



诗歌朗诵

07.25

朗诵

长江人民出版社

63

诗 歌 朗 诵

甘 雨 译

黑龙江人民出版社出版

(哈尔滨市道里区林街14-5号)

黑龙江新华二厂印刷 黑龙江省书店发行

开本 787×1092 毫米 1/32·印张 2 2/16·字数 41,000

1975年11月第1版 1975年11月第1次印刷

印数 1-30,000

统一书号：8093·322 定价：0.15元



目 录

朗诵者的革命激情	1
朗诵前的准备	5
把握诗的主题	5
了解创作背景	7
熟悉作者的风格	8
吐词咬字的基本功	12
基本知识	12
五音出字	15
四呼定形	19
收音归韵	22
讲究字调	26
象声感叹	31
朗诵的基本功	33
基本要求	33
停顿	34
重读词	39
语调	43
节奏 速度 韵脚	47
想象力	53
呼吸 共鸣	54
感情交流	57
诗歌朗诵实例分析	60
后记	64

革命诗歌是无产阶级文艺的重要组成部分，是无产阶级进行阶级斗争、路线斗争的锐利武器之一。无产阶级文化大革命以来，特别是批林批孔运动中产生的许多战斗诗歌，反映了社会主义的时代精神，有力配合了无产阶级反对资产阶级和一切剥削阶级的政治斗争，为巩固无产阶级专政发挥了战斗作用。

小靳庄的赛诗会活动，为开展群众性诗歌朗诵提供了很好的经验。鲁迅先生提倡诗歌要顺口、有韵、易记、能唱，他说：“诗歌虽有眼看的和嘴唱的两种，也究以后一种为好。”可见，鲁迅是很重视诗歌朗诵的。大力提倡和开展群众性的诗歌朗诵活动，是充分发挥诗歌在巩固和加强无产阶级专政方面战斗作用的好形式。

诗歌朗诵是一种有声的语言艺术。

随着革命样板戏的普及，诗歌朗诵活动也越来越受到群众的欢迎和重视。这种活动简单、方便，不受场地限制，可以在车间、地头和野外营地随时随地进行。

为了配合群众性朗诵活动的开展，这里介绍一些有关诗歌朗诵的基本知识，供朗诵爱好者参考。

朗诵者的革命激情

喜欢朗诵的人都有这样一种体会：当你读到一首好诗，

你为诗作的革命激情所感动，产生了朗诵的强烈愿望，往往会情不自禁地念出声来。这种愿望的产生，是朗诵好一首诗的重要条件。

只有革命者，才能唱出赞美革命的歌。拿秋天来说，在历代诗人笔下，几乎都是凄凉、悲苦的。譬如：“万里悲秋常作客，百年多病独登台”，“乡书不可寄，秋雁又南回”……等等，都是伤感心情的写照。但是，我们伟大领袖毛主席在《采桑子·重阳》这首词里，表现的却是与此完全不同的无产阶级革命家的崇高的思想感情：

人生易老天难老，
岁岁重阳。
今又重阳，
战地黄花分外香。

一年一度秋风劲，
不似春光。
胜似春光，
寥廓江天万里霜。

在一般人看来，“一年一度秋风劲，不似春光”，劲厉的秋风不如春风温暖宜人；萧瑟的秋天，不象春天那样柳绿花红。但毛主席却认为是“胜似春光”。因为强劲的秋风是摧枯拉朽的巨大力量，只有秋天才有“寥廓江天万里霜”的动人景象。“万里霜”和“分外香”两句表现了毛主席作为伟大的无产

阶级革命家的胸怀和气质，气势是如此豪迈，秋景又是如此壮观，读来激人奋发向上。

诗歌作品表达的思想感情，是由诗作者的世界观决定的。由于人们的世界观不同，对现实的看法不一，对具体事物的态度和感受必然不会相同，作为诗作者，表达在诗中的思想感情也就不会相同。作为革命诗作思想感情的传达者——朗诵者，如果自己的思想感情没有融化到表现无产阶级革命激情的诗里面去，只是机械地背诵或照念，这样即使一字不漏，一字不错，也还是很难使听众从朗诵中受到强烈的感染。

一个朗诵者如果没有高度的政治觉悟和满腔的革命激情，就不能朗诵好革命的诗。所以，朗诵者必须“**认真看书学习，弄通马克思主义**”，并投身于火热的阶级斗争、生产斗争、科学实验三大革命运动之中，熟悉工农兵生活，了解工农兵英雄人物，认真学习工农兵思想，深刻体会工农兵感情，在阶级斗争和路线斗争的风口浪尖上经受考验，把立足点“**逐渐地移过来，移到工农兵这方面来，移到无产阶级这方面来。**”这样，朗诵者的思想感情才能和诗中的思想感情融合，然后，才能以满腔的革命热情，向广大群众宣传诗中的思想，歌颂诗中的人物。如果脱离阶级斗争、路线斗争，脱离广大群众，感情就必然会肤浅或空虚，缺乏内在强烈的感人力量。

有一位朗诵爱好者曾谈过他前后两次朗诵贺敬之同志的长诗《雷锋之歌》的体会。他在这部长诗刚发表时就一口气读完了，十分激动。于是，他凭这“五分钟热血”，未加深入领会就去朗诵了。朗诵后，一些工人同志反映他光是嗓音洪亮，感情并不扎实。这个反映使他深思。于是他认真地学习，

了《雷锋日记》，和许多纪念雷锋的文章。他为伟大共产主义战士雷锋的崇高思想和生动事迹深深感动了。他决心以雷锋为榜样，把青春献给党和人民。第二次，他是带着“我要做一个雷锋式的人”这样比较深厚的思想感情去朗诵《雷锋之歌》的。这次朗诵，获得了较好的效果。

鲁迅说得好：“我以为根本问题是在作者可是一个‘革命人’，倘是的，则无论写的是什么事，用的是什么材料，即都是‘革命文学’。从喷泉里出来的都是水，从血管里出来的都是血。”（《而已集·革命文学》）可见，要朗诵好革命诗歌，先要努力做好革命人。只有革命人，才能以满腔的革命激情，朗诵好热情奔放的革命诗篇。

朗诵前的准备

要朗诵好一首诗，单凭革命热情是不够的，还必须深入研究你所要朗诵的诗，理解诗的主题，了解诗的创作背景，熟悉诗作者的风格等。一首诗朗诵的效果如何，在很大程度上取决于朗诵者对诗作内容的理解。

把握诗的主题

在朗诵一首诗之前，首先要弄清楚：这首诗反映了什么？歌颂了什么？反对了什么？表达了什么特定的思想感情？对这些问题心中有了数，就是把握了诗的主题，抓住了重点。只有正确、深刻地领会一首诗的主题，才能明确朗诵的目的，这是使朗诵得以收到预期效果的前提条件。因为只有如此，朗诵者才能够找到恰当的表达方式和方法。

比如朗诵毛主席的词《沁园春·长沙》：

主

独立寒秋，
湘江北去，
橘子洲头。
看万山红遍，
层林尽染；
漫江碧透，
百舸争流。

鹰击长空，
鱼翔浅底，
万类霜天竞自由。
怅寥廓，
问苍茫大地，
谁主沉浮？

携来百侣曾游，
忆往昔峥嵘岁月稠。
恰同学少年，
风华正茂，
书生意气，
挥斥方遒。
指点江山，
激扬文字，
粪土当年万户侯。
曾记否，
到中流击水，
浪遏飞舟？

毛主席这首词写于一九二五年十月。在词里，毛主席通过重游橘子洲的即景抒情和历史回忆，从阶级斗争、路线斗争的高度上，反映了大革命中期战斗的时代精神，表现了马克思主义者对于“中国革命领导责任问题”的一贯原则立场，抒发了无产阶级革命家激流勇进的战斗豪情。

如果仅仅把这首词理解为作者重游橘子洲时对少年时代生活及旧友的怀念，那就歪曲了这首词的崇高意境。

只有把握好这首词的主题，才能使听众从朗诵中体会这首词博大精深的內容，阔大宏伟的情怀。

由此可见，把握好诗的主题，对于朗诵是很重要的。

了解创作背景

要正确、深入地理解一首诗，单从诗本身挖掘还不够，而应该尽可能多地了解这首诗的创作背景，并熟悉作者的其他作品，弄清作者是在什么形势和什么情况下创作这首诗的。

比如朗诵高尔基的散文诗《海燕之歌》。如果对作者写这篇作品时的时代背景一无所知，朗诵的效果自然不会好。如果我们读了高尔基的传记和他的几部代表作品，特别是长篇小说《母亲》，就能帮助我们深入理解《海燕之歌》的时代背景，它的巨大革命意义。

高尔基是苏联无产阶级革命文学的奠基人。《海燕之歌》虽然是在一九〇一年写成的，但是作者在这首诗里已经预见到俄国革命的暴风雨即将来临。伟大导师列宁在一九〇六年写的《暴风雨之前》一文中，就引用了《海燕之歌》的最后一句“让暴风雨来得更猛烈些吧！”作为结尾。从《母亲》中的革命家巴威尔身上，我们可以发现他与海燕的形象之间的内在联系。这时再来朗诵这首诗的时候，我们眼前出现的就不仅是暴风雨和一群鸟的画面，而且能看到《母亲》中罢工、示威游行的革命斗争场而。我们看到，一九〇五年以前，俄国革命运动不断高涨，英勇战斗的俄国无产阶级正在日益成长。我

们看到，革命前两种敌对势力（革命势力与反革命势力）的阶级力量的对比和一触即发的两个阶级殊死搏斗的形势：“乌云越来越暗，越来越低，向海面压下来；波浪一边歌唱，一边冲向空中去迎接那雷声”，“风在狂吼……雷在轰鸣……”当朗诵到海燕最后勇敢地喊出：“让暴风雨来得更猛烈些吧！”的时候，我们就会联想到《母亲》中巴威尔在敌人法庭上毫无惧色地为自己的共产主义信仰辩护的情景。无疑地，这种联想将帮助我们成功地朗诵好这首革命的诗篇。而这种联想，只能产生于对这首诗的创作背景等的多方面的了解。

熟悉作者的风格

朗诵者如果能再进一步熟悉诗作者的风格，那么就会更好地了解诗作者常用的表现方法，他的艺术风格和运用语言的特点。这样，朗诵者在确定一首诗的朗诵格调时，就更有依据了。

每一首诗都有一种基本的格调。格调因诗作者的风格不同而异。有的写得奔放高亢，洒脱俊逸；有的写得纤细而深沉；有的朴实、谨严，有的则风趣幽默……诗作者的风格真如山中之百花，各有特色。一个诗作者的风格体现在好几方面。从朗诵的角度来看，主要应该研究诗作者的语言风格。

大家都熟悉张永枚同志的诗报告《西沙之战》，不妨摘几句：

阳光在碧波上一耀一闪，
海风把浪花卷上礁盘，

金子似的沙土，
白玉般的海滩，
珠贝铺满地，
鸟肥积如山；
野海棠，
高撑着翠绿的巨伞，
羊角树，
伸展在石缝路边；
开不败的野花啊！
红白蓝黄千万点，
汲不尽的清泉啊！
甘甜如蜜微带咸，
是祖国妈妈的乳汁，
点滴叫人力量增添……

琢磨这首诗的语言，会感到一种浓郁的民歌气息与我国古典诗词的风味，风格浑厚质朴，明朗简洁，感情色彩强烈，读起来亲切感人，内容和形式和谐统一。

贺敬之同志的诗，笔意纵横，气势磅礴，意境深远，节奏鲜明，富有音乐美。如《放声歌唱》、《雷锋之歌》等，都充分体现了这种语言风格。

朗诵者研究诗作者的语言风格，其目的还是在于更深刻地了解与认识所欲朗诵的某一首诗，从而正确地把握住诗的基调。正确地确定基调，会帮助我们在朗诵一首诗时根据需要采用多样的处理方法。这样做，才不会产生形式主义的“朗

诵腔”。

光是掌握了诗的基调还是不够的。还必须掌握作品的每节、每段中情感波涛的起伏跌宕。

如贺敬之同志的抒情长诗《雷锋之歌》的基调是热情洋溢、慷慨激昂，充满了对共产主义战士的无限深情，和对革命事业必胜的无比信心。朗诵者要把握住这个高昂的调子。但又不能一味高昂，须随着作品感情的变化而变化。当读到第四部分开头时：

……在哪里啊，
爸爸要饭的
饭碗？……
在哪里啊，
妈妈上吊的
麻绳？……

我们要自然而然地随着作品的感情变化，用低沉、悲愤的声调朗诵这一节。紧接着，作品又写道：

眼前是——
繁花似海，
高楼如山，
绿荫如屏……
耳边是——
歌声阵阵，
书声朗朗，
笑语声声……

这里朗诵的声调又须要变，变换一种明快的调子。

为了防止不顾作品内容和基调的简单粗糙的情况发生，可以采取这样的办法：选好一首诗之后，不要急于朗诵，应当先好好挖掘一下诗的内在思想，确定诗的基调，然后尝试采用不同的方法来朗诵同一首诗，比较一下，哪种方法更适于表现这首诗的思想内容，最后再确定下来。这办法虽然显得麻烦，但在准备朗诵过程中，却是个切实可行的办法。因为，只有这样深入地研究一首诗的全部内容（包括主题、背景、风格、构思等），才能领略诗中含蓄的深意，才谈得上忠实而完美的表达。

经过上而讲到的这样反复体味一首诗的过程，强烈的表达愿望便会产生。这时你再去朗诵，就不是单纯倾泻自己的革命激情了，而能进一步将革命激情建立在比较深厚的理性认识的基础之上。

综上所述，可以把朗诵前的准备过程大体分为三个阶段：初读、反复研究（加深理解）、大声朗读。经过多次大声朗读，达到熟练流畅、琅琅上口，就可以到群众中朗诵了。

如果说朗诵者的革命激情是朗诵好一首诗的关键，对诗的透彻理解是朗诵好一首诗的基础，那么，朗诵者吐词咬字的基本功和朗诵的基本功，就可以看作是朗诵好一首诗的保证了。

下面，为了叙述方便，我们分别来谈。

吐词咬字的基本功

大家知道，诗歌形象比之其他文学形象，更加集中概括，感情更加浓厚强烈。

诗歌形象的特点，决定诗歌语言的特点。诗歌形象的高度集中，要求诗歌语言高度精炼。它是作者辛勤劳动的结晶：诗中每一个词句都经过作者精心锤炼和仔细推敲，每一个词句都表达了作者的思想感情和对事物的认识、体验。因此，朗诵者必须准确无误地、清晰畅达地、生动传神地读出每一个字、词、句来。这样，就得在吐词咬字上下功夫。

· 基 本 知 识

从朗诵角度来看，吐词咬字有两层含义：一是要发音合乎标准，按普通话语音的声、韵、调来朗诵；二是要一个字一个字地读清楚，读准确，不可随意改动或读错，也不要轻轻滑过或吞音吐字。

为了更好地掌握吐词咬字的基本功，应当懂得一点基本的语音知识。

音节 汉语普通话里一共只有四百来个音节。学会这四百来个音节，又学会“四声”的读法，就能正确地读出任何一个汉字的注音。

在汉语里，一个汉字就是一个音节。如：门(mén)，墙(giáng)，课(kè)。

字音构造 汉语字音分为三部分：声母，韵母，字调。

声母 一个音节起头的音叫声母。声母有二十一个：b(玻) p(坡) m(摸) f(佛) d(得) t(特) n(讷) l(勒) g(哥) k(科) h(喝) j(基) q(欺) x(希) zh(知) ch(痴) sh(诗) r(日) z(资) c(叱) s(思)。

韵母 一个音节由声母开头，这个音节其余的部分叫韵母。韵母包括韵头（又叫介音，是由i、u、ü来充当的），韵腹（即主要元音。主要元音是由i、u、ü、a、o、e、er充当的，单元音都可做主要元音，主要元音不可少），韵尾〔元音或辅音，韵尾只有i、u(o)、n、ng〕。韵母有三十七个：

	i 衣	u 乌	ü 迂
a 啊	ia 呀	ua 蛙	
o 喔		uo 窝	
e 鹅	ie 耶		üe 约
ai 哀		uai 歪	
ei 欸		uei 威	
ao 熬	iao 腰		
ou 欧	iou 忧		
an 安	ian 烟	uan 弯	üan 冤
en 恩	in 因	uen 温	ün 晕
ang 昂	iang 央	uang 汪	
eng 享的韵母	ing 英	ueng 翁	
ong 轰的韵母	iong 雍		

字调 一个字音调的高低升降；叫字调，即我们通常所

说的“四声”(阴平一，阳平 / ，上声 V ，去声 \)。

下面我们列表来说明一个字的字音构造：

例	声母	韵		母		字调
		韵头 (介音)	韵腹 (主要元音)	韵	尾	
				元音	辅音	
噢 o			o			阴平
窗 chuāng	ch	u	a		ng	阴平
人 rén	r		e		n	阳平
往 wǎng		u	a		ng	上声
笑 xiào	x	i	a	o		去声

从上面的表我们可以看出普通话语音音节构造的特点是：

1. 主要元音不可少；
2. 所有辅音(除舌根鼻音 ng 外)都可充当声母部分；
3. 介音都由 i、u、ü 来充当；
4. 字调是任何一个音节都不可少的。

我们讲究吐词咬字就是要运用发音器官(舌、齿、唇、喉、颚等)清晰正确地吐发每个音节的声音。在吐发声母时，要注意发音部位和舌、唇、颚等动作的正确。在吐发韵母时，要注意口型和气流经过的路径。

下面，我们借用传统戏曲和音韵学里的术语，来探讨一下在朗诵中如何训练吐词咬字基本功的问题。