

李
德
林

电视趣话

4-49

社

电 视 趣 话
DIANSHI QUHUA

李德林 著

武汉出版社出版发行
(武汉市江岸区三眼桥一村附160号)
湖北省新华书店经销
武汉大学出版社印刷总厂印刷

787×960毫米 32开本 5.5印张 字数100千字
1988年4月第1版 1988年4月第1次印刷
印数1—19200册

ISBN7—5430—0017—2/2.3

定价：1.15元

前 言

《电视趣话》是我有幸参加编写《电视辞典》的副产品，也可以说是意外的收获。1986年我们受武汉市广播电视局的委托，邀集一部分同志编写《电视辞典》。在编写过程中，我有机会翻阅了大量的资料，结合过去在业务实践中触摸到的一些课题，就广大电视爱好者关心和感兴趣的一些问题，在《武汉广播电视周报》上辟了几个栏目——“电视史话”、

“电视漫话”和“电视趣话”，连续发了四十余篇短文。“史话”从史的角度述谈，力图从电视的发明、诞生，由技术到艺术直至未来的阐述中，使读者对它的发展过程有一个大致的了解；“漫话”从电视的功过谈起，介绍它的功能、地位、特性等；“趣话”则是从观众欣赏的角度，如电视与家庭、教育、爱好、文体和业余生活等等各个不同的侧面，讲述电视同人们生活的关系。“三话”以翔实的史料为基础，又立足于普及知识，力求溶科学性、知识性、趣味性于一炉。由于篇幅有限，每篇只能作千字文，内容便稍嫌浅显。动笔之始对

这类内容的文章是否有可读性，是否会受欢迎，实
无把握。发了若干篇后，读者反映还可以，有的院
校老师来信索要作教学参考资料，这是一种鼓励。文
章发表后，先后将近有三十多家的广播电视报作
了连载或选登，这说明文章有一定可读性和探讨价
值。这就促使我把它整理、扩充、编写成册，奉
献给有兴趣的读者。水平所限，错误难免，望求指
正。

作者

目 录

• 电视史话 •

- 1 时代的宠儿…………… (1)
- 2 什么是电视…………… (3)
- 3 电视的发明…………… (6)
- 4 电视机的发展及其趋势…… (10)
- 5 世界上最早的电视节目…… (15)
- 6 电视与电视台…………… (18)
- 7 无线电视与有线电视………… (21)
- 8 电视与电视报…………… (25)
- 9 电视与广告…………… (28)
- 10 电视与电视塔…………… (32)
- 11 电视与卫星…………… (36)
- 12 中国的电视…………… (40)
- 13 电视的未来…………… (44)
- 14 目前世界电视经营状况…… (48)

• 电视漫话 •

- 1 电视功过说…………… (53)
- 2 电视的长与短…………… (56)
- 3 媒体的多功能与艺术的兼容性…………… (59)
- 4 银幕与屏幕…………… (62)
- 5 电视剧与戏剧…………… (66)
- 6 电视与广播…………… (69)
- 7 电视报纸与电视杂志…………… (72)
- 8 电视与教育…………… (75)
- 9 电视竞技节目中的智力开发…………… (80)
- 10 电视屏幕上的论坛…………… (82)
- 11 电视与体育…………… (86)
- 21 电视的现场性与真实感…………… (92)
- 13 电视与知名度…………… (94)
- 14 电视与电视文化…………… (97)
- 15 电视节目的竞争…………… (101)
- 16 电视节目主持人及表演 …… (104)
- 17 国外的电视节目与主持人及其借鉴…………… (108)

18	电视文艺节目·····	(113)
19	电视音乐与音响·····	(117)
20	电视节目的制作特技及其它·····	(122)

· 电视趣话 ·

1	电视与观众·····	(128)
2	电视的欣赏与介入·····	(132)
3	电视欣赏的随意性与选择性·····	(135)
4	电视的娱乐与欣赏·····	(138)
5	电视节目欣赏与欣赏水平·····	(140)
6	电视剧及其欣赏·····	(143)
7	电视与人们的生活·····	(147)
8	电视与家庭·····	(150)
9	电视与少年儿童·····	(154)
10	电视与保健·····	(158)
11	电视与动物·····	(161)

时代的宠儿

电视，是二十世纪科学发展的产物，迄今不过半个世纪的历史。在世界范围内，电视事业今天仍是一项方兴未艾、蒸蒸日上的事业。我国的电视事业起步较晚，加之十年浩劫，它的发展受到影响，与世界发达国家比起来，差距很大。党的十一届三中全会后，我国的电视事业发展迅速，电视台如雨后春笋般在各地涌现，电视技术、电视设备、电视队伍都今非昔比，电视艺术也出现了繁荣的景象。今天电视机已进入了千家万户，收看电视已成为人们日常生活不可缺少的内容了。这是多么大的可喜变化啊！作为最为有效的现代化传播工具，电视日益深入社会生活的各个领域，在通信联络、传递信息、传播新闻、普及知识、娱乐大众等方面发挥着越来越大的作用，它对社会和大众产生着越来越广泛而深远的影响。

电视，在文化艺术上，兼收并蓄，包罗万象，溶音乐、美术、文学、舞蹈、雕塑、摄影、戏剧、电影于一身，被人们誉为“第九艺术”。“电视文

化”已成为人们的一个热门话题。

电视，被称为时代的“宠儿”，受到人们的喜爱，还因为它在社会实际应用方面，“左右逢源”，“八面玲珑”。它不仅仅是传播媒体，而且是科学管理、综合利用的先进手段与工具。随着电子科学技术的发展，将诞生第四代、第五代乃至更新型的电视，它具有多样化、多功能、多用途等特征，在社会大众服务方面，将不断开拓新的领域，达到新的高度。可是回顾电视发展的历程时，会发现它成长艰辛，历经坎坷，得来不易。我们读读科学史料就能知道，世界上任何一项新的发现或发明，都是经历多方潜心钻研和漫长的理论探讨，经过各种各样的实验，不断攀登突破，一步一步由低级阶段向高级阶段发展的。电视事业的发展更是如此。当电视这个“宠儿”呱呱坠地时，面貌并不清秀，只是一个幼稚毛糙的产儿。能够把它演化、装扮成今天这样美妙多姿的“宠儿”，这是许许多多科学工作者心血和智慧的结晶。追溯历史，展望未来，还得从头说起。

什么是电视

现代电视技术集色、声、画之大成，它不仅已经达到色彩明亮艳丽、音质恬静柔美、画面赏心悦目的境界，而且向着更加绚丽多彩的境界迈进。那么到底什么是电视呢？有人说：电视不就是声画并茂，视听结合的播放工具吗！这种回答尚不准确。全面的概括应该是：电视是通过光电变换系统使远处景物快速、连续地显现的通信传播手段。英文中的电视（television）一词，即是希腊文Tele（从远处）和拉丁文vision（看）的拼合，即从远处“电传视觉”的意思。这种通过电脉冲信号，使远处景物快速、连续地在荧光屏上显现动画面，人们通常称之为电视。

电视传播的过程：第一步是电视台运用电视技术手段，即用电视摄象管和拾音器摄取景物图象和伴音，按一定的构思和顺序加以编辑组合，使之构成一系列电视节目；第二步是把一系列电视节目的图象通过电子扫描方式进行光电分解和重建，即由发送端的摄像管把节目的光影像、伴音转变为电脉

冲信号,由电脉冲信号即电磁波通过电缆和天线,以每秒30万公里的速度发送出去;第三步再由接收端的显象管把接收到的电脉冲信号最后转换为光影图象、声音和色彩。电视画面实现的三步曲,是个十分复杂的过程,是在一瞬间完成的。电视画面是由像素组成的,每一个光电信号就是一个像素,一帧画面上像素越多,图象越清楚。现代电视中,每帧图象包含50多万个像素,分行排列组成图象。目前国际上常用的电视标准为:每秒传送25帧图象,每帧625行,每行800多个像素(如联邦德国、中国等);每秒传送30帧图象,每帧525行(如美国、日本等)。综上所述,这个过程从电视工程技术角度可以概括为电信号的产生、贮存、传递和重现过程。

电视作为一种媒介,有同于其他传播工具的共性,也有自己的个性。报纸书刊是通过印刷在纸上的文字、照片和图表,供有阅读能力的人阅读,以实现传播目的。电影在有限的范围和特定场合放映活动影像、文字、色彩、声音。广播是通过无线与有线传送声音,供听众收听。电视是依靠电波传送图象、文字、色彩、声音,不受空间、场地的限制,并且直入家庭,使人看到刚刚发生或正在发生的事件的真人、真事和实景、实物,有声有色,看时如身临其境,直接调动人们的感情,比其它传播工具更加真实、形象、生动而富有魅力。可以说,电视

是传播技术手段中最先进的，它以屏幕图象为第一性，辅以解说语言、音乐和音响效果以及色彩，因而，它是画面、声音与色彩的结合，视觉与听觉的结合。它兼有电影、戏剧、报纸、广播的特点，成为一种综合性的大众传播工具。

电 视 的 发 明

电视已组成一个“家族”，很难说它是属于那个国籍，因为它是许多国家的科学工作者辛勤劳动的成果，是他们聪明才智的结晶。当然，最先的探索还是在德、英、美、法和苏联等工业发达的国家进行的。

象德国的赫兹，在1815年，用实验证实了“电磁波”的存在。穷源探本，如何能够把光能变为电能，也就是把可见光变成电信号传送出去，这又是一个难题。这一难关的攻破应归功于瑞典科学家贝耳兹列斯，他在1817年发现了化学元素“硒”。“硒”对电阻可以产生转化的作用。但是，“硒”的光电效应则又是由英国科学家约瑟夫和史密斯于1873年在实验中证实的。这一成果展示出把光变成电的可能性和把光变成电信号发射出去的可能。

在追溯电视发展史时，光电现象的发现是不能遗忘的，它在电视技术上占有举足轻重的地位，可以这样说，没有光电效应，就不会有电视。因此，首先发现电化学效应，使光现象电现象联系在一起

的埃德蒙·贝克莱有着不可磨灭的功绩。他在1830年就提出了光电原理，被人称为“用电的方法看东西”。尽管这一技术原理的提出到实现传送活动图象的真正电视系统之间，还有一段路程，但毕竟迈出了非常重要的一步。从那以后，到1899年已经有20多个发明家对“用电来看东西”这一技术先后提出了各种各样的设想和建议。例如：1879年2月，莱德蒙发表了第一篇有关传送视觉图象的报告，介绍了用电的方法能传送发亮的图象。1880年4月，英国电气工程师佩利等人进一步提出“用电看东西”的新建议，并在第二年的物理协会上，展出了已经能够传送活动的光亮图象、类似于接收机的装置。

德国工程师保罗·尼普科夫在1883年底，提出了著名的圆盘扫描方法。同时发明了一种机械性无线电图象扫描盘。利用硒原素的转化作用，把图象扫描到一个单面的金属板上，人们便可藉着电波的传递，看见物体的形象。这不仅比“硒”的发现进了一步，而且有了现代显象管的雏形。所以说“扫描盘”的问世在电视发展史上具有重要地位。保罗的扫描方法被称为解决扫描问题的“经典方法”。

一般谈论电视的发明，人们都把英国拜尔德看作是先驱者。因为无线电传影机的装配实验是由他从1922年到1929年搞成功的。并由他所主持的拜尔德公司和英国国家广播公司合作，播出电视实验节目。这意味着机械电视时代的开始。这是一个划时

代的历史阶段。

英国在1931年又研制成功静电聚焦高真空型阴极射线管，取代了以往使用的充气聚焦管，接着在1933年，又发明了光电子摄像管，打开了电视系统由机械电视时代进入电子时代的大门。

被称为“电视之父”的弗拉基米尔·科斯马·佐利金，1919年在美国西屋的实验室潜心研究电视系统工程。1923年根据他的设想和实践使电视有了实用化的可能。之后，他又发明了电视摄像机的“眼睛”和电视显像管，这就组成了世界上第一个电子电视系统。由于他的卓越贡献，人们称他为“电视之父”。

电视问世只有六十多年，它却经历了从机械电视、电子电视到电子管集成化的演变。从无声到有声、黑白到彩色、单一画面到多画面、单功能到多功能的演变。三十年代到五十年代初，是黑白电视的全盛时期，称为电子电视第一代。五十年代，彩色显像管关键器材陆续突破问世，开创了彩色电视的新阶段，称为电视的第二代。目前，已进入第三代——多功能、多用途的多路电视时代，人们可以同时收看有几个画面的多画面电视。电视技术的发展经历了艰辛和曲折的道路。如果要划分一下阶段的话，大体可以分为如下几个阶段：1920年前的大约40年时间，即十九世纪末到二十世纪初为电视探讨设想阶段；1920年到1930年初，在发送和接收系

统中，普遍开始采用机械扫描方法，人们称这段时间为电视的机械扫描时代，即机械电视阶段；1931年，英国研制成功静电聚焦管，1933年又发明了光电子摄像管，打开了电视系统由机械电视时代进入电子电视时代的大门。通向未来的电视，在技术上还将永不止息地朝着更高的目标攀登。

电视机的发展及其趋势

从1925年英国装配第一台电视机成功算起,至今已有多年的历史。短短的60多个春秋,电视“家族”不断更新换代,电视机由黑白到彩色,正走向立体化。从结构来分则经历了机械式、电子管、晶体管和集成电路几个阶段。进入80年代,由于电子技术的飞速发展,电视机可谓新秀辈出。目前世界已推出九画面彩色电视机。这种电视机中间是一个26英寸彩色主屏幕,四周有八个六英寸的黑白副屏幕,它的特点是可以同时收看九个不同频道的电视节目,你可以随时选换你喜欢看的节目。

电视和电影一样从无声到有声,现在又有了多声道的电视机了。发射台可以用几种语言伴音播出。这一突破对电视观众来说,不能不是一种福音。

当今世界上的电视,正在向两个极端发展。一种是清晰度很高的大屏幕电视,荧光屏高达57呎,宽为20呎,有14层楼房高,有20吋电视的一万倍大。即使在骄阳的照射下,画面也十分清晰。观看