

古今圖書集成

古代書目分類法
與文學典籍考略

中國圖書館學

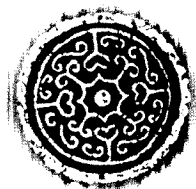


608

G274.11
789

古代书目分类法与 文学典籍崖略

袁学良 著



巴蜀书社

中国·成都

图书在版编目(CIP)数据

古代书目分类法与文学典籍崖略/袁学良编. —成都:
巴蜀书社, 2002.4

ISBN 7-80659-335-7

I. 古... II. 袁... III. 图书-分类法-概况-中
国-古代 IV. G254.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 011407 号

责任编辑: 周道贵

责任校对: 潘 锦

封面设计: 李文金

古代书目分类法与文学典籍崖略

袁学良 著

巴蜀书社出版发行

(成都盐道街三号 邮编 610012)

总编室电话 (028) 6656816

发行一科电话 (028) 6662019

发行二科电话 (028) 6658275

发行三科电话 (028) 6662019

新华书店经销

四川机投气象印刷厂

开本: 850×1168 1/32

印张 10.5

字数 240 千

2002 年 4 月第一版

2002 年 4 月第一次印刷

印数: 1—1300 册

ISBN 7-80659-335-7/I·134

定价: 20.00 元

本书如有印装质量问题请与工厂调换

目 录

绪论·····	(1)
第一章 古籍分类法溯源·····	(36)
第一节 上古至春秋前期:古代典籍分类法的萌芽 ····	(37)
第二节 春秋后期:专门性典籍分类法的产生·····	(39)
第三节 战国至秦:综合性典籍分类法的孕育·····	(45)
第二章 我国第一部成熟的书目分类法——《七略》·····	(48)
第一节 西汉时期典籍的收藏和整理·····	(48)
第二节 刘向、刘歆校书与《七略》·····	(50)
第三章 魏晋南北朝时期分类法·····	(60)
第一节 学术文化的发展和新典籍的大量出现·····	(60)
第二节 新旧分类法的并存与交替·····	(61)
第四章 四部分类法的发展·····	(70)
第一节 《隋书·经籍志》:中国书目分类史上的里程碑·····	(70)
第二节 唐代四部书目分类法·····	(75)
第三节 宋代四部书目分类法·····	(79)
第四节 明代四部分类法·····	(99)
第五章 《四库全书总目》:四部分类法的集大成者 ·····	(111)
第一节 《四库全书》·····	(111)
第二节 《四库全书总目》·····	(116)

第三节 《四库全书》及其《总目》学术体系的发展	
.....	(132)
第六章 唐以后四分法之外的其他分类法	(136)
第一节 基本概况	(136)
第二节 郑樵的书目分类与学术考辨思想	(145)
第七章 先秦文学典籍	(164)
第一节 上古文学	(164)
第二节 《诗经》	(166)
第三节 《楚辞》	(170)
第四节 先秦历史散文和诸子散文	(175)
第五节 先秦文学主要资料书工具书	(185)
第八章 秦汉魏六朝文学典籍	(187)
第一节 秦及西汉前期的散文和辞赋	(187)
第二节 西汉后期及东汉的散文和辞赋	(190)
第三节 汉乐府民歌及文人五言诗	(194)
第四节 魏晋文学	(195)
第五节 南北朝文学	(203)
第六节 魏晋南北朝的小说和文学批评	(207)
第七节 汉魏六朝文学主要资料书工具书	(211)
第九章 隋唐五代文学典籍	(213)
第一节 隋及初盛唐诗歌	(213)
第二节 李白和杜甫	(219)
第三节 中唐诗歌及古文运动	(224)
第四节 晚唐五代文学	(235)
第五节 唐传奇及通俗文学	(240)
第六节 隋唐五代文学主要资料书工具书	(242)
第十章 宋代文学典籍	(251)

第一节	北宋文学	(251)
第二节	南宋文学	(257)
第三节	话 本	(266)
第四节	辽金文学	(267)
第五节	宋代文学主要资料书工具书	(268)
第十一章	元代文学典籍	(274)
第一节	元杂剧及元末南戏	(274)
第二节	元散曲及诗文	(278)
第三节	元代文学主要资料书工具书	(279)
第十二章	明代文学典籍	(283)
第一节	明代前期文学	(283)
第二节	明中叶后文学	(285)
第三节	明代文学主要资料书工具书	(294)
第十三章	清代文学典籍	(296)
第一节	清初至清中叶的诗词文	(296)
第二节	清初至清中叶的戏曲和小说	(300)
第三节	曹雪芹和《红楼梦》	(305)
第四节	近代文学	(310)
第五节	清代文学主要资料书工具书	(319)
附录：	其他古代文学资料书工具书举要	(322)
后 记		(331)

绪 论

在传统文化研究的各个领域，人们期待着真正的学术建树。对于中国古典文学研究而言，独特的学术建树更需要小心求证，需要以自己的目光去审视各种古典文学原始资料，并独创性地应用史料。查寻史料是离不开古典目录学的，其中，尤其是古代书目分类法，它几乎是我国古代对于图书文献进行编排整理的唯一方式。考虑到古代书目分类法对于查询文学史料的意义甚为重要，因此，本书试图通过对古代书目分类法发展沿革的分析和对现存文学典籍的研究，为古典文学史料的查寻提供一个目录学门径。

一 古代书目

（一）概述

“目录”一词，起于汉代。《文选》注引刘歆《七略》语说：“《尚书》有青丝编目录。”^①《汉书·叙传》说：“爰著目录，略序洪烈，述《艺文志》第十。”什么是目录呢？《汉书·艺文志》谈到刘向校书时说：“每一书已，向辄条其篇目，撮其旨意，录而奏之。”可见刘向的“录”一是“条其篇目”，二是“撮其旨意”。

^① 《文选》卷三八任彦升《为范始兴作求立太宰碑表》李善注引《七略》语。

余嘉锡解释说：“旨意即谓叙中所言一书之大意，故必有目有叙乃得谓之录。”又说：“目谓篇目，录则合篇目及叙言之也。”^①就是说，目指篇名或书名，录则包括目和对目的叙录说明文字。“目录”连用，原指包括篇名书名和对其作者事迹、写作经过、校勘情况、学术价值等进行说明的文字。后来，只有目（篇名书名）而没有叙录的也被称为目录。

目录有一书目录和群书目录之分。上边所提到的《尚书》目录就是一书的目录，《汉书·艺文志》则是群书的目录。我们这里所讲的古典书目指群书目录。

古典书目包括综合性的和专门性的两种。综合性古典书目可再分为官修书目、史志书目、私人撰修书目三大类。官修书目是历代由朝廷主持编纂的书目。《七略》是我国第一部官修目录。较为重要的官修目录还有唐代元行冲等撰的《群书四部录》，宋代王尧臣等撰的《崇文总目》，明代张萱撰的《内阁藏书目录》，清代纪昀等撰的《四库全书总目》等。史志书目指历代正史中记载书目的“艺文志”（或称“经籍志”）。《汉书·艺文志》是我国第一部史志书目。以后的正史中多有“艺文志”（或“经籍志”），如《隋书·经籍志》、《旧唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志》等。有些正史中本无艺文志的，后人也陆续作了补修，如《补五代史艺文志》等。附于某些政书中的书目也属于史志书目一类，如宋代郑樵的《通志·艺文略》、元代马端临的《文献通考·经籍考》。历代的史志书目组成了从汉至清代的古籍总目。私人撰修书目起于南朝齐王俭编的《七志》，而大量出现是在唐代以后，较为重要的有宋代晁公武的《郡斋读书志》、陈振孙的《直斋书录解题》、尤袤的《遂初堂书目》、明代黄虞稷的《千顷堂书目》、高

^① 余嘉锡《目录学发微·目录释名》。

儒的《百川书志》、晁瑬的《晁氏宝文堂书目》，以及清代四大藏书家瞿绍基、杨以增、陆心源、丁丙所编的书目等等。十分可贵的是，不为正统的官修目录、史志目录著录的通俗小说和戏曲，在明清一些私人书目中有所反映。专门性古典书目多种多样，例如经学书目有清代朱彝尊的《经义考》，戏曲书目有元代钟嗣成的《录鬼簿》等等。

（二）古代书目在古典文学研究中的价值

1. 古代书目提供了文学古籍的基本情况

古典书目是记录古籍的总帐簿，它一方面反映了我国各个时代各个类属文学古籍总的基本情况。综合性古典书目记载了许多文学古籍，文学性古典书目则专载文学古籍，即使在其他专门性书目如经学书目《经义考》中也涉及不少文学方面的内容。另一方面，古典书目又或详或略地反映了文学古籍的个别情况，如书名、卷数、作者及其生平、版本流传、写作旨意、内容提要、学术价值等等。

古典书目可以指示读书的门径。读书治学，必须善于利用各种目录，当然也包括各种古典书目。清人王鸣盛说：“目录之学，学中第一紧要事，必从此问途，方能得其门而入。”^①又说：“凡读书最切要者，目录之学。目录明，方可读书；不明，终是乱读。”^②余嘉锡也说：“治学之士，无不先窥目录以为津逮，较其他学术，尤为重要。”^③根据古典书目对文学古籍遗产所作的著录（特别是内容提要、评价等），我们就可以按需要去参考选用有关文学古籍，而不至于盲目翻阅，事倍功半。

① 王鸣盛《十七史商榷》卷一。

② 同上书，卷七。

③ 余嘉锡《目录学发微·目录学之意义及其功用》。

古典书目还向我们提供了许多宝贵的古典文学方面的原始资料。许多亡佚的文学古籍，正是凭借古典书目的记载，我们今天才能窥其一斑。许多其他文献未载的资料，却能在古典书目尤其是有提要的书目中找到。例如，戏曲目录《录鬼簿》就保存了有关古典戏曲和金元文学的许多珍贵资料。

古典书目又为我们考辨文学古籍提供了一定的依据。参考古典书目的记载，我们可以考证文学古籍的真伪，篇目分合、阙疑等。正如余嘉锡所言：

一曰，以目录著录之有无，断书之真伪。

二曰，用目录书考古书篇目之分合。

三曰，以目录书著录之部次，定古书之性质。

四曰，因目录访求阙佚。

五曰，以目录考亡佚之书。

六曰，以目录书所载姓名卷数，考古书之真伪^①。

2. 古代书目提供了古典文学之学术流变的基本情况。

古代书目根据其体例的不同，大致可分为三类，这就是余嘉锡先生在《目录学发微》一书中所分的：“一曰部类之后有小序，书名之下有解题者；二曰有小序而无解题者；三曰小序解题并无，只著书名者。”^②三类书目体例虽异，而目的均在于辨章学术、考镜源流，分门别类、条理井然地纲纪群籍。

第一类为有小序解题的书目。亡佚的如王俭《七志》、阮孝绪《七录》、元行冲《群书四部录》、毋煚《古今书录》等，现存的如晁公武《郡斋读书志》、陈振孙《直斋书录解題》、马端临《文献通考·经籍考》、纪昀等的《四库全书总目》等等。

小序的主要功用在于概略地叙述某一学术门类图书的源流演

① ②余嘉锡《目录学发微·目录学之意义及其功用》。

变。自《汉书·艺文志》将刘歆《七略》中的“辑略”散载于各类之后以为小序起，历代古典书目多有小序。小序起初是放在本类图书之后，后来逐渐将其移于本类图书之前。

解题又叫叙录、书录或提要。它是对一书相关情况的扼要简介。解题大体上又可分为三类：叙录体、传录体、辑录体。

叙录体是解题的主要形式，它简要叙述作者生平、内容大意、学术渊源、书之得失、版本校讎等。西汉刘向所著的《别录》、宋代晁公武的《郡斋读书志》和陈振孙的《直斋书录解題》等都是叙录体。至《四库全书总目》，叙录体更为完善。

传录体解题主要记述作者事迹。王俭的《七志》就是传录体。《隋书·经籍志》言《七志》“不述作者之意，但于书名之下，每立一传。……文义浅近，未为典则。”传录体比叙录体简略，其学术价值也不如叙录体。余嘉锡认为《七志》“其为《隋志》不满，盖嫌其偏重事迹，于学术少所发明耳”^①。

• 辑录体解题是用广泛辑录一书相关资料的方式来简介一书的情况。如马端临《文献通考·经籍考》的提要就广辑了诸家书目及各种图书文献中的有关材料。朱彝尊的经学书目《经义考》也是这种辑录体解题。辑录体解题收录资料极为丰富，很有价值。

古典书目中文学书籍的解题为考辨古典文学的源流提供了许多宝贵材料。如《四库全书总目》对《花间集》所作的提要就极有文学价值：

后蜀赵崇祚编。崇祚字宏基。事孟昶为卫尉少卿，而不详其里贯。《十国春秋》亦无传。案蜀有赵崇韬，为中书令廷隐之子。崇祚疑即其兄弟行也。诗余体变自唐，而盛行于五代。自宋以后，体制益繁，选录益众，

① 余嘉锡《目录学发微·目录书之体制二·叙录》。

而溯源星宿，当以此集为最古。唐末名家词曲，俱赖以仅存。其中渔父词、杨柳枝、浪淘沙诸调，唐人仍载入诗集，盖诗与词之转变在此数调故也。……^①

第二类为仅有小序而无解题的书目。存者如《汉书·艺文志》、《隋书·经籍志》等。《汉书·艺文志》是根据刘歆《七略》编成的，它删去了《七略》原有的解题，并散《七略》中“辑略”之文，将辑略中总序列于六略之前，大小序列于六略及三十八小类之后。小序之目的为辨章学术、考镜源流。

第三类为无小序、解题，只记书名、卷帙、作者的书目。存者如《新唐书·艺文志》、《宋史·艺文志》、《明史·艺文志》、《通志·艺文略》、《书目答问》等。该类书目深为《隋书·经籍志》所讥，认为“不能辨其流别”、“博览之士疾其浑漫”^②。然而该类书目如果分类得当，仍足以辨章学术，考镜源流，因为分类本身就体现出了学术的源流本末。郑樵《通志·校讎略》说：“类例既分，学术自明，以其先后本末俱在。”张之洞《书目答问·略例》说：“今为分别条流，慎择约举，视其性之所近，各就其部求之。又于其中详分子目，以便类求。一类之中，复以义例相近者使相比附，再叙时代，令其门径秩然，缓急易见。”前两类书目是以小序、解题为主，分类为辅来考镜学术源流，而该类书目则是以分类部次群籍来体现学术的源流。它虽无小序、解题，但是，只有了解了学术源流和书之主旨，才能恰当地分类部次群籍，否则便杂乱无序。

可见，三类书目宗旨是相同的，如余嘉锡先生所言：“必求足以考见学术之源流。”第一类“在论其指归，辨其讹谬”，即论

① 纪昀等《四库全书总目·集部·词曲类》。

② 魏征等《隋书·经籍志·簿录类》。

述其在学术上之归属与得失。第二类“在穷源至委，竟其流别，以辨章学术，考镜源流”。第三类“在类例分明，使百家九流，各有条理，并究其本末，以见学术之源流沿袭”^①。

（三）文学性古典书目的产生和发展

专门的文学性古典书目在我国产生时代较晚，流传下来的也不是很多。

我国专门性的文学书目起于三国。据《晋书·曹志传》载，曹植已编有自己作品的目录。《三国志·魏书》卷二十一裴松之在《嵇康传》的注中也引有嵇康的《康集目录》。曹植和嵇康作品的目录都属于个人作品目录。入晋以后，出现了汇集多人作品的目录，如《隋书·经籍志》载西晋荀勖撰有《杂撰文章家集叙十卷》。姚名达《中国目录学史》说：“……荀勖，《隋志》载其《杂撰文章家集叙十卷》，《新唐志》作《新撰文章家集叙五卷》，虽无佚文可考，然叙录二字古义相通。故《三国志·王粲传》注又引作《文章叙录》。新撰云者，前此诸家文章多单篇散行，今始撰为一集也。新集叙云者，新集之叙录也。”^②比荀勖稍后的挚虞撰有《文章志》，《三国志》卷十九裴松之在《陈思王曹植传》中注引其佚文：“刘季绪名修，刘表子。官至东安太守。著诗、赋、颂六篇。”《后汉书》卷三十七李贤等在《桓彬传》的注中引其佚文：“麟文见在者十八篇，有碑九首、诔七首、《七说》一首、《沛相郭府君书》一首。”可见《文章志》为集诸家诗赋文章之篇目为一志的目录。挚虞之后，文学古典书目一度衰落，晋末又兴盛起来。据文献记载，晋末顾恺之有《晋文章纪》；南朝宋时傅亮有《续文章志》，宋明帝有《晋江左文章志》，邱渊之有

① 余嘉锡《目录学发微·目录学之意义及其功用》。

② 姚名达《中国目录学史·专科目录篇》。

《晋义熙以来新集目录》；南朝梁时沈约有《宋世文章志》。

隋唐文学目录发展缓慢。宋代出现了专门收录一种体裁文学作品的目录。据《宋史·艺文志》载，宋代沈建撰有《乐府诗目录》。元代，随着戏曲黄金时代的到来，这种单一体裁的文学作品目录在戏曲领域进入高度繁荣时期，产生了钟嗣成的杰作《录鬼簿》。《录鬼簿》是我国现存最早的独立完整的文学书目，它的问世标志着我国文学古典书目真正进入了蓬勃发展的时期。继《录鬼簿》之后，戏曲目录在文学古典书目中一直占据主要地位，出现了众多的名著，如明代无名氏的《录鬼簿续编》、朱权的《太和正音谱》、徐渭的《南词叙录》、吕天成的《曲品》、祁彪佳的《远山堂曲品》和《远山堂剧品》；清代高奕的《传奇品》、姚燮的《今乐考证》；近人王国维的《曲录》、董康编定的《曲海总目提要》等等。

元以后除戏曲目录外，还出现了一些其他文学古典书目，如《千顷堂书目》所载明代的《国朝名家文集目》为专录一代文集的书目，清汪师韩《文选李注引群书目录》为一书之引书目录等等。

专门性的小说古典书目在我国古代没有出现。直到五四以后，小说目录才开始产生和发展。

二 古代书目分类法

自先秦以来，为了便于查找和使用已经累积起来的文献财富，人们总结出了整理文献的多种方法，其中，分类是最基本的方法之一。

古代书目分类法的结构在漫长的历史发展中逐步进化，经历了由简单到复杂、由低级形态到高级形态的生长发育过程。结构

的稳定是暂时的，变化是绝对的。

（一）文献分类法的发展动因

探寻文献分类法的发展动因，可追穷于文献本身。

文献分类的对象是图书文献。文献的发展从根本上决定了文献分类法的发展。正如余嘉锡所言：“夫部类之分合，随宜而定。书之多寡及性质既变，则部类亦随之而变。”^①

1. 文献数量的增长对分类法的影响

文献是记录有信息以便今后重新阅读的载体。早期文献的载体形式为泥板、石头、甲骨、青铜、缣帛、简策等，或笨重，或昂贵，不易普及。我国东汉时造纸技术的发展，标志着廉价的便携载体——纸张的问世，为文献的大量产生创造了第一个必要条件。手抄是早期的文献复制手段，我国隋唐时印刷技术的发明，标志着文献生产方式进入一个新时代，为文献的大量产生创造了第二个必要条件。

文献形态的发展是一个复加过程。抄本之上复加印本，图书之上复加报刊，传统书籍之上复加现代化文献（如磁带、磁盘、光盘等电子版文献以及网络虚拟文献）。在文献形态不断复加的过程中，随着社会的发展，文献数量高速增长。虽然，朝代的更迭和战火的毁损使许多文献散佚了，但是，更多的新文献积聚下来。在科学技术高度发达的今天，文献量更是倍增。

文献量剧增对分类法的发展产生极大影响：

①文献量的多少决定类目的多寡。余嘉锡说：“其庋藏也，有阁有殿，有馆有库，分屋列架，故各类相较，不能过多，亦不能过少。……类例虽必推本于学术之原，而于简篇卷帙之多寡，

① 《目录学发微》卷四。

亦须顾及。”^① 古代文献较少，因而分类法一般较为简略；现代文献浩繁，因而分类法规模宏大。

②文献量的多少对分类法排检功能要求不同。古代文献较少，对分类法排检功能要求不高，只需对类目进行一般编排便可满足文献排检需要。现代文献浩繁，对分类法排检功能要求很高，因此分类法必须进行精心编制，才能将大量文献进行科学排架，并满足迅速、准确、全面的检索需求。

2. 文献内容的变化对分类法的影响

文献内容是人们对自然、社会的认识的记录。由于作者地位、环境、经历以及研究目的的不同，他们的认识必然存在种种差异。作者认识的多元化，决定了其产品——文献内容的多元化。随着人类文明的逐渐繁荣，文化的逐渐发达，迅速增长的各种文献所涉及的内容愈来愈五花八门。学术的发展，成为文献内容不断更新的主要动力，尤其是现代科学技术的日新月异，使包含任一知识领域内任一新主题、新概念的文献层出不穷。

现代文献主题或者深度专指某一细小主题，或者广泛涉及多门学科，呈现复杂化、多维化、交叉化状态。传统分类法试图列举与所有文献主题相对应类目的努力已宣告过时。

文献内容的变化对分类法的发展产生更大影响：

①文献主题的新陈代谢，决定了分类法类目的新陈代谢。余嘉锡说：“凡一切古无今有，古有今无之书，其势判如霄壤。又安得执《七略》之成法以部次近日之文章乎？”^②不同时代有不同的文献主题，当然也就有不同的分类法类目。

②文献主题的不断增多，决定了分类法类目也应不断增多。传统分类法已无法列举现有文献的所有主题，更无法预见不断产

① ②《目录学发微》卷四。

生的新主题。

一部分类法的类目体系能否不断变革以适应文献对象，其方便实用程度能否得到使用者和读者的认可，决定了它的存亡。如果文献状况和使用者的需求已经显著变化，而一部分类法的结构功能仍然僵化不变，则它必被新的分类法取而代之。

（二）古代书目分类法结构功能的进化

我国古代对典籍进行分类滥觞于夏商，经春秋战国时期的漫长岁月，至西汉时成熟。汉代刘向、刘歆编制了我国第一部综合性书目分类目录《七略》。《七略》将图书区分为辑略、六艺略、诸子略、诗赋略、兵书略、术数略、方技略。其中辑略是对六略和先秦两汉学术思想源流的简要叙述，相当于序。故《七略》实际上只有六大类，采用的是“六分法”。《七略》之后，我国古代书目分类法经历了若干个发展阶段，先后出现过“九分法”（如南朝齐王俭编的《七志》）、“七分法”（如南朝梁阮孝绪编的《七录》）、“四分法”（如唐初魏征编纂的《隋书·经籍志》和清代纪昀等编撰的《四库全书总目》）、“十二分法”（如南宋郑樵《通志·艺文略》）等等。其中，四部分类法是我国古代占据统治地位的书目分类法，直至今日，它对于目前的古籍整理工作仍有相当大的影响。

早期书目分类法的结构较为简单，西汉末年的《七略》分类法仅分为6大类38个子目。至清代，集我国古代分类法大成的《四库全书总目》分类法已分为四部44大类69个子目。

中国古代书目分类法及其类目的发展经历了一个适者生存的必然过程。当然，这一过程并非连续变化不已，它包含着若干相对稳定的阶段。历史上产生过为数众多的书目分类法。随着时光的流逝，有的分类法被摒弃了，有的却留传下来。后世分类法往往都继承了前人的成就，并发扬光大，有用的类目留传下来，过