

诗词赏析七法

周啸天 著

SHICISHANGXIQUFA SHICISHANGXIQUFA SHICISHANGXIQUFA

四川文艺出版社

责任编辑：蔡忠民

封面设计：邹小工

版面设计：李 军

327
书名 诗词赏析七法

作者 周啸天

四川文艺出版社出版发行

成都盐道街三号

新华书店经销

自贡新华印刷厂印刷

1989年2月第一版 开本787×960 1/32

1989年2月第一次印刷 印张 10.5 千

印数 1—3500 册 字数 177 千

ISBN7-5411-0303-9/I·284

定价：2.95元

诗词园林的导游（代序）

李元洛

中国的古典诗词，是一座美不胜收千年万载也不会凋败的园林，年年月月，世世代代，都会有络绎不绝的游人到这里来观光游赏，寻幽探胜。有的游者有较高层次的审美修养，他们自然可以独来独往，傍花随柳而欣然忘归，但更多的特别是年轻的游客，却往往需要有高明的导游为他们解说指点，使他们对风光的佳胜能够悠然心会。周啸天就是这样一位娓娓道来而要言不烦的向导，他的《诗词赏析七法》，就是深得园林风物之胜而自出心裁的导游辞。

我最早认识周啸天，是在上海辞书出版社所出的《唐诗鉴赏辞典》。我虽忝列为撰稿人之一，却发现他是撰写篇目最多的一位，文辞洗炼，别有会心，给我以深刻的印象。我喜好古典诗歌，对其中的绝句尤所偏爱，很久以来就准备对绝句艺术作一番研究，写一部专书，因此，我在《书讯报》见到重庆出版社出版《唐绝句史》的消息，不禁欣然色

喜，而作者竟然是周啸天。我的眼睛再一次被这个半熟悉半陌生的名字照亮。我邮购此书而不得，只得求索于出版社的负责人，承他赐告周啸天的工作单位，于是我才得以和周啸天初结笔墨之缘。

中国自古就是诗的泱泱大国，而四川也历来是诗人辈出的一方宝地。啸天这位研究诗歌的学者出在四川，也可谓地灵而人杰了。他的《诗词赏析七法》，在为数不算太少的诗词欣赏书籍中堪称别开一枝。这里，我且撷取它若干独具的色采与芬芳：

从诗歌鉴赏美学的角度而言，它有自己的理论体系与架构。全书主体部分共为七章，即“识字”、“知人”、“论世”、“诗法”、“意逆”、“吟诵”与“比较”。既说明了欣赏诗词所必具的外缘条件，也阐述了作为欣赏者所应有的主体审美心理结构，既探讨了诗词本身内在的艺术规律，也对不同诗人和不同流派的作品作了横向的比较，知识性、系统性、学术性三美俱备，纵与横的参照系兼而有之。

作者继承了前人诗词欣赏的审美经验与研究成果，在予以发皇张大的同时，也处处可以看到他自己的智慧的闪光。例如诗词欣赏中的“知人”、“论世”与“意逆”，这原是我们民族诗词审美中古已有之的文化积淀，作者予以阐发，但不再停留

在古典诗论的直观式、印象式的阶段，而是作理性的、系统的解析，昔日的片光吉羽，今日化而为主知的大块文章。至于在“识字”、“诗法”和“比较”这几章中，更可见作者欣赏诗词的独到的美感经验。

文辞简洁清峻，也是本书的一大特色。诗，是美文学。我历来主张有关诗的评论文字或研究文字，也要对“美”有所讲究与追求，而不应该“形容枯槁”或矫揉造作。时下并不鲜见的枯涩呆板的文章，以及堆垛名词术语而语言恶性西化的文风，只有使读者厌倦与厌恶。啸天的文章理性思辨之中不乏艺术感受，其行文不主丰华之美，却有简峻朴茂之姿，从接受美学的原理看来，可读性强，能刺激读者共同参与诗词欣赏的审美再创造。

诗词美的奥秘不可穷尽，古典的诗词美也需要当代读者以现代意识与现代眼光去审视，从而使传统焕发出新的光彩。以啸天之富于年华，倘在吸收中国古典诗学精华的同时，进一步运用新学科、新方法对古代诗词不懈探索，我相信他对即使是传统的材料与命题，还会有柳暗花明又一村的发现。我赞美《七法》，也期待他的新著。

我当初以为啸天是已届“二毛”之年的学者，谁知才刚刚迫近“不惑”的边境。他曾跻身于下放知青的行列，后来毕业于南充师院数学系，本来他

应该与x+y白头偕老，然而却中途变心，考入安徽师大中文系作唐宋文学研究生，与古典文学缔同心结，和古典诗歌结不解缘，以他的实绩当了年轻的副教授。作为不无自豪感的楚人，我感到我们楚地的那一古老的联语，也不妨临时改为“唯川有才，于斯为盛”了。

一九八七年十二月十八日于长沙

目 录

序.....李元洛	1
导言.....	1
一、说诗词.....	1
二、说赏析.....	5
三、说七法.....	13
第一章 识字.....	20
一、无一字无出处.....	20
二、因病致妍.....	37
三、古今言殊.....	43
赏析示例	50
第二章 知人.....	63
一、不知其人可乎.....	63
二、风格即其人.....	67
三、云鬓玉臂也堪师.....	76
四、说本事诗.....	79

赏析示例	84
第三章 论世	105
一、文变染乎时序	105
二、年代·地理·制度·风俗	119
三、以史证诗	130
赏析示例	133
第四章 诗法	146
一、佳句法如何	146
二、楚雨含情皆有托	159
三、词别是一家	164
四、曲不曲	172
赏析示例	181
第五章 意逆	200
一、看作品因读者而不同	200
二、功夫在诗外	207
三、读者何必不然	220
赏析示例	229
第六章 吟诵	241
一、新诗改罢自长吟	241
二、因声求气	247
赏析示例	259
第七章 比较	279
一、观千剑而后识器	279
二、各领风骚五百年	285

三、燕瘦环肥谁敢嗔.....	294
四、以杜解杜.....	307
赏析示例	311
后记.....	325

导 言

一、说诗词

在我们的文学遗产中，古代诗词占据着极其重要的地位。横向看，中西文学相比较，西方文学以叙事类的小说、戏剧为主，而我国文学向以抒情类的散文尤其诗歌见长，因有“诗国”之称。纵向看，出现在我国历史上的诗歌雄踞文坛的时代，在某种意义上说，是不可复出的，古代诗词已成为一种规范或范本。

诗，本是最为凝炼、灵活、宜于抒情而近乎音乐的文学体裁。而一切纯文学作品，又多少都有几分诗的素质。

“小子何莫学乎诗”，自孔夫子对及门青年强调诗教以来，这话在我们这个“诗国”一直被人自觉不自觉地奉为圭臬。询问对方孩子背得几首古诗，至今仍是家长见面谈话的一项内容。“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”，已超出作者原意，

广泛地被引为献身精神之象征。“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”一类诗句，在“同学录”上仍是激动人心的赠言。古老的“赋诗言志”的传统，至今还在延续。

孔子所谓“诗”，不过是他当时所能接触到的，由乐官蒐集的民歌和庙堂声诗，即后世所谓“诗经”，其外延较之今日读者心目中的“诗”要小得多。我国诗歌在孔子时代，不过是好戏才开了个头，精采的关目还在后面，可惜孔子无法看到了。在那以后到新诗诞生之前，中国诗歌经历过漫长的发展历程，其间重大的转折就有两次。

文学史本来不可强分时期，如果一定要分，中国诗的转变只有两大关键。第一个是乐府五言诗的兴盛，从十九首起到陶潜止。它的最大特征是把《诗经》的变化多端的章法句法和韵法变成整齐一律，把诗经的低回往复一唱三叹的音节变成直率平坦。

第二个转变的大关键，就是律诗的兴起，从谢灵运和“永明诗人”起，一直到明清止，词曲只是律诗的余波。它的最大特征是丢开汉魏诗的浑厚古拙而趋向精妍新巧。这种精妍新巧在两方面见出，一是字句间意义的排偶；一

是字句间声音的对仗。

这两大转变中，尤以律诗的兴起为最重要；它是由“自然艺术”转变到“人为艺术”，由不假雕琢到有意刻划。（朱光潜《诗论》）

如果我们不强按朝代的更迭为诗史断限，那末根据诗体之衍变，中国诗歌史可以大体地分为三个时期。

一、四言和骚体时期，也就是诗经和楚辞的时代。《诗经》、《楚辞》是中国诗歌的源头，衣被诗人非一代也。但就其诗体而言，一是较为古老的民歌体，一是地方色彩很浓的诗体，它们都没有能成为我国古代诗歌的“百代不易”的传统形式。自汉以后，基本上已进了“历史博物馆”。虽然后世仍有仿作，那也如同仿古工艺品，不过是迎合某种特别趣味的假古董而已。

二、五、七言诗定型时期。大约从东汉到唐代，五、七言诗逐步兴盛，取代四言与骚体而统治诗坛。至此，古汉语诗歌似乎在句法上找到了最能体现自身特点的黄金形式。此外人们还试验过六言或九言的诗体，但从来就没有得到推广。而五、七言诗的生命力，直到今天似乎也还没有完全消失。

三、近体诗词（曲）兴起后的时期。汉字四声的发现并应用于诗歌创作，使古汉语诗歌在音韵上找到了适合自身特点的黄金律，那就是平仄粘对规律的讲求，其标准形式便是五、七言律诗。词（曲），则可以看作律诗的繁衍，虽然它句式参差，音韵变化无端但究其“调有定格，字有定数，韵有定声”（徐师曾《文体明辨·序说》），则与律诗并无二致。五、七言古体诗虽并没有因近体诗词的兴起而过时，却也吸取了它的某些优长，受到它的极大影响而变得更有活力。

正是因为中国诗歌发展的实际情况，使得今日一般读者（非专家学者）心目中的古典诗词，直接意味着五、七言古近体诗和词曲，以唐诗宋词为其杰出代表，至今令人感受亲切。而《诗经》、《楚辞》对他们来说不免较为隔膜。常有这样的情况，大学中文专业的学生会因为老师叫他背诵《离骚》而怨天尤人，而背诵起《古诗十九首》、《焦仲卿妻》和《长恨歌》来，却胜任愉快。这里原因当然是多方面的，其中很重要的一点就是，一般文艺爱好者（包括中文专业的学生）与专门研究工作者的阅读角度颇不相同，前者是偏于欣赏的而后者是偏于批评的。

有一些杰作，所有最好的批评家都已予以

定评，它们在文学史上也已有了不朽的地位，可是，除了文学专业者仍将它们视为经典之作外，今天大多数的人已无法再以享受的心情来阅读这些书。时光流逝，鉴赏不同，夺去了它们原有的馥郁，如今除非有极坚强的意志力，实在难以下咽。（毛姆《书与你》）

本书的写作目的，正是帮助一般读者提高古代诗歌鉴赏能力，因而这里所谓“诗词”，主要指汉魏以来到新诗出现以前雄踞诗坛的五、七言古近体诗和词曲，即通常所谓的“古典诗词”。有时为了便于说明问题，涉及的范围也将适当放宽。

二、说赏析

在孔子时代，诗的作用原是很大的。“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君。多识于鸟兽草木之名。”（《论语·阳货》）

“不学诗，无以言。”（《论语·季氏》）它不仅具有审美兴发之作用，还有很强的传授知识和政治教化功用，是学习博物知识与外交辞令的工具书。而随着社会的发展，文化分工的细密，诗的作用就远不那样宽泛。对于今日的读者，学诗的首要目的乃

在于欣赏。马克思认为产品只在使用中得到最后实现，鉴赏对于文艺作品——包括诗，乃是不可或缺的一个环节。通过欣赏，也有其为用。举其荦荦大端，分说如下：

一是美育的作用，包括陶冶美的情操和提高美的鉴赏力两个方面。

美的情操的养成很大程度上要脱离短浅的现实功利的纠缠。而欣赏文艺作品，在这方面的潜移默化作用是很大的。不能想象，一个“抗尘容而走俗状”，连起码意义的文艺作品都不能欣赏的人，可臻于心灵美的境地。黄庭坚有句名言，说士三日不读书“对镜觉面目可憎，向人则语言无味。”（《东轩笔录》）其原因就在于此。而诗歌这种较纯粹精微的文学种类，对于陶冶性情，增进美育，效果尤大。卢梅坡《雪梅》诗云：

有梅无雪不精神，有雪无诗俗了人。

日暮诗成天又雪，与梅并作十分春。

就是诗歌陶情愉性作用的一个最为形象的写照。

对于现代型人才，审美鉴赏力应该是一项不可缺少的能力。文艺欣赏更需要这种鉴赏力。“知音其难哉！音实难知，知实难逢。”（《文心雕龙·

知音》)“对于非音乐的耳朵,最美的音乐也没有意义,对于它,音乐并不是一个对象。”(马克思《1848年的经济学——哲学手稿》)但这种知音的能力亦即鉴赏能力,并不全然是天生的,很大程度得靠后天的学习,而最有效的学习方法,就是审美欣赏之实践。正如学习游泳不能单靠书本一样,提高鉴赏力也不能仅凭读点文艺理论可以奏效,具体的阅读和欣赏才是不二法门。因而诗歌欣赏本身,也就造就着具有诗美感受力和鉴赏力的主体。

二是对于写作技巧,可以提供有益借鉴。

搞文艺创作,生活基础、思想修养和写作技巧三者缺一不可。而学习写作技巧又不能指望任何《写作指南》,有效的办法仍是向典范的作品学习,向古典作家学习。韩愈以“沈浸酝郁,含英咀华”为“作为文章”之前提(《进学解》)。况周颐《蕙风词话》论作词云:

学填词,先学读词。抑扬顿挫,心领神会。日久,胸次郁勃,信手拈来,自然丰神谐鬯矣。

读词之法,取前人名句意境绝佳者,将此意境缔构于吾想望中,然后澄思渺虑,以吾身入

乎其中而涵咏玩索之。吾性灵与相浹而俱化，
乃真实为吾有而外物不能夺。

两宋人词宜多读、多看，潜心体会。

作为一种写作学习方法，这里讲的又不止适宜填词一道。鲁迅也说过，大作家的全部作品都告诉着我们怎样写。所以，“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”，在某种意义上这话是不会过时的。

三、诗词鉴赏对于从事美学和文学研究的人，是一项必不可少的基本训练。

不少美学论著都指出，我国与西方有着不同的文化传统。西方古典文学最发达最辉煌的部类是偏重再现的、叙事的小说和戏剧；中国古典文学最发达最辉煌的是偏重表现的、抒情的诗歌和散文。所以不少美学家认为，搞美学的人应该首先熟悉中国古典诗词与欧美小说戏剧。

对于文学研究，尤其文学批评，欣赏仍是不可或缺的基本环节。对于这一点似乎并非毫无疑义，三十年代郑振铎在《研究中国文学的新途径》一文中，便将鉴赏与研究作了截然的划分。他在对古代鉴赏者、评点派和诗话著者作了一番揶揄的描绘后，断然地说：