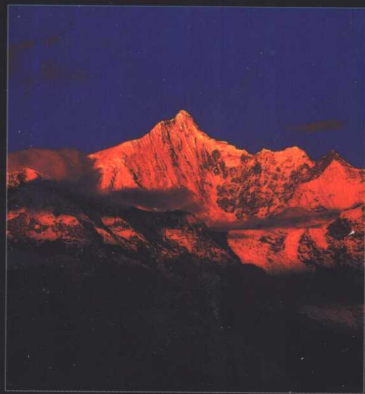


猎 人 影 记 从 书



我思故我行

于云天高山峡谷拍摄记

于云天 著

江西美术出版社
百花洲文艺出版社

猎人影记丛书

主编 袁毅平

我思故我行

——于云天高山峡谷拍摄记

于云天 / 著

江西美术出版社
百花洲文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

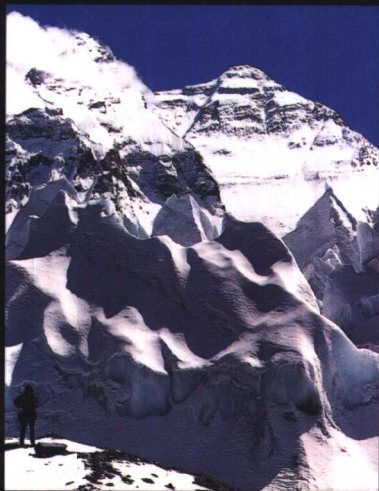
我思故我行：于云天高山峡谷拍摄记 / 于云天著.
南昌：江西美术出版社，2002.7
ISBN 7-80580-961-5

I. 我... II. 于... III. 于云天—自传
IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 037675 号

我思故我行

作者 于云天
出版 江西美术出版社 百花洲文艺出版社
地址 南昌子市安路 66 号
邮编 330025
电话 6528023 6524009
发行 新华书店
印刷 深圳宝峰印刷有限公司
开本 850 × 1168 1/32
印张 9.5 文字 200 千 图 208 幅
版次 2002 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
印数 1—5000
书号 ISBN7-80580-961-5/Z 126
定价 29.00 元



作者简历

于云天，祖籍山东泰安，1950年生于甘肃酒泉。

中国摄影家协会会员。

毕业于天津工艺美术学院。

历经多种职业：运动员、文艺宣传队演奏员、美术教员、新闻纪录片摄影师、杂志摄影记者、主编。

1989年获首届中国摄影艺术最高奖——金像奖。

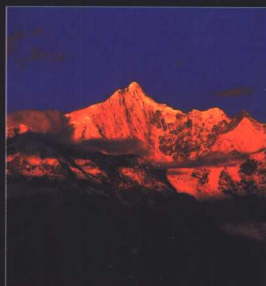
作品多次在国内外展览、影赛中获奖。

曾应邀赴美国丹佛阿瓦达艺术中心、休斯顿自然历史博物馆举办个人影展。

曾在俄罗斯摄影艺术家联盟、美国斯坦福大学举办摄影幻灯讲座。

应邀参加过多次国际艺术及文化交流活动。

入载《中国人物年鉴》、《中外文学艺术名人肖像》、美国传记协会《世界名人录》、英国剑桥《世界名人录》。



猎人影记丛书

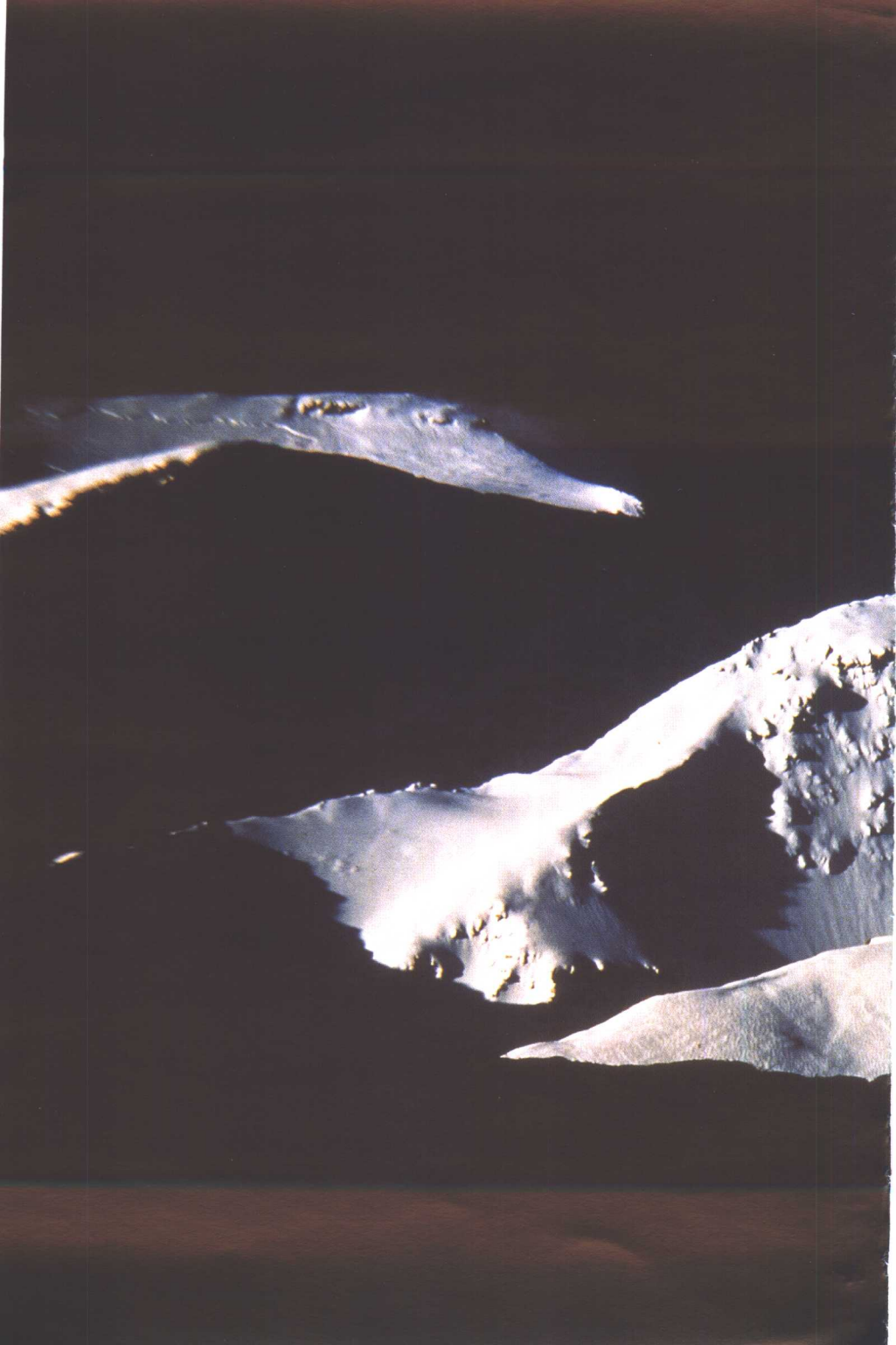
已经出版

- 《天涯孤旅——沈澈西南秘境拍摄记》
- 《长江情结——沈延太长江全程拍摄记》
- 《长城梦——翁一万里长城拍摄记》
- 《天界窥影——林晶华青藏高原拍摄记》
- 《我思故我行——于云天高山峡谷拍摄记》
- 《蓝色诱惑——刘铁生远洋航行拍摄记》

主 编 袁毅平
策 划 高学棻
责任编辑 李一意 刘 芳
装帧设计 晓 沫 一 意

我不是生来想当摄影家而成为摄影家的
摄影仅仅是我生活的一种方式
我一直这样认为
是摄影实现了我浪迹天涯的最终愿望
是摄影使我在漫漫的旅途中找到了人的价值和全部尊严

——摘自1986年9月10日日记





当时的现场光十分微弱,已经是暮色茫茫,月轮初照,宁寂空静最令人神往的时刻了。眼前的景致很特别,秋老树黄,落叶凋零。这种萧疏凄冷,一轮明月孤悬独照的景象,恰好触动了我“境由心造”的创作理念。不由得想起芭蕉那“万物观空皆自得”的有名偈句来。为了表现我此刻内心的真实感受,再现自然景观中那种“深邃飘渺的意境”,最终实现我所构想的完美画面,我采用了“高坚P.120”滤镜,此镜为中灰密度镜,一半透明无色,一半为深灰色,起阻光作用,插在哈苏标准镜头前,上下移动,找到最佳位置。然后测光,测得天空密度为 $f8$ 、2秒。为保障天空极少感光,曝光速度较所测数据略欠一档,以求月亮曝光准确,但地面景色显然感光不足,冲出后的结果,果然不出所料。不过,这正是拍摄反转片的优势。尽管暗部曝光不足,但细微层次依然存在。

这幅作品拍摄于1996年9月26日。直到1997年我赴美举办个人影展,作为另类作品,我翻出此片,并采用数码输出技术,在电脑中提亮地面,形成这种极具月光效果的“有意味的形式”,即“禅”的境界。

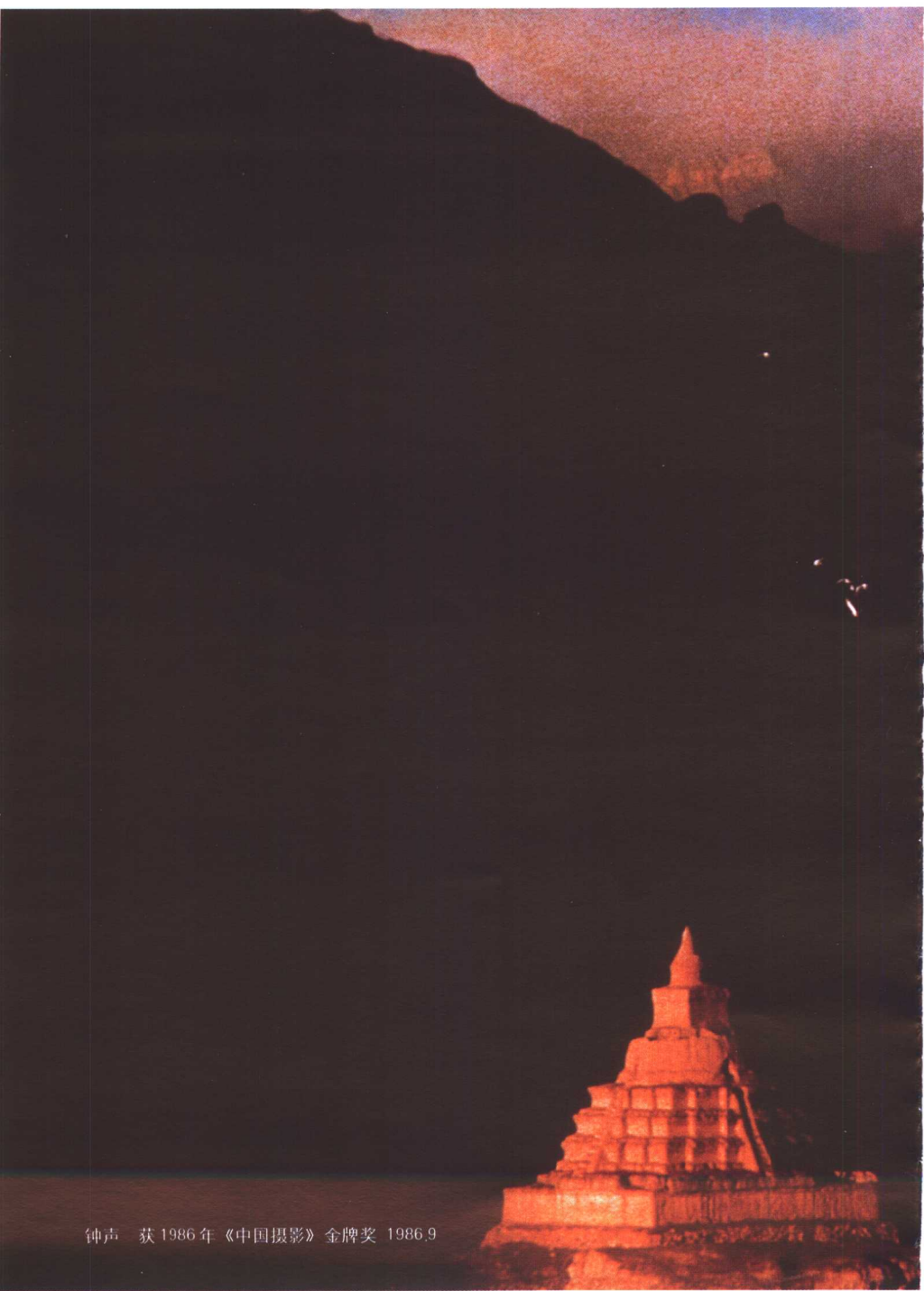
何为“禅境”?附上唐代传奇诗僧寒山的诗句,想必读者自能领悟其“月轮三昧”意蕴:

碧涧泉水清,寒山月华白。

默知神自明,观空境逾寂。





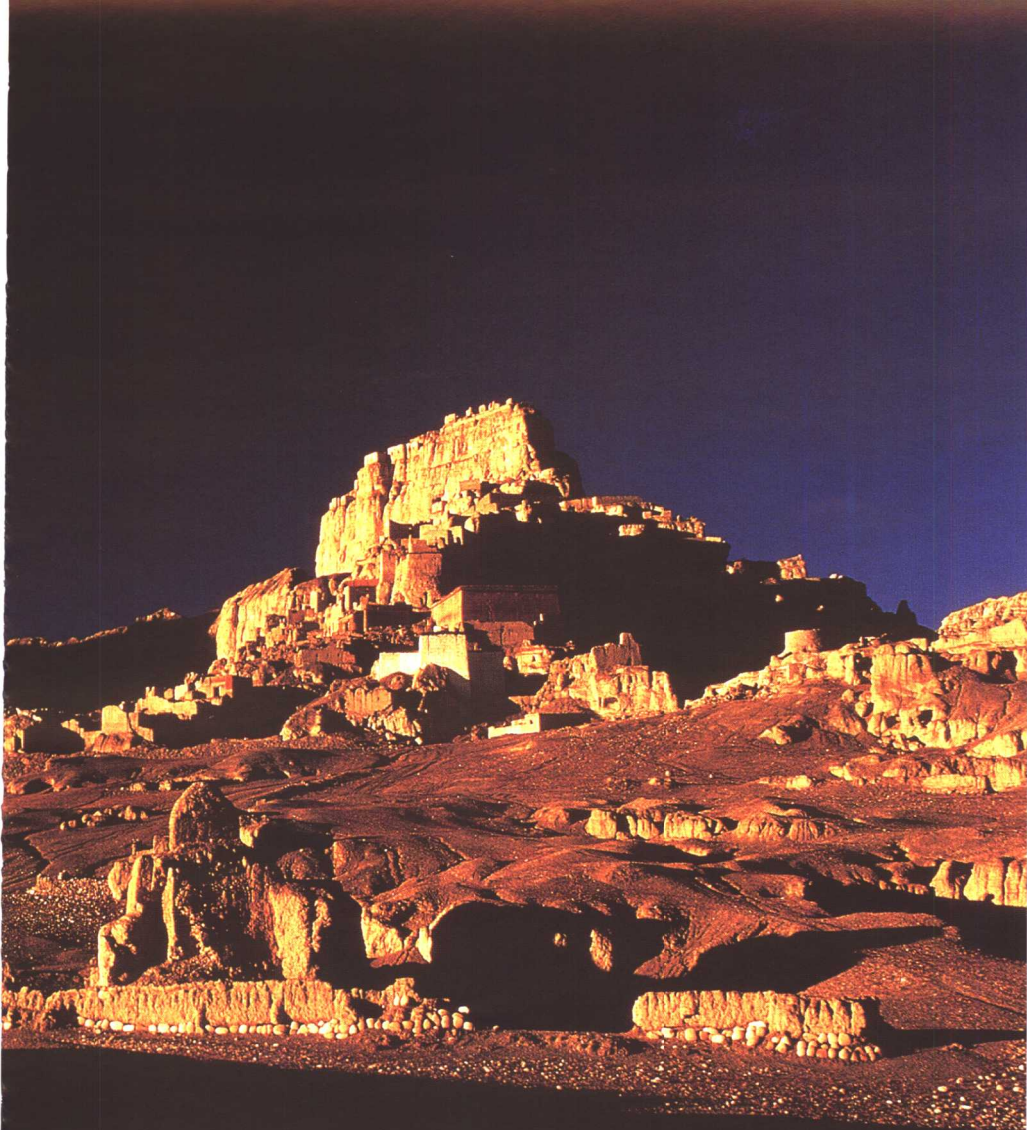


钟声 获 1986 年《中国摄影》金牌奖 1986.9



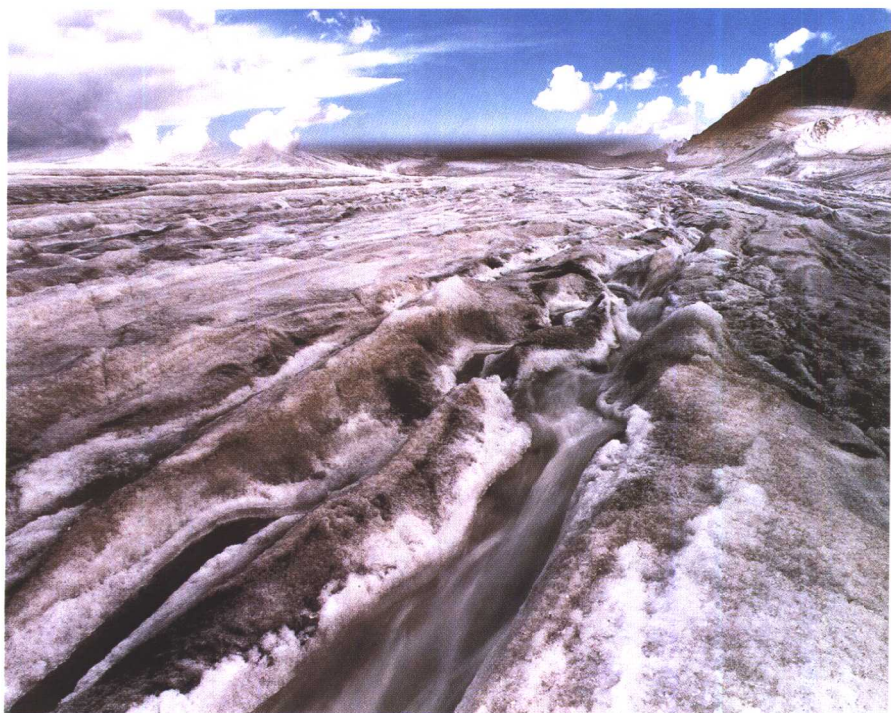


古城 获1987年国际和平年摄影比赛“最佳风光奖” 1986.10

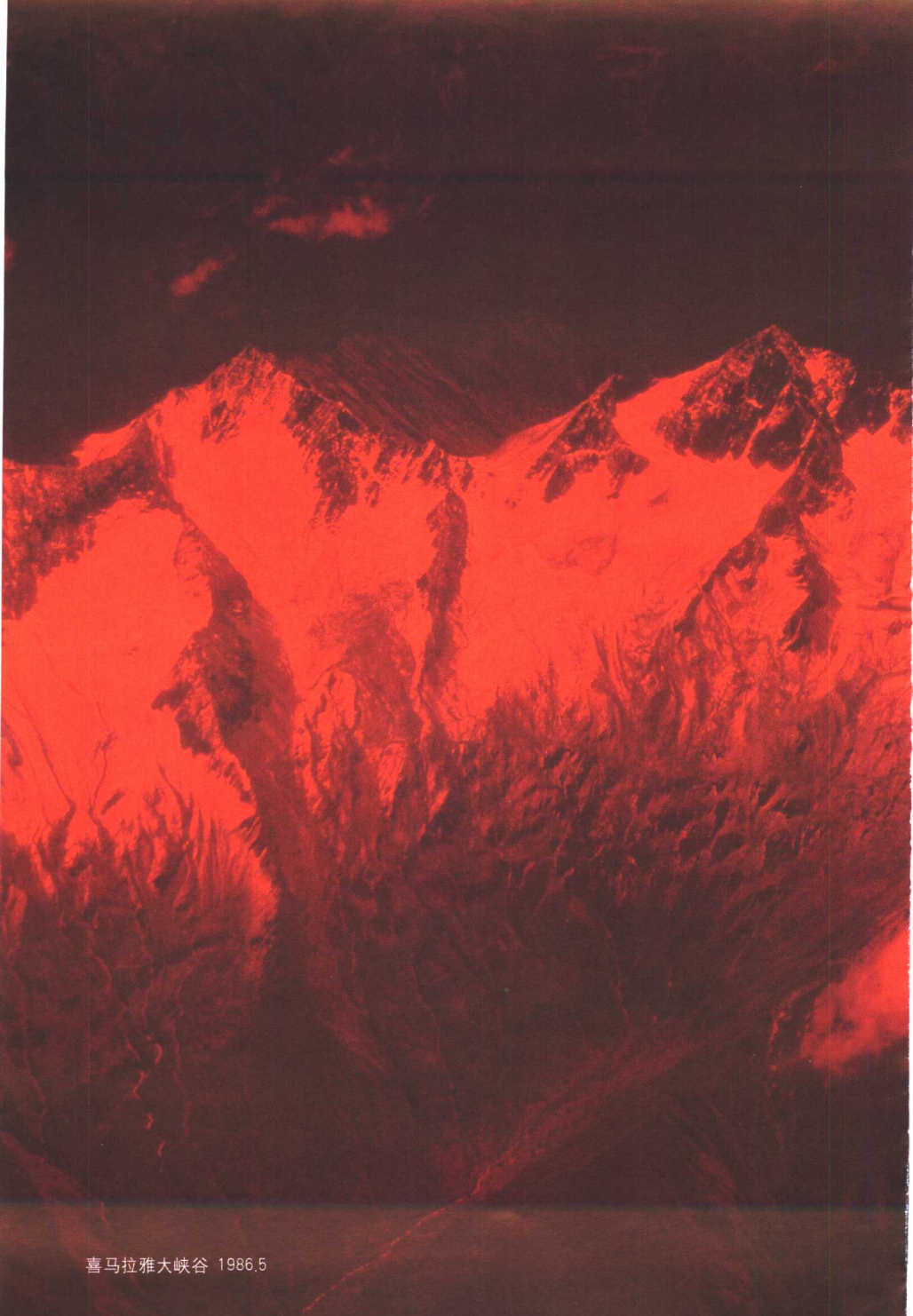




空谷 1987.3



冰河 1987.3



喜马拉雅大峡谷 1986.5

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com