

文化素质修养丛书

中国文学名作欣赏

科学出版社

主编 卢嘉锡



主编 谢昭新

3

内 容 简 介

本书为《文化素质修养丛书》之一。书中以时代时间为序,精选名家名作进行艺术分析。通过本书的学习,读者可了解中国文学发展概貌,增强文学素养,提高阅读、欣赏文学作品的能力。

图书在版编目(CIP)数据

中国文学名作欣赏/谢昭新主编. - 北京:科学出版社,2000
(文化素质修养丛书/卢嘉锡主编)
ISBN 7-03-008194-3

I. 中… II. 谢… III. ①文学-作品综合集-中国②文学评论-中国
IV. I 211

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 73915 号

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号
邮政编码:100717

陈海印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2000 年 6 月第 一 版 开本: 850×1168 1/32

2001 年 6 月第二次印刷 印张: 11 5/8

印数: 5 001—7 000 字数: 301 000

定价:18.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换〈杨中〉)

《文化素质修养丛书》编辑委员会

主 编：卢嘉锡

常务副主编：杨德广

副 主 编：(以姓氏笔画为序)

王世华 江佑霖 朱小曼

陈 钧 胡晓莺 项家祥

梅新林 傅修延

委 员：(以姓氏笔画为序)

卢 宁 刘建平 赵春华

高惠珠 彭 斌 谢昭新

程大琥 蔡铁权 薛守琼

《文化素质修养丛书》序

自 1995 年原国家教委提出要加强大学生文化素质教育以来,全国各高校都积极投入到这一实践中。四年来的文化素质教育实践,不但加深了我们对这一工作重要性的认识,而且使我们在教育过程中形成了一批深受学生欢迎的文化素质教育课程。

四年来的实践表明,加强对大学生的文化素质教育,首先是教育规律的内在要求。中国古代的教学内容就有“六艺”,古希腊则有“七艺”。它们的具体内容虽不尽相同,但都包含有哲学、科学、艺术三个部分。事实上,这三个部分正是人类文明的三大支柱,也是人类完善自身的三个方面。这一三位一体的教育思想,一直绵延到现代。爱因斯坦曾说过,单有科学教育,“只教给人一种专门知识、技术是不够的,专门知识和技术虽然使人成为有用的机器,但不能给人一种和谐的人格。最重要的是要人借着教育得到对于事业及人生价值的了解和感觉,对于人类的各种动机、各种期望、各种痛苦有所了解,才能和别的个人和社会有合适的关系”^①。加强大学生的文化素质教育,正是遵循教育规律的要求,实现科学教育和人文教育相结合的完整的教育、通才教育。

其次,四年来的实践使我们看到了,加强文化素质教育,才能适应当今世界科技发展整体化、综合化趋势的迫切需要。这一由现代科技革命所形成的科技发展新趋势,具有科技文化和人文文化相融合的新特点,它需要的是融科学教育与人文教育于一体,培

^① 龔中平,刘朝辉:《挑战与应答——20 世纪的教育目的观》,山东教育出版社 1996 年版,第 509 页。

养出具有综合创新能力的高素质人才。加强大学生的文化素质教育,正是为培养创新人才所作的积极探索和奠基性工作。

再次,四年来的实践显示,加强文化素质教育,是克服新中国成立以来,我国教育中人文教育薄弱的有力和有效的措施。由于种种原因,在新中国成立以来的几十年时间里,我国教育中被削弱得最严重的是人文教育。在一个很长的时期内,由于受前苏联教育模式及计划经济条件下形成的单一专业教育思想的影响,我们的高等教育存在着重专业轻综合素质、重知识轻实际能力的偏向,专业划分过窄,这使得培养出来的理科学生缺乏人文社会科学知识,文科学生则缺乏自然科学知识及专业以外的人文社会知识。这种倾向直到党的十一届三中全会后才开始扭转。教育界基于历史和现实,尤其基于我国社会主义现代化事业对人才素质的要求,呼吁大力加强人文教育,在全国引起了广泛响应。加强大学生的文化素质教育,正是这一认知进步所结出的一个重要成果,它正有力而有效地改变着人文教育薄弱的局面。

正是基于上述认识,为了更好推进文化素质教育,我们将这几年时间里形成的、深受学生欢迎的文化素质修养课程汇编为一套丛书,由科学出版社出版。希望这一工作能有益于正在普遍展开的文化素质教育,并能由此听到专家和各方面的意见,使我们的文化素质教育工作有新的提高。

丛书编委会

1999年7月19日

目 录

《文化素质修养丛书》序

先秦两汉魏晋南北朝文学篇

炼石补天的女神——《女娲补天》	(3)
一则征服自然的英雄神话——《鲧禹治水》	(5)
深挚而专一的爱情——《诗经·关雎》	(7)
震荡祖国山野的呼唤——《诗经·载驰》	(10)
冷峻诉说,满腔不平——《诗经·七月》	(13)
为国赴难中的家园之思——《诗经·采薇》	(18)
悲歌一曲壮山河——屈原《国殇》	(21)
深固难徙的祖国之恋——屈原《橘颂》	(24)
选择人生的悲壮和崇高——屈原《卜居》	(27)
委婉典美的外交辞令——《左传·齐伐楚盟于召陵》	(32)
“以民为本”的奇妙发问——《战国策·赵威后问齐使》	(36)
忧在萧墙之内——《论语·季氏将伐颛臾》	(39)
坚持正义比生命重要——《孟子·鱼我所欲也》	(43)
挫雄主于谈笑风生之中——《墨子·公输》	(46)
“解牛”中蕴含的人生哀思——《庄子·庖丁解牛》	(51)
锲而不舍,金石可镂——《荀子·劝学》(节录)	(55)
开国帝王的踌躇和忧思——刘邦《大风歌》	(60)
一尊汉白玉自雕像——司马迁《报任安书》	(63)
采莲:如梦如幻的江南秋韵——汉乐府《江南》	(73)
声声呼唤你热爱生命——汉乐府《长歌行》	(76)

观沧海,抒壮怀——曹操《观沧海》	(79)
边塞游侠:诗人的自我写照——曹植《白马篇》	(82)
叮咛周至,情辞恳切——诸葛亮《出师表》	(85)
高洁脱俗的隐士人格——陶渊明《五柳先生传》	(90)
笔底有造化迁移——谢灵运《登池上楼》	(93)
五岳起臆 惊涛回澜——鲍照《拟行路难》(其六)	(96)
风浪中见其非凡气度——《世说新语·谢太傅吟啸风浪》	(99)

唐宋文学篇

名传千古的典范之作——王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》	(105)
先驱者的孤独感——陈子昂《登幽州台歌》	(113)
荡人心魄的境界与情思——张若虚《春江花月夜》	(115)
平淡中见淳美——孟浩然《过故人庄》	(119)
诗中有画意——王维《山居秋暝》	(122)
雄浑苍茫 感慨浑沉——王昌龄《出塞》	(124)
沙场征战苦 死节岂顾勋——高适《燕歌行》	(126)
平易朴素中见真淳曲折——岑参《逢入京使》	(129)
惊心动魄的蜀道赞歌——李白《蜀道难》	(131)
一往豪情伴酒倾——李白《将进酒》	(135)
情景与时事的交融——杜甫《春望》	(138)
工整细密 浑然一体——杜甫《登高》	(140)
褒忠臣之节 诛小人之心——韩愈《张中丞传后序》	(143)
一篇长恨领风骚——白居易《长恨歌》	(150)
色彩斑斓的征战画图——李贺《雁门太守行》	(155)
刻意伤春复伤别——李商隐《无题》	(157)
借歌咏历史陈迹抒写人生感慨——杜牧《赤壁》	(159)
故国不堪回首月明中——李煜《虞美人》	(161)
宋代文赋的典范之作——欧阳修《秋声赋》	(163)

劲悍凌厉 简净峭刻——王安石《答司马谏议书》·····	(166)
西湖美的定评——苏轼《饮湖上初晴后雨》·····	(169)
对词境的重大开拓——苏轼《念奴娇·赤壁怀古》·····	(171)
旷达潇洒 亦赋亦诗——苏轼《前赤壁赋》·····	(173)
世俗爱情的升华——秦观《鹊桥仙》(纤云弄巧)·····	(176)
怎一个愁字了得?——李清照《声声慢》(寻寻觅觅)·····	(178)
报国无门的英雄泪——辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》···	(180)
伤春宫怨背后的爱国忧愤——辛弃疾《摸鱼儿》(更能消)	
·····	(183)
延伸到九泉之下的爱国情——陆游《示儿》·····	(187)

元明清文学篇

古代悲剧的典范——关汉卿《窦娥冤》·····	(191)
意境深远的喜剧片断——王实甫《西厢记·长亭送别》·····	(196)
脍炙人口的散曲精品——马致远《天净沙·秋思》·····	(202)
描写战争的千古绝唱——罗贯中《三国演义·赤壁之战》···	(206)
英雄智慧的颂歌——施耐庵《水浒传·智取生辰纲》·····	(212)
发人深思的精彩篇章——吴承恩《西游记·三打白骨精》···	(217)
令人震撼的爱情悲歌——冯梦龙《杜十娘怒沉百宝箱》·····	(221)
春景与春情的互换——汤显祖《牡丹亭·游园》·····	(225)
刺世疾邪 寓意深刻——蒲松龄《促织》·····	(231)
投向科举制度的匕首——吴敬梓《儒林外史·范进中举》···	(235)
“红楼”悲曲的重要乐章——曹雪芹《红楼梦·宝玉挨打》···	(239)
情爱与情殇的变奏——洪昇《长生殿·密誓》·····	(243)
卓而不群的秦淮名妓——孔尚任《桃花扇·骂筵》·····	(248)
以梅喻人 借物托讽——龚自珍《病梅馆记》·····	(252)

现当代文学篇

呼唤“真人”的呐喊——鲁迅《狂人日记》·····	(257)
--------------------------	-------

“写出一个现代的我们国人的灵魂”——鲁迅《阿 Q 正传》	(260)
韧性的思索——鲁迅《秋夜》	(265)
在革命烈火中永生——郭沫若《凤凰涅槃》	(267)
晶莹的诗思——冰心《寄小读者》(通讯七)	(269)
自我危机的“沉沦”者——郁达夫《沉沦》	(271)
卑怯灰暗的人生——叶圣陶《潘先生在难中》	(273)
尺牍泄真情——周作人《乌篷船》	(275)
诗情画意,优美清新——朱自清《荷塘月色》	(277)
一朵奇丽的花——闻一多《死水》	(279)
寻梦人的忧伤——徐志摩《再别康桥》	(282)
三十年代民族资本家的悲惨命运——茅盾《子夜》	(285)
病态社会里的个人主义的末路鬼——老舍《骆驼祥子》	(289)
向垂死的制度叫出我的“我控诉”——巴金《家》	(293)
一部表现“天地间的‘残忍’”的悲剧——曹禺《雷雨》	(297)
丁香般的惆怅——戴望舒《雨巷》	(301)
一个美好而痛苦灵魂的雕塑——艾青《大堰河——我的保姆》	(304)
“流浪者”的悲愤之歌——艾芜《山峡中》	(306)
一曲情致悠远的边城生活牧歌——沈从文《边城》	(310)
一篇具有深刻性预见性的讽刺力作——张天翼《华威先生》	(312)
一幕杰出的讽刺喜剧——沙汀《在其香居茶馆里》	(314)
一对农村新人的自由恋爱之歌——赵树理《小二黑结婚》	(316)
农村劳动妇女的美好心灵——孙犁《荷花淀》	(319)
馨香百代 光照千秋——郭沫若《屈原》	(321)
黄金铸就的枷锁——张爱玲《金锁记》	(324)
悲剧的人生 喜剧的艺术——钱钟书《围城》	(326)

史诗性与英雄人物——梁斌《红旗谱》·····	(329)
没有爱情的爱情牧歌——茹志鹃《百合花》·····	(332)
在生活情趣与知识海洋中徜徉——秦牧《社稷坛抒情》·····	(334)
诗情画意中的哲理思索——刘白羽《长江三日》·····	(336)
一曲赞美祖国的颂歌——杨朔《茶花赋》·····	(338)
轻松愉快的爱情之歌——闻捷《吐鲁番情歌》两首·····	(340)
五光十色的“茶馆世界”——老舍《茶馆》·····	(342)
以诗抒情的戏剧艺术——田汉《关汉卿》·····	(345)
对中年人生的深入思索——湛容《人到中年》·····	(347)
精神贫血的农民——高晓声《陈奂生上城》·····	(349)
对梦的失落的怅惘——张洁《拣麦穗》·····	(351)
发自内心的真诚的怀念——柯岩《周总理,你在哪里?》·····	(353)
诗意朦胧 意蕴多重——舒婷《双桅船》·····	(355)
后记·····	(358)

先秦两汉魏晋南北朝 文学篇

炼石补天的女神 ——《女娲^①补天》

往古之时，四极废^②，九州裂^③，天不兼覆，地不周载^④。火熒焱而不灭^⑤，水浩洋而不息。猛兽食颛民^⑥，鸷鸟攫老弱^⑦。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极^⑧，杀黑龙以济冀州^⑨，积芦灰以止淫水^⑩。苍天补，四极正，淫水涸^⑪，冀州平，狡虫死^⑫，颛民生。（《淮南子·览冥训》）

注释

- ①女娲：传说中人首蛇身的女神，在天地开辟时抟土作人，创造了人类。
②四极：天的四边。上古的人认为在天的四边有撑天的柱子。废：坏。指天柱折断，天塌下来。
③九州：传说中的我国中原上古行政区划，州名未有定说，《书·禹贡》作冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍。裂：崩裂。
④天不兼覆，地不周载：天不能全面地覆盖大地，地也不能周全地容载万物。
⑤熒（lǎn）焱（yàn）：大火延烧貌。焱：原作“炎”，依王念孙说改。焱：火花。
⑥颛（zhuān）民：善良的人民。
⑦鸷（zhì）：鹰隼类猛禽。攫（jué）：用爪抓取。
⑧鳌（áo）：传说中的海中大龟。
⑨冀州：古九州之一，此指黄河流域古代中原地带。
⑩淫水：泛滥的洪水。
⑪涸（hé）：干枯。
⑫狡虫：凶猛的害虫。

神话产生于生产力极为低下的上古社会，当时的原始人类处于蒙昧时期，对天地开辟、日月运行、雷电风雨等许多自然现象都无法解释，只能以他们幼稚的思维，通过幻想和想象，造出具有超人力量的神来解释自然现象，征服和支配自然力，所以鲁迅在《中

国小说史略》第二篇中说：“昔者初民，见天地万物，变异不常，其诸现象，又出于人力所能以上，则自造众说以解释之：凡所解释，今谓之神话。”《女娲补天》正是“初民”们用自己天真的想象探索自然奥秘的结果。

世界是怎样形成的，人类是从哪里来的，这是人类自有意识以来就一直在思考的问题。女娲造人、女娲补天的神话正是反映了原始人类对世界的形成和人类的诞生等重大问题的思考和解释。世界上本没有人，女娲用黄土捏出人来；世界本是一幅天塌地裂、水火成灾、禽兽横行的恐怖景象，女娲炼石补天，断鳌足做天柱，杀黑龙，止洪水之后才有了天清地朗、自然灾害消除、人们安居乐业的太平图景。从这则神话对天地的形成看似荒谬的解释中，我们可以体会到先民们认真探索、大胆想像的创造精神；从这则神话对女娲改造自然、拯救人类的英雄业绩的颂扬中，我们可以体会到先民们战胜自然、消除灾害的美好愿望。

同时，这则神话将造人补天的功绩归为一位女神，是原始时代母系氏族社会以女性为中心的社会意识的反映，可见它产生时代之古远。此外，这则神话中的女英雄女娲所表现出的“补天”的勇气，千百年来一直为后人所叹赏，故“补天”一词也就成为后世人们心中救世理想的代名词，可见它的影响之深远。

（姚 蓉）

一则征服自然的英雄神话 ——《鲧禹治水》^①

洪水滔天，鲧窃帝之息壤以堙洪水^②，不待帝命。帝令祝融杀鲧于羽郊^③。鲧复生禹，帝乃命禹卒布土以定九州^④。（《山海经·海内经》）

注释

①鲧(gǔn)：人名，禹的父亲。禹，原为夏后氏部落领袖，后因治水有功，继舜之后成为部落联盟领袖，其子启建立了中国历史上第一个王朝，即夏朝。
②帝：天帝，上帝。息壤：一种神土，可以自己生长不息，至于无穷，所以能堵塞洪水。
③祝融：火神之名。羽郊：羽山的近郊。
④卒：最后，终于。布：同“敷”，铺填。

《鲧禹治水》是我国古代一则动人的英雄神话，故事塑造了鲧、禹两个平息水患而舍身忘死、前仆后继的父子英雄形象，从中可以看到上古人类为征服自然而做出的艰苦卓绝的努力。

故事开篇就说“洪水滔天”，反映出上古时代曾发生过持久的特大洪灾，当时的人类苦于水患。鲧为了止住洪水，拯救百姓，私自窃取天帝的“息壤”——一种能自己不停生长、堆土成堤的土壤，来堵塞洪水，因而触犯了天帝的权威，被杀死在羽郊，谱写了一曲牺牲生命为民谋福利的英雄赞歌。虽然在神话流传的过程中鲧因为敢于反抗天帝意志而受到统治阶级的诋毁，但也正是他的这种行动使他赢得了广大人民的普遍爱戴。鲧虽然死了，可治水的意志和决心却没有死去，他生下的儿子禹继承着他的事业，经过多年

艰苦努力,以“三过其门而不入”的忘我精神,终于把握了水往下流的自然规律,疏通水道引水东流,平息了水患,造福于人类。因为他这一不朽的英雄业绩而被神化,成为这则英雄神话的主角。

《鲧禹治水》的神话不仅反映了原始社会后期人类意识由探索、解释自然奥秘发展到改变自然、征服自然的觉醒过程,而且也反映了原始社会人类对自然规律的认识、把握过程。在治水过程中,从鲧的堵塞法到禹顺应水流规律的疏导法,可见,人们对自然规律的认识是逐步加深的,而在认识了自然规律后,人类就开始成功地征服自然、改造自然,这也标志着人类自我意识的觉醒,人类已经成为世界的主人。

(姚 蓉)

深挚而专一的爱情 ——《诗经·关雎》

关关雎鸠，在河之洲^①。窈窕淑女，君子好逑^②。

参差荇菜，左右流之^③。窈窕淑女，寤寐求之^④。求之不得，寤寐思服^⑤。悠哉悠哉，辗转反侧^⑥。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之^⑦。参差荇菜，左右芼之^⑧。窈窕淑女，钟鼓乐之。

注释

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共 305 首，大抵是周初至春秋中叶的作品。按音乐分风、雅、颂三类。《风》有十五国风，是土风歌谣；《雅》有小雅、大雅，是朝廷正声乐歌；《颂》有周颂、鲁颂、商颂，是宗庙祭祀舞曲歌词。诗叙事抒情运用赋比兴方法。《风》多重章结构，《雅》中较少，《颂》中仅《鲁颂》有三篇；句式以四言为主，也间用杂言；除《周颂》部分诗外，大多用韵。汉代传授《诗经》有齐鲁韩毛四家，前三家为今文，已佚；今所传为《毛诗》，原属古文。

①关关：鸟相和鸣声。雎(jū)鸠：水鸟名，俗称鱼鹰。洲：水中陆地。
②窈(yǎo)窕(tiǎo)：美好的样子。淑：善，兼言德、容。逑(qiú)：匹配。
③荇(xìng)菜：水生，嫩可食用。④寤：醒。寐：睡。⑤思服：思念。⑥悠：思。辗转：与“反侧”同义，指不断翻身。⑦友之：亲近她。此与下“乐之”互词，句意是说，对她表示亲爱，使她快乐。⑧芼(mào)：择取。

《关雎》是《诗经》首篇。旧有三章、四章、五章不同分法，这里按《毛传》三章说解。《诗序》说：“《关雎》乐得淑女，以配君子。”这本是不错的，可惜偏偏又加上“后妃之德”、“文王之化”一类伦理说