



吉象e匠

第一届

中国住宅室内设计大赛 精品集

中国建筑学会室内设计分会秘书处 编



天津大学出版社

TIANJIN UNIVERSITY PRESS

第一届

中国住宅室内设计大赛 精品集

中国建筑学会室内设计分会秘书处 编



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

第一届中国住宅室内设计大赛精品集 / 中国建筑学会
室内设计分会秘书处编. —天津: 天津大学出版社,
2002. 1

ISBN 7-5618-1531-X

I. 第… II. 中… III. 住宅-室内设计-作品集-中国
IV. TU238

中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第078941号

出版发行: 天津大学出版社
出版人: 杨风和
地址: 天津市卫津路92号天津大学内
电话: 发行部 022-27403647
邮购部 022-27402742
邮编: 300072
印刷: 深圳佳信达印刷有限公司
经销: 全国各地新华书店
开本: 889mm×1194mm 1/16
印张: 16
字数: 560千字
版次: 2002年1月第1版
印次: 2002年1月第1次
印数: 1-5000
定价: 115.00元

如有印装质量问题, 请与本社发行部门联系调换。

前言

历时5个月的第一届“吉象e匠”中国住宅室内设计大赛落下了帷幕，我们精选的参赛作品也得以在最快的时间内与读者见面。

本次大赛由中国建筑学会室内设计分会主办，国际吉象人造木制品集团独家赞助。此次住宅室内设计大赛共收到来自中国大陆、港台地区和美国的作品两百余件，是专业室内设计师的住宅作品面对社会的大展示，也是我国当代住宅室内设计水平的大检阅。

本次大赛是“中国室内设计大奖赛”的拓展和延续，具有鲜明的时代特征：首先，本次大赛是第一次采取普通大众投票的形式确定获奖室内设计师的，从而把室内设计师推向了社会。这有利于提高室内设计师的社会知名度；有利于提高普通大众的审美情趣；更有利于中国室内设计的健康发展。

其次，网络技术介入本次大赛，所有的参赛作品都可以在中国室内设计网 www.ciid.com.cn 上全部看到和下载，并实现在线投票。在大赛期间，网页的日浏览量超过10万人次，室内设计通过现代化的信息手段走近普通大众。

本次大赛的参赛设计师之多、范围之广是空前的，受到了社会各界的广泛关注，大赛的作品被报纸、杂志、电视等媒体竞相选载，并在各式展览会中与大众见面。房地产、建材等相关行业更是对大赛表现出了浓厚的兴趣，部分优秀作品已经在房地产项目中变成现实。应该看到，我国的室内设计水平与发达国家相比还有差距，而且国内各地区的发展也很不平衡。住宅室内设计如何更贴近百姓生活也还有大量的工作要做，因此中国室内设计的发展任重而道远。

本次大赛得到了吉象木业的鼎力支持，吉象的顶级产品——傲世地板深受室内设计师和房地产商的喜爱，已经成功地在精装修的住宅小区中使用。

本次大赛10月下旬截止，本书在极短的时间内与读者见面，得益于大赛组委会的努力和出版社编辑的辛勤工作。由于时间仓促，疏漏和差错之处在所难免；部分作品的提交时间超过出版的期限，此次无法采用，请读者理解。我们会在明年的大赛中做得更好。

中国建筑学会室内设计分会秘书处
2001年10月

责任编辑 庞恩昌
装帧设计 庞恩昌
技术设计 油俊伟
版式制作 家文化

第一届
中国住宅室内设计大赛精品集

编辑委员会

张世礼 李书才 劳智权 周家斌
赵 虎 张科建 路 军

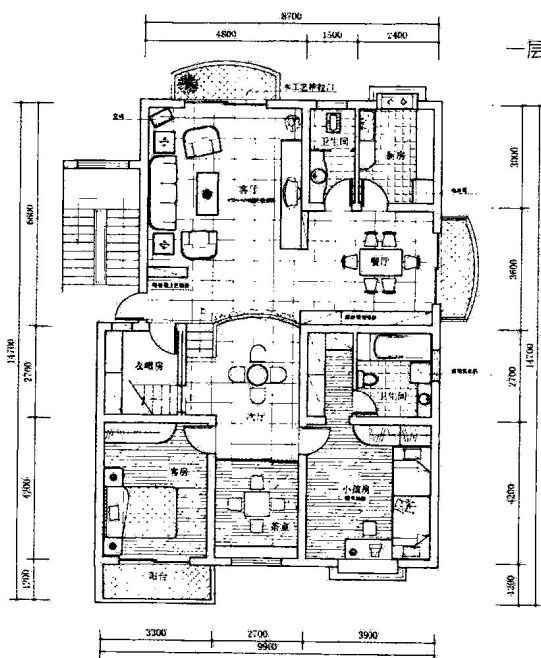
王湘苏 设计

设计说明

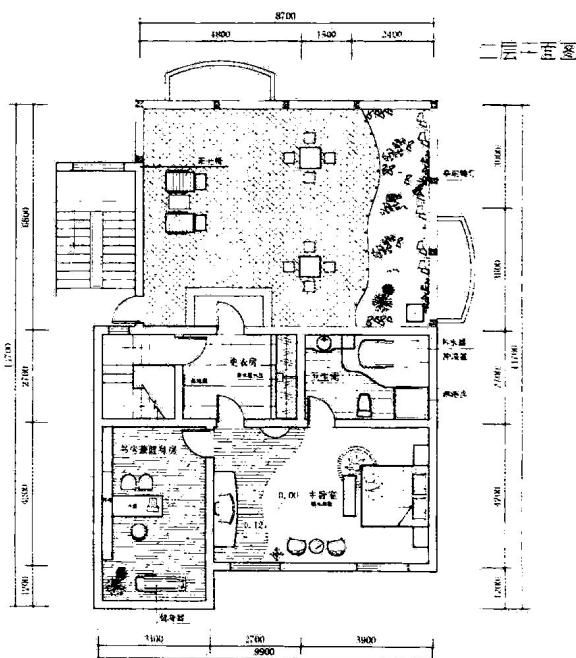
这是一套跃层式带屋顶花园的复式楼。在设计中，设计师强调视觉的简单化及光影变化的设计理念，利用黑胡桃本色的稳健、持重的感觉，采用传统与现代相结合的设计风格，处处流露出怀旧的生活气息，将人们引入简约、单纯的生活。

开放度甚高的空间层次拓宽了视野，格局已为设计的收放奠定了基础，但设计师并没有去铺排奢华，而是利用有传统意味的若干元素，化解户主对生活品质和风范的关注。人居合一，正是来自于源远流长的人生追求，只是更多了些现代人的关照，让居者和观者感受到某些空间的情感和震撼。

客厅



一层平面图



二层平面图



错层休息处



餐厅



卧室



休息室



书房



卫生间



厨房

王湘苏

1989年毕业于天津工艺美院环艺系。1990年2月在湖南省广告美术公司装饰分公司任设计师。1993年4月在湖南省装潢装饰工程公司任设计师及设计总监。1999年11月至今任长沙艺筑装饰设计公司总经理兼设计总监。

费敏 设计

设计说明

由于户主是业内人士，其要求与普通大众不同。几经与户主交流、沟通后，设计师将本方案分为两部分：其一由主卧、主卫、儿童房、次卧、次卫及过道构成隐秘性较强的私人区域；其二由玄关、厨房、餐厅、客厅、休闲室、保姆房、洗衣房及阳台构成开放型的公共区域。

过道隔断是连接两个区域的桥梁，其造型是本方案的焦点之一。

透明与磨砂玻璃的巧妙运用，加上玻璃隔板与简洁的木质方柱和不锈钢圆柱间的精致结合，将客厅与休闲室及餐厅间紧密联系起来，形成现代气息较浓的大空间，这是本案的焦点之二。

保姆房进门与墙面其造型融为一体，运用半开放的磨砂玻璃天窗，在保持了保姆房私密性、采光及通风效果的同时，也增强了休闲室的活泼感，这是本案焦点之三。

通过材质的运用及造型的变化，再搭配上温柔的色调，空间整体不拖泥带水，线条刻画干净利落，使实用性和审美性均达到极佳状态。

客厅



餐厅



书房



休息区





卧室



过道



客厅

费敏

1996年7月起任上海雅居装饰有限公司室内设计师。1997年6月起任上海东海装潢有限公司经理。1998年2月起任上海万雅室内装饰有限公司设计负责人。2000年7月起任上饶声光实业有限公司设计负责人。

赖旭东 设计

设计说明

本项目建筑面积132m²，业主为一对年青夫妇，平常工作繁忙，要求居室时尚、简洁且明亮。针对其要求，本设计用白色的天花、浅灰的磨砂不锈钢、蛋壳青的磨砂玻璃、奶白色的皮革等设计元素。在统一的浅白中寻找变化，又在各种灰与白中求得统一。更通过不同材质肌理，不同空间层面形成冷暖、深浅不同的色系，以极简的用色达到丰富的效果。此方案力求把握简主义，突出功能美学，并通过金属、玻璃等现代材料凸现出时尚、明亮、单纯的居室美。





客厅



客厅



卫生间



书房



过道



卧室

赖旭东

1972年10月生，1992年出任四川省绵阳市迪美装饰工程有限公司设计师。

1995年就读四川美术学院环境艺术设计系本科毕业期间，出任四川美术学院装饰设计中心首席设计师，并获首届重庆室内住宅设计最高奖。

1999年毕业后留校任室内设计专业教师。

赖旭东 设计

设计说明

本方案建筑面积 155m², 家庭成员为三口之家。设计要求有品位并注重实用的高档住宅。本方案充分考虑以上要求, 从用色方面采用暖色系, 以牛奶、咖啡色为主。由入口玄关踏入餐厅至会客区, 再至卧室, 由深浅各一的奶黄色、咖啡色家具、饰品营造一种尊贵高雅的生活品质。在造型中以干练的直线表达空间力度。以恰当比例分割块面, 打造三维空间, 在整体的把握中绽放人文气息和局部细节的精致, 并力求简洁、雅致, 创造一个生活机能完备, 也让心灵得到满足、享受的居家美景。

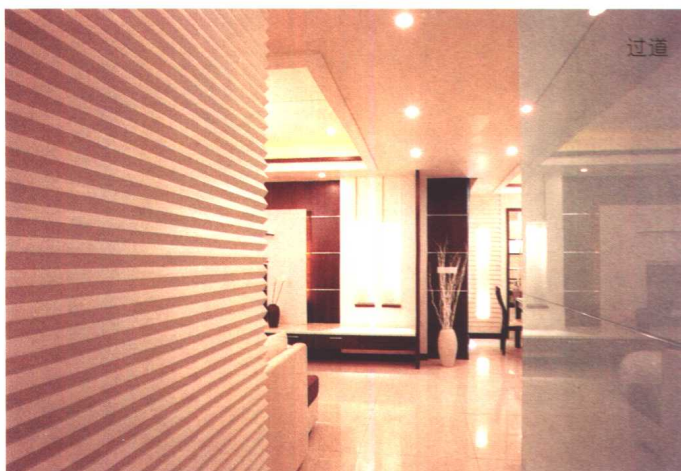
客厅



从客厅看餐厅



过道

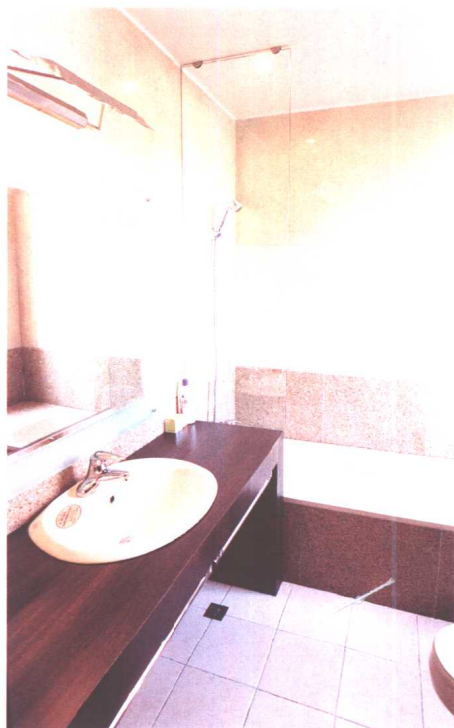


客厅





餐厅



卫生间



卧室



书房

黎志涛 设计

设计说明

1. 以人为本精心设计。本方案在不破坏结构的原则下,调整完善平面功能,使之符合现代居住生活秩序;按人体工程学原理配置和设计家具,以提高舒适的居住水准。所有生活用品的配置做到使用时得心应手。

2. 突出建筑师之家的文化氛围。把握空间的亲切尺度,创造温馨的居住环境;运用艺术的手段,渲染家庭生活的情趣。

3. 注重绿色环境设计。外墙及屋顶内贴保温隔热材料,以节约室内能源消耗;外窗加设木移窗,提高隔绝外界不利因素的性能;选用节能灯具和节水洁具。

4. 创造与众不同的个性化室内环境。利用顶层四坡顶优势,创造流通空间形态;充分利用空间,提高空间使用效率;以廉价材料精心搭配,创造与众不同的室内特色。

玄关



黎志涛

1966年毕业于清华大学建筑系。1981年在南京工学院(现东南大学)建筑系获硕士学位,同年留校任教至今。

现为教授、博士生导师,国家一级注册建筑师,曾任教研室主任、副主任。

先后完成25项工程设计和室内设计。

楼梯口

郭杰 设计

设计说明

本方案建筑面积 164m²，实用面积 149m²，工程造价 950 元/m²，设计单位为深圳拓升设计装饰工程有限公司。

房子大了，空间关系的处理就显得特别重要：因为女主人是学建筑的，参与度较高，所以住宅的开阔、敞亮和明显的个人风格是设计中应考虑的因素。这里设计师大胆地将原来方正的空间打破重组，倾斜轴线，并运用不对称手法来创造空间的流动，求得功能的最大满足。

兼顾空间的实用性、私密性以及各部分的空间相通与相融是该工程的独特之处。整个住宅分为两部分，一边是玄关、客厅、餐厅、厨房和前后阳台；一边是主卧、主卫、儿童房、客房、书房和走道。各房间门均采用全透与半透的玻璃门，厨房、主卫、书房则采用全玻璃隔断的开放形式，以最大限度地增加室内空间感。采用玻璃作为墙体，分隔主卧与主卫、厨房与餐厅，使它们连接成一个融通的有机整体，让空间更具完整性。

在客厅区并没有因宽敞而忽略人情味，设计师采用了建筑味极浓的粗面黄蚀石岩板做沙发背景墙，以及红砖叠起的电视机玻璃台面、金属感的电视背景、方格网的玻璃墙等多种设计元素共同构筑了纯结构主义的风格，尤为女主人所喜爱。

在用色方面，主卧墙温馨的奶黄、书房的黑与紫红、公卫的橙黄、客厅的黛绿都较独特地利用色彩要素点缀着各部分空间，并协调在整个色彩关系中。巧妙地运用色彩和材料是本工程的一大特色。



客厅



客厅



客厅





厨房



餐厅



餐厅



走廊

走廊

