事。包括初衷、追七、周忌、安葬、除灵、禪服、荐祖、冥庆、冥配等。

5、放戒。包括传戒、受戒。

第二部分：

法事。其名目更加繁多，包括抱患告斗、延生告斗、拔亡告斗、供天、亡供天、抱患度关、迎真度魂、生神章、九幽灯、九阳、十回度人灯、升仙灯、延生灯、寿星灯等七八十项内容。

第三部分

1、小型法事。包括还受生、送鬼、暖材、开路、设召、起灵斩

煞、接神、安座、招魂、召七、召三朝、半夜七、接煞、起座、净宅、预告、通七疏。

2、经忏法事。经忏包括早晚功课、玉皇经忏、雷祖经忏、真武经忏、三官经忏、观音经忏、斗经斗忏、朝天忏、青云忏、九幽忏等。法事包括上表、供天、炼度、专炼、上供、发递、亡斗、开启、给篆、青玄朝、请圣、召孤魂等。

这些五花八门、细冗繁复的斋醮活动，从头至尾都贯穿着一个宗旨，即祈求人事吉祥、肉身不死和灵魂安驻。

再看看道教的修炼法即“道术”。广义的“道术”与“斋醮”有交叉，即道术包含了“斋醮”中的“斋式”，并作为第一项内容。其第二项内容为读经。第三项内容即为修炼养身之道，也是狭义的“道义”。这又分做占卜、符篆、祈禳、内丹、外丹、炉火黄白、服气、胎息、吐纳、服饵、辟谷、导引、行踪、动功、方药、存思以及房中术等诸多内容。

细看这些内容，亦不外是追求长生不老、肉体升仙之道。还是葛兆光先生说得好：“大概很少有什么宗教比道教更露骨地去迎合‘人欲’了。为了迎合人的生存欲，道教不仅把那种从‘道—气—阴阳—五行—万物’的宇宙系统理论中滋生的归本返朴、归根复命的养气健身术搜寻进来，还把貌似健身术的房中御女术也划归自己麾下，不仅把巫覡的祀神仪式发展为道教的斋醮，还把解决具体的生存问题的巫术如符、咒、法器 etc 统统网罗无遗。”而道教之术的花样百出，形形色色，杂而多端，令人目不暇给。这又是包括佛教、伊斯兰教、基督教在内的世界任何宗教都无法比拟的，也可以说这是道教区别于其他宗教的又一个重要标志。

再看看道教的主要经典。