

医学生美育

山东大学出版社

主 编 徐国庆 李昌英
副主编 刘启正 靳清平 吴加振
王兴源 孙润田 刘金平
主 审 贾崇瑞 张一鸣

本书作者（以姓氏笔画为序）

王兴源 王志云 王云芝 王海刚
亓福民 孙润田 李昌英 李复兴
李炳臣 刘启正 刘金平 刘秀荣
宋秦生 吴加振 单筱强 周瑞芬
庞福民 赵永芳 郭居新 徐存刚
徐梅林 徐国庆 盖爱英 靳清平

前 言

国家教育委员会有关文件中指出：“将美育寓于德育、智育、体育之中，使学生具有美的心灵，并有一定的美学知识和健康的审美意识，对自然、社会生活和艺术的美具有初步欣赏和鉴别的能力。”这也是医学教育的一项重要任务。随着科学技术和教育事业的发展及整个社会的全面进步，医学生美育的必要性、紧迫性已经十分突出。编写《医学生美育》是做好这项工作而进行的初步尝试和探索。

本书在编写过程中，作者结合自己的工作实践和体会，参考了大量有关的文献资料，融医学、哲学、美学、教育学等有关学科的理论观点于一体，从现实生活的实际出发进行编写。全书共分十六章，力求较为完整的理论体系，又注意其科学性、严谨性及实用性，以求适应医学院校开展美育教学和广大医务工作者的需要。

这项工作，得到了山东省卫生厅领导的重视和支持。耿德祥副厅长亲自为本书作序；科教处玄兴华副处长给予了具体指导和帮助，使作者受到鼓舞和鞭策。山东省泰安师范专科学校中文系张继堃副教授对本书的编写提出了宝贵意见；泰山医学院贾崇瑞院长、泰安卫生学校主任医师张一鸣校长作为本书的主审给以极大的热忱和关心；本书在编写过程中还得到各作者所在单位，山东、山西、江苏、河南、河北五省区的部分医学院校的领导和同志们的大力支持和帮助，山东大学出版社、山东泰安师专印刷厂在本书的出版、印刷等方面提供了有力的帮助和支持，在此一并表示衷心的感谢！

本书编写过程中，借鉴吸收了有关专家、学者的研究成果，在此一并表示感谢。尽管作者以最大努力工作，但由于初步探索和尝试，经验和水平均有不足，本书错误和不当之处在所难免，恳请广大读者批评指正。

编者
1991年10月

序

为全面贯彻执行党的教育方针，为祖国四化大业培养德、智、体、美、劳全面发展的卫生技术人才，以适应卫生事业的发展 and 医学教育的深化改革，由山东、山西、江苏、河南、河北等五省的部分医学院校长期从事医学教育工作的学者、管理人员等齐心协力共同编写的《医学生美育》一书即将问世。这充分表达了作者们热爱医学教育事业，为社会主义卫生事业输送高质量的合格卫生技术人才的强烈愿望和美好心声。

本书内容独创新颖，集医学、美学、哲学、教育学等有关理论观点于一体，紧密结合医学教育工作实际，为医学院校开展医学审美教育做了有益的探索与尝试。其内容通俗易懂，既体现了一定的理论性、系统性，又突出了科学性、实用性，确是一本适合医学院校学生的好教材，也是学校教育工作者和医务工作者必备的参考书籍。

缺少美育的教育是不完整的教育，医学教育中的职业美育更有其特殊性和必要性。这是时代的要求，社会的渴望，医学科学发展的必然。《医学生美育》一书的作者们，不辞辛劳，参阅大量资料，运用马克思主义的理论观点，写出了这本著作。这是一项开拓性的工作，不论该书存有怎样的缺点和不足，都不失其应有的学术价值、社会价值和实践意义。

衷心希望本书能对医学院校的两个文明建设，对广大医学生和医务工作者的健康成长、全面发展起到积极的促进作用。

我热情地将本书推荐给未来的白衣战士。

谨此为序。

耿德祥

1991年10月于山东省卫生厅

目 录

第一章 绪论	1
一、医学生美育的内容.....	2
二、医学生美育与德、智、体、劳育的关系.....	4
三、美育与相关学科的关系.....	8
四、医学美育的任务.....	9
第二章 美育的基本内容	13
一、自然美的教育.....	13
二、社会美的教育.....	18
三、艺术美的教育.....	23
第三章 美育的基本特点	31
一、美育的直观性.....	31
二、美育的情感性.....	33
三、美育的自由性.....	36
四、美育的深远性.....	41
第四章 美育的基本原则	45
一、思想性和艺术性相结合的原则.....	45
二、审美体验和道德判断相结合的原则.....	51
三、理论和实践相结合的原则.....	57
第五章 美的本质与特性	67
一、美的本质.....	67
二、美的特性.....	76
三、美的绝对性与相对性.....	80
第六章 中西美学的特色及关系	83

一、中国美学的特色	83
二、西方美学的特色	91
三、中西美学的关系及相互影响	95
四、中西美学在医学上的体现及中西医结合美	100
第七章 医学美是现实美与艺术美的统一	104
一、医学美与一般美的关系	104
二、医学美的自然属性	108
三、医学美的社会属性	111
四、医学美的艺术属性	114
第八章 医学人体美	118
一、比例与均衡	118
二、和谐与统一	123
三、节奏与完整	126
第九章 医疗中的美学	130
一、内科诊疗中的美学	130
二、外科诊疗中的美学	135
三、妇科诊疗中的美学	141
四、儿科诊疗中的美学	145
第十章 中医美学	151
一、天人合一——整体性	151
二、辩证施治——系统性	159
三、药物配伍——层次性	164
第十一章 临床护理美学	173
一、护理美学的原则	173
二、护理美学的基本形式	177
三、基础护理的美学规范	182
第十二章 医务人员的内在美	185
一、医务人员的内在美	185

二、医学道德美的基础	188
三、内在美的社会功能	196
第十三章 医务人员的外在美	199
一、医务人员的仪表美	199
二、医务人员的语言美	202
三、医务人员的行为美	207
第十四章 医学审美评价	212
一、建立科学的审美观	212
二、医学审美的客观依据	213
三、医学审美评价的主观因素	218
四、医学审美的作用	222
第十五章 医学美育的途径	225
一、学科美育	225
二、品德美育	230
三、环境美育	234
四、活动美育	239
第十六章 医学生美学修养	244
一、树立正确的美学观点	244
二、培养鉴赏美的能力	246
三、形象美与心灵美的统一	248
四、在医护实践中创造美	252

第一章 绪 论

“美育”一词最早出现于近代德国浪漫主义诗人和剧作家席勒的《审美教育书简》一书中。实际上，审美教育活动作为人类教育活动的的一个重要分支，是与整个人类文明史相伴而生的。在中国，审美作为一种意识和实践活动，始于原始社会的后期，美育的倡导，则始于奴隶社会的周代，西周时期著名的“六艺”教育就包含了德、智、体、美等多种教育因素。著名教育家孔子将美育思想发展到高峰，并形成了自己比较完备的美育思想，他特别强调“乐”的教育，倡导“寓教于乐”。在诗的欣赏上，主张“兴”、“观”、“群”、“怨”，提倡教育目的“尽善”与“尽美”。中国历代封建贵族家庭也都将琴、棋、书、画做为传统教育的重要内容。近代王国维、蔡元培、鲁迅分别提出了“心育论”，“以美育代宗教”论和“文艺救国”论的观点，从而使美育带有了明显的资产阶级理论色彩，并逐渐取代了封建传统美育理论。

在西方，审美教育的倡导始于古希腊、古罗马时期的美学家，在毕达歌拉斯学派的“美在和谐”说，苏格拉底的“美在效用”说，柏拉图的“美在理念”说，以及亚里斯多德的“美在整一”说中，都蕴藏着审美教育的思考。席勒在其《美育书简》中探讨了如何解决由资本主义制度造成的人性分裂走向人性的完整和自由，以及如何由人性的完整去改革国家，取得政治自由的问题。此书被西方美学界誉为“第一部美育的宣传书”。

社会主义的审美教育活动是以马克思主义美学中的审美标准为尺度的，它包含了劳动人民共同创造的精神财富。与西方近现代

从抽象的人性出发提倡的美育相比，社会主义的美育原则更注重从人类的生产实践中体验创造美的愉悦情感，注重充满无限生机和活力的社会美、自然美和浓缩了人类现实生活的艺术美。尊重审美教育的自身规律和特点，注重审美教育对培养共产主义良好品德的积极促进作用。

一、医学生美育的内容

医学生美育，包括普通美育和医学美育两部分内容。普通美育，即运用美学理论、借助自然、社会与艺术美的形象，对学生实施情感教育，使学生得到全面发展。医学美育，即运用医学美学的理论于教育，帮助医学生认识和掌握医学美的基本规律和特点，提高医学生的审美修养，树立正确的医学审美观点，以审美的方式掌握和运用医疗技术，造福于人民。

(一)美育

美育即审美教育，也称美感教育。我国近代著名教育家蔡元培对美育作过这样的解释：“美育者，应用美学理论与教育，以陶冶感情为目的者也”。也就是说，美育是通过美，利用美来达到教育目的的一种教育，它是整个教育的一个重要组成部分。

审美教育包括美感教育、美学知识的普及教育和按照美的规律进行的普通教育等。美感教育指运用美的规律和艺术的实践，训练和强化人的感知、想象、情感、理解等心理能力，培养人的审美知觉能力和创造能力。美学知识的普及教育主要指在受教育者中进行美学原理、艺术史和艺术批评等方面的教育，提高人的美学素养。按照美的规律进行的普通教育主要是指将美的既合规律又合目的性的特点应用到智育与德育之中，使科学教育中的客观、呆板的定律化变为生动的形象与想象，将道德的外在规范化为个体内心的心理要求。这三个方面的教育相互补充和配合，使审美教育成为造就一代具有高尚审美趣味和道德修养的新人的有

效途径。

审美教育的基本任务在于提高审美主体的审美修养，具体包括以下三个方面：

第一，培养正确的审美观。审美观是人们对美丑的基本态度，是世界观的一个组成部分。马克思主义审美观是最先进的审美观，是无产阶级和广大劳动群众改造客观世界和主观世界的有力的精神武器。美育的任务，就是运用各种方式引导人们在生活实践中培养正确的审美观，使之成为心理气质的一部分，成为指导生活和工作的一种意识。

第二，培养审美的敏感。所谓审美的敏感，就是一种善于在生活、自然和艺术中发现美的能力。审美教育就是引导人们提高文化修养和艺术素养，在审美经验的积累中，获得这种审美能力。

第三，培养创造美的能力。审美教育的目的，就是帮助人们在认识美的基础上，更好地去创造美。提高创造美的能力，就必须在劳动实践中自觉地运用美的规律，并且在美的创造中发挥个性特点。通过实践不断提高创造美的心理素质，锻炼驾驭形式美的能力。

在学校美育中，对青年学生进行审美教育，还要突出以下内容。（1）进行陶冶情操、完善人格的教育。人的美包括人的外形美和心灵美，二者有机结合才是完善的人格。美育就是通过各种审美活动陶冶其道德、追求完善人格的美。即帮助学生坚定共产主义信念，培养健康的志趣爱好，养成优良的品德，做一个有益于人民的人。（2）进行情感教育。情感是审美心理中最活跃的因素，而青年学生又最富于情感。因此，在审美教育中要重视情感教育的作用，用生动的形象、鲜明独特、学生喜闻乐见的形式，使学生在想象中体会到情感，从而起到潜移默化的作用。（3）进行健康的娱乐教育。文武之道，一张一弛，人们不能一直处于紧张的状态下。学生在学习之余，进行一些适当的娱乐和

休息是必要的。但必须把健康的娱乐同庸俗低级的娱乐区别开来，引导学生在健康活泼的娱乐中受到感化，使其身心健康发展。

(二)医学美育

医学美育是美育的一个组成部分，在医学院校开展审美教育，应当在进行普通美育的基础上，结合医学美的要求，对学生进行医学审美教育，培养学生的医学审美意识，提高医学美的感受能力，引导学生按照医学美的要求，学习和掌握医学专业知识，在学习活动中注重锻炼创造医学美的能力。只有这样，才有利于推动学生更好地掌握医学专业知识，在今后的医疗实践中，全面提高医护质量，推动我国医学事业的发展。

医学美育除具备一般美育内容以外，更侧重于结合专业内容及特点对医学生进行审美教育活动。如在美感内容教育中，强化审美理想与审美情趣的训练，使广大医学生树立“救死扶伤、实行社会主义人道主义”的审美理想与责任感；在美学知识的普及教育中侧重于对医学生进行美学原理中崇高范畴的讲解，使他们了解医学专业崇高的美；在按照美的规律进行普通教育中，着重学习和认识医学科学自身的审美特点及规律，如中医学中的天人合一，外科学中的整容、矫形等所体现出的美学原则等。通过医学审美教育活动，进而达到培养德、智、体、美、劳全面发展的医学人才的目的。

二、医学生美育与德、智、体、劳育的关系

在学校教育中，德、智、体、美、劳五育，构成了完整的教育内容体系，五育互相联系，密不可分，缺一不可。美育是学校实现教育目标的有效手段。由于美育的内容多是直观的艺术形象，动之以情，容易被学生接受，因而有利于促进学生全面发展。

(一)美育与德育的关系

德育是指培养正确的政治观点和高尚的道德情操，是从理智

上对客观社会现象的评价。美育与德育有着密切的关系，德育是美育的思想理论基础，美育是德育的重要手段。德育给美育以丰富充实的内容，美育为德育提供有感染力的手段，通过美进行教育，提高德育效果。但美育与德育又是有区别的。第一，美育活动有着强烈的感染性，用美的形象去打动人是一种感性形象教育，这是德育理论所不具有的优势。将思想品德教育寓于美育之中，可使人在美的享受中受到潜移默化的教育，它区别于一般道德教育的强制性。第二，审美活动作为一种高级的情感活动，其社会美的内容部分就是道德伦理、善的因素，但这种因素毕竟还是属于以德育为思想理论基础的美学内容，因而还不能代替德育的职能。

在学校教育中，德育处于首要的位置。坚持社会主义办学方向，就是把青年学生培养成为具有共产主义理想的又红又专的人才。在当前，加强对青年学生进行坚持四项基本原则的教育，对粉碎西方资产阶级“和平演变”的图谋具有战略意义。

马克思主义美学思想认为，审美教育作为一种社会意识形态，受一定的社会形态的制约，是推动社会前进的辅助手段，具有一定的阶级性。在我国现阶段，审美教育就是要为建设社会主义现代化服务。我国目前处于社会主义初级阶段，由于历史的缘故，我国的经济发展和生活水平与西方发达国家相比存在一定差距，这种状况对当代青年学生必然产生一定影响，加之西方敌对势力通过各种方式加紧对我国进行思想渗透，两种社会制度之间的斗争是很激烈的。因此，坚持正确的政治方向是学校实施审美教育的灵魂。要做到以美育人，通过各种艺术手段，培养青年学生崇高的共产主义情操，自觉抵制资本主义腐朽思想的侵蚀，成为全面发展的社会主义新人。

（二）美育与智育的关系

智育与美育虽属认识与审美不同的精神范畴，但二者又密不可分。

美育活动能带给人情感的愉悦，这种愉悦能够更大地激发人们对真、善、美的追求。列宁说：“没有人的情感，就从来没有也不可能对于真理的追求”。例如大发明家爱迪生对电灯的发明就基于了他童年时期在黑暗中生活对于光明的希冀。

任何科学理论在建立以前也都需要一定的想象和科学的幻想。美是为现实对象的规律性建立起来的合目的性的形式、是合目的性与合规律性的统一。人们从美的活动中能够带来科学的发现，如麦克斯韦电磁场基本方程就是以完美对称的数学形式奠定了经典电动力学的基础。

通过审美活动还可以开阔眼界。一是科学认识的角度扩大。二是审美活动所独具的思维方式丰富充实了科学认识的思维，为科学的创新提供了更加广阔的思维空间。

同时，审美本身是合规律性的，审美能力是人的智能不可缺少的方面，一个人的智能一般包括知识、能力、识见三个方面，在任何科学研究中，知识是基础，能力是关键，识见是结果。通过美育而达到审美能力的提高，对科学认识的提高起着积极作用。

审美活动还可以调节人的大脑机能，提高学习的工作效率。现代科学研究表明人的大脑两半球具有不同的功能，左半球称“数字脑”，管理人的语言、数字、逻辑等；右半球称“模拟脑”，管理图像、音乐及其它非语言信息。如果在紧张的科学思维之后，有一个轻松的文化娱乐活动，就能转换兴奋中心，使左半球大脑得到积极的休息，大脑机能得到有效的调节，从而提高学习和工作效率。

(三)美育与体育的关系

美育与体育的关系也是相辅相成的。体育的根本目的是增强人的体质，促进身体健康。一个强健的体魄是人们从事审美教育活动的前提。同时，根据现代健康概念，健康不仅仅是没有疾病

和虚弱，人要获得真正的健康，还要具备心理和精神上的健康。通过审美教育，可以净化人的心灵，陶冶高尚的情操，丰富精神生活，从而能促进身心健康。

身体锻炼的一个重要目标就是要达到形式美，符合美学原则中的黄金分割。体育运动中身体运动的正确姿式，训练人们正确运用人体机能的能力，充分发挥身体的机动效率、灵活性、正确度，使人的姿式优美等，都是追求健康形体美的活动。

体育运动项目本身就包含着美的因素，如在艺术体操、花样滑冰、花样游泳、老年迪斯科操等体育项目中，美的规律和体育基本上融为一体，它既是体育项目，又是艺术。随着现代体育运动的不断发展，音乐的节奏、旋律和舞蹈的优美造型几乎已渗透于一切体育运动项目之中。

(四)美育与劳育的关系

劳动创造了人本身，也创造了美，劳动创造了世间一切美的事物，也创造了美的规律，世界因充满了无限生机的人类劳动活动而富于生气和魅力。马克思主义认为，劳动成为人类的必需不只是一种审美境界中的暂时实现，而是人类社会由资本主义社会到社会主义社会再过渡到共产主义社会的一种必然，实现这个最终目的的手段就是社会实践。在社会主义制度下，劳动者技能的提高成为自身不断解放的武器。因此，革命导师特别强调学校教育中劳动技能的作用：“教育必须为无产阶级政治服务，必须同生产劳动相结合”。

随着现代化程度的不断提高，溶劳动生产技术与美学为一体的社会现代化生产技术过程已日益成为人类生产的主体，技术美学问题越来越引起人们的关注。技术美学既表现在以大工业生产劳动为核心的社会实践过程中，又表现在静态的成果，即技术产品上，这些都要符合审美的规律和原则。医务工作也是一项特殊的生产过程，医务工作者担负着医治病人疾病、帮助病人康复的

繁重而艰苦的工作，医学实践活动中体现出的美的原则，如人体美中的匀称与均衡，护理工作的和谐、有序，庭院优美的环境，室内淡雅的色彩等都对医务工作者减轻工作压力，提高医疗技术水平有着积极的促进作用。

三、美育与相关学科的关系

审美教育学是一门边缘性学科，它与教育学、美学、心理学、社会学和哲学等诸多方面都有密切联系。

(一)美育与教育学的关系

从审美教育学与教育学的科学意义上说，审美教育应属于教育学，是教育科学中具有独立意义的一个重要分支，是我们社会主义教育方针的重要内容。因为审美教育的根本目的在于培养社会主义新人。教育科学中教与学及人才培养的基本规律都适用于审美教育学，但这些基本规律却只能给审美教育以指导，而不能代替它自身的特殊规律。因为审美教育学是以培养审美能力为其根本宗旨。这就使它不同于一般教育学科而具有自己的特殊性，需要人们做为一个特殊的领域对其性质、规律和特点进行专门的研究和把握。

(二)美育与美学的关系

审美教育学与美学的关系特别密切。因为审美能力的培养是审美教育的特殊性所在。这样就需要深入地研究审美能力方面的特点及其发展规律，因此，对审美教育学的研究也必须借助于美学理论，特别是审美方面的理论。

另一方面，审美教育学的发展也从实践的角度对美学提出一系列崭新的课题，促使美学不断地随着时代的发展而发展。

(三)美育与心理学的关系

审美教育学同心理学的关系也是非常密切的。心理学是以人的心理现象为其研究对象的。审美活动及其发展过程就是一种特

殊的心理现象,审美心理丰富了心理学的内容。审美活动也只有从心理学的角度去深刻地研究其根本特点及其同感觉、知觉、想象、情感、理解等心理过程和心理要素的关系,才能真正把握审美教育的本质,认识其重要性。长期以来,我国轻视审美教育的倾向,是与五、六十年代曾错误地把心理学看成唯心主义而加以批判直接有关的。青年学生审美心理结构的形成与审美能力的提高,对社会主义精神文明建设起着至关重要的作用。

(四)美育与社会学的关系

任何教育都是社会性的,审美教育也包含其中,所以审美教育学同以社会现象为研究对象的社会学紧密相联,社会学要求审美教育以时代与社会的广阔背景上来探讨审美活动的特点及培养问题,而绝不能将它孤立于社会与时代之外。审美教育活动中包含着丰富的社会美的内容。如从美的形态来说,作为社会实践主体的人的人体美、心灵美就构成了社会美的重要内容。

(五)美育与哲学的关系

与作为研究自然界、人类社会和思维发展最一般规律的哲学相比,应用美学理论于教育的审美教育学与之是既有区别又有联系的。哲学为美学,近而为审美教育学提供了世界观和方法论的基础,对审美教育活动起着指导作用。美育中的许多基本原理,有的就是哲学问题在审美领域中的具体表现。但是,审美教育学不是哲学的附庸,它是一门相对独立的学科。马克思主义哲学作为一切科学最根本的理论指导,对审美教育学同样有着指导作用。我们应以辩证唯物主义与历史唯物主义为根本指导思想来研究审美教育学。

四、医学美育的任务

医学美育与医学专业教育相联系,是深化医学专业教育的重要条件。医学美育的任务,不在于使医学生懂得一点医学美的知