

番棋魔鬼

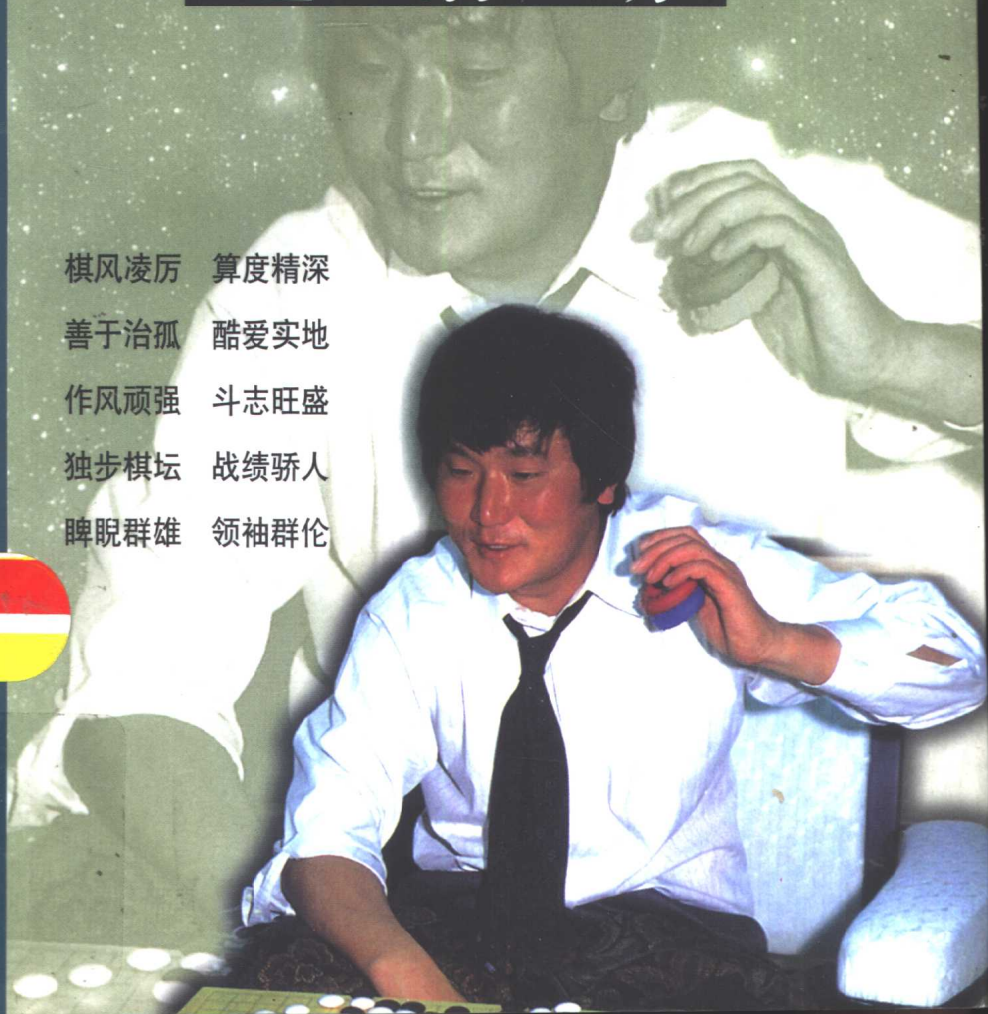
李昂 李忠 ◎ 著

中国妇女出版社

赵 治 勋

围棋世界冠军名局

棋风凌厉 算度精深
善于治孤 酷爱实地
作风顽强 斗志旺盛
独步棋坛 战绩骄人
睥睨群雄 领袖群伦



解人书

围棋世界冠军名局精解丛书

番棋魔鬼赵治勋

李 昂 李 忠 著

中国妇女出版社

图书在版编目(CIP)数据

番棋魔鬼赵治勋/李昂,李忠著, - 北京:中国妇女出版社,1999.1

ISBN 7-80131-301-1

I. 番… II. ①李… ②李… III. 围棋-对局(棋类运动)IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 37351 号

番棋魔鬼赵治勋

李昂 李忠 著

中国妇女出版社出版发行
北京东城区史家胡同甲 24 号

邮政编码:100010

各地新华书店经销

北京门头沟印刷厂印刷

850×1168 1/32 14.875 印张 350 千字
1999 年元月北京第一版 1999 年元月第一次印刷

印数:1—10000 册

ISBN 7-80131-301-1/G·214

定价:19.50 元

前 言

赵治勋素有“番棋魔鬼”之美誉，三十年来，他总共出场七番胜负挑战赛制的大三冠头衔争霸战 28 次，除在卫冕战中曾两次失手于小林光一，各一次失手于林海峰、小林觉外，其余 24 次均获得成功。这就是说，赵治勋对大三冠的挑战成功率为 100%，总胜率则达到 85.8%。非但如此，他还在 1983 年和 1996 年两度在一年内集棋圣、名人、本因坊三大冠头衔于一身，且第二次在 1996 年夺还大三冠后，又在 1997 年卫冕成功。如此骄人的成绩，全日本仅赵治勋一人而已，非但前无古人，亦很难后有来者。“番棋魔鬼”之美名，诚不世欺。

赵治勋还在 1987 年 30 岁时获第 13 期天元头衔，从而实现了包揽日本七大棋战桂冠“大满贯”，成为日本惟一的“全冠王”。如此之伟业，至今亦无人能望其项背。

赵治勋 1956 年 6 月 20 日生于韩国汉城，其父母出身名门，其叔父为享有韩国“国棋之父”之令誉的赵南哲九段，哥哥为日本棋院的赵祥衍五段。

幼承家学，赵治勋从小就显示出了过人的围棋天赋。1962 年 8 月 1 日，赵治勋东渡日本，入木谷门下学艺，翌日，在木谷门下突破百段的纪念会上，年仅 6 岁的赵治勋就被授五子战胜了当时已功成名就的林海峰六段，令所有棋界人士大为震惊，其杰出才华，已初现端倪，被报界称之为“韩国神童”。从此，赵治勋开始了他辉煌的棋士生涯，并创下了一个又一个

惊世骇俗的纪录。

1968年4月,赵治勋尚未满12岁就已入段,打破了林海峰12岁入段的最年轻入段纪录,至今在日本无人改写。

1973年5月,赵治勋未满19岁,又在日本第12期专业十杰战中直落三局,击败同门师兄加藤正夫八段,获得他职业生涯中的第一个冠军头衔,也使他成为全日本最年轻的冠军获得者,并将此纪录保持至今。

1981年4月,尚不满25岁的赵治勋晋升为九段,创下了最年轻到达九段的纪录,同时也创下了入段仅13年就达到九段的最快升段纪录。

此外,赵治勋还多次获得NHK杯、NEC杯、鹤圣战等各项快棋赛的桂冠,并在第四届富士通世界围棋锦标赛中获得冠军。

凡此种种,奠定了赵治勋独步日本棋坛的霸主地位,使之睥睨群雄,领袖群伦,直至君临天下,实为当今日本棋界第一人。

赵治勋棋风凌厉,算度精深,善于治孤,酷爱实地。他斗志旺盛,作风顽强,属力战型的实战派棋手。

本书所选十二局均为赵治勋各个不同时期的代表作,有初次登鼎的传世佳局,也有番棋满贯的峥嵘力作,还有洗刷耻辱的泣血名篇。

在讲解中,本书尽量努力做到深入浅出,雅俗共赏。为使初学者容易读懂,已具一定棋力者听得明白,水平高者看起来有味道,本书着重从专业棋手对于某一手棋,某一种局面,某一种战略构思的思考方法和分析过程的角度去阐述,同时,对布局的构思,定式的选择,行棋的方向,中盘作战的战略意图

和战术手段等都做了较为详细的探讨。

如果本书对于提高围棋爱好者朋友们的棋力能有所裨益,那末,我写这本书的目的也就达到了,仅以此书作为一个普通的专业棋手对普及围棋事业所做的微薄贡献吧。

在本书成书过程中曾得到曹大元九段的悉心指教,使我获益良多,并得到宋毅先生的鼎力相助,在此并致谢意。

在我成长的过程中还多次面聆杨晋华老师、谭炎午老师、王群老师的教诲,值此书问世之际,向他们表示衷心的感谢,并以此作为对诸位老师的报答吧。

恭请各位专家、识者及广大围棋爱好者们指教。

作者

旷世奇才李昌镐

番棋魔鬼赵治勋

棋坛怪杰小林光一

玉面杀手刘昌赫

※ 围棋皇帝曹薰铉

※ 奋斗骑士依田纪基

※ 魔术大师徐奉洙

※ 逆转天王王立诚

※ 为即将出版

责任编辑 封楠林

装帧设计 颜 雷

封面题签 宇 子

还

目 录

第 12 期专业十杰战决胜 5 番棋第 3 局

VS 加藤正夫 (1)

第 24 期王座战挑战 3 番棋第 3 局

VS 大竹英雄 (34)

第 5 期名人战挑战 7 番棋第 6 局

VS 大竹英雄 (75)

第 36 期本因坊战挑战 7 番棋第 6 局

VS 武宫正树 (124)

第 7 期棋圣战挑战 7 番棋第 4 局

VS 藤泽秀行 (169)

第 3 期 NEC 杯决胜

VS 坂田荣男 (205)

第 13 期天元战挑战 5 番棋第 3 局	
VS 小林光一	(242)
第 4 届富士通杯世界职业围棋锦标赛准决胜	
VS 王立诚	(273)
第 18 期棋圣战挑战 7 番棋第 6 局	
VS 小林光一	(324)
第 20 期棋圣战挑战 7 番棋第 4 局	
VS 小林觉	(366)
第 51 期本因坊战挑战 7 番棋第 4 局	
VS 柳时薰	(403)
第 21 期名人战挑战 7 番棋第 4 局	
VS 武宫正树	(437)
后 记	(467)

第 12 期专业十杰战

决胜 5 番棋第 3 局

1975 年 5 月 1 日 弈于日本棋院

黑方 加藤正夫 八段 白方 赵治勋 六段

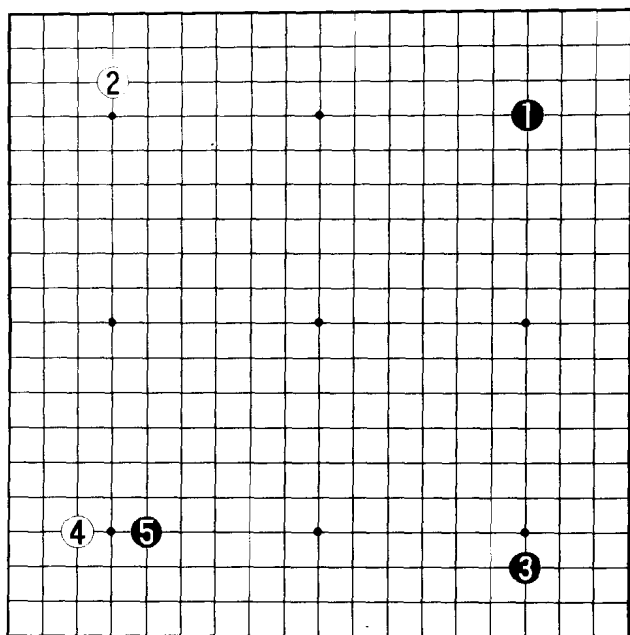
(黑出 5 目半)

继 1973 年、1974 年连续两次获得日本第 5、第 6 期新锐淘汰赛冠军之后，1975 年 2 月，赵治勋首次登上番棋大战的舞台，在日本棋院冠军战决赛中，与坂田荣男九段相遇，赵在以二比一领先之后，第四局却在大好形势下出现失误，痛失好局，从而失去大赛冠军，殊为可惜，但赵治勋很快从失败的阴影中走了出来，在第 12 期专业十杰战中连克当时日本的顶尖高手高川秀格、藤泽秀行和林海峰之后，在决赛中开始了与加藤正夫八段的同门较艺。

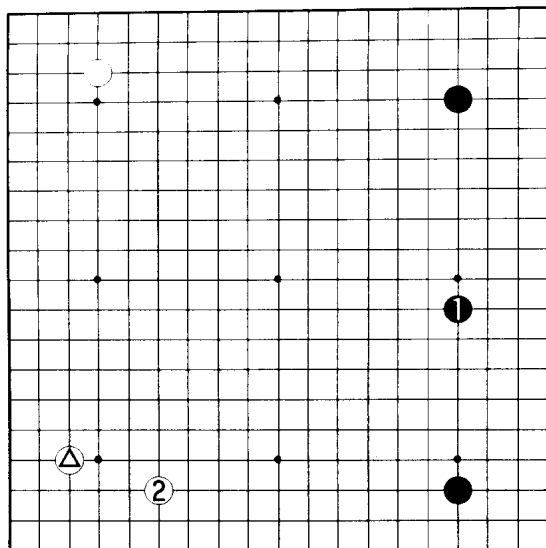
加藤正夫八段此前已八次获得过日本各大赛的决赛权，其中包括如本因坊、十段战等大头衔战，与石田芳夫、武宫正树一起被称之为“木谷门下三羽鸟”，是日本年轻棋手中的佼佼者。

面对年长自己九岁的同门师兄，尚不满 19 岁的赵治勋不免显得有些稚嫩，但胜负当然不是由年龄和段位决定的。比赛开始，赵治勋势如破竹，连下两城，迎来了这关键的第三局。

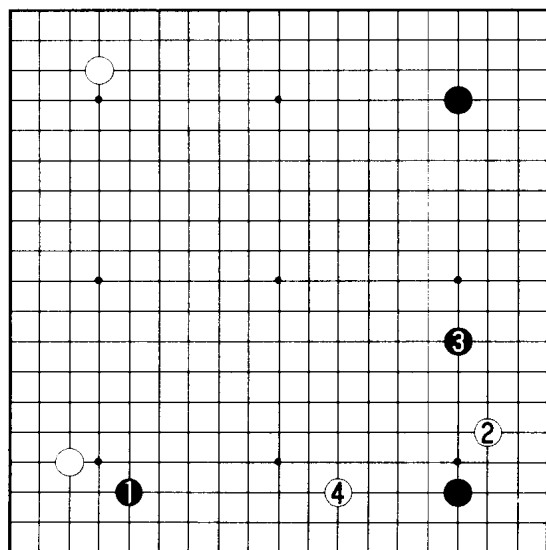
第一谱 (1—5)



黑以星、小目开局,白应以错小目,有防止黑成中国流的意思。赵治勋对同门师兄十分了解,加藤是中国流的专家。黑5挂角是当然的一手,如果黑执意走中流,则白已经准备了对策。



参考图 1



参考图 12

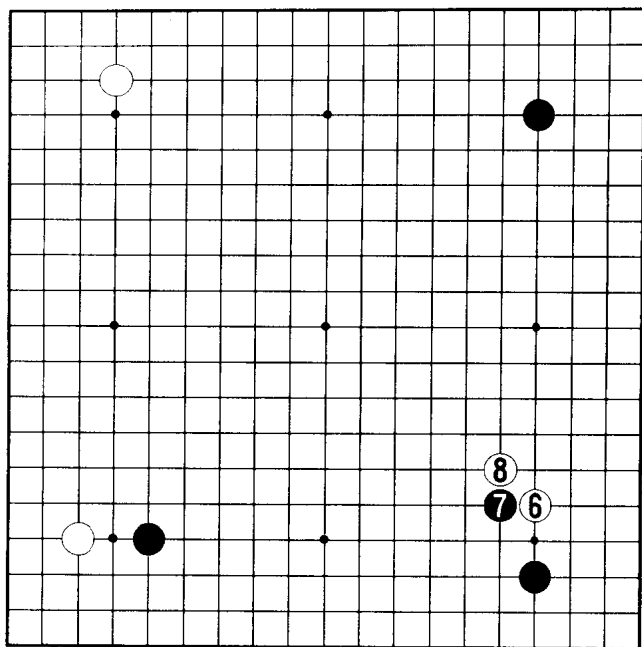
图 1 (白的对策)

谱中黑 5 如于本图 1 位占高中国流, 是加藤最得意的布局之一, 但由于△的方向, 白 2 大飞守角正好限制黑中国流的发展, 白相当满意。

图 2 (常见布局)

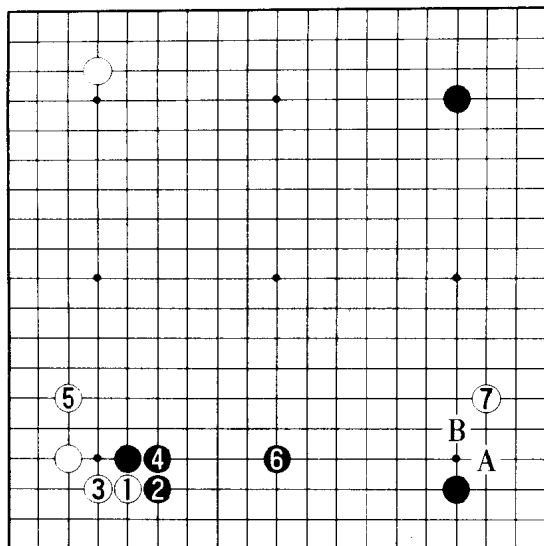
谱中黑 5 当然也可以选择本图 1 位低挂, 白 2 大致要反挂。黑一般多于 3 位一带夹, 白也会在 4 位一带反夹, 这也是布局的常识之一。以后本书还要讲到。

第二谱 (6—8)



白 6 反挂, 与图 2 的布局构思相同, 如托退就成为另一种格局。黑 7 上靠, 也可以先向左下角白发难。

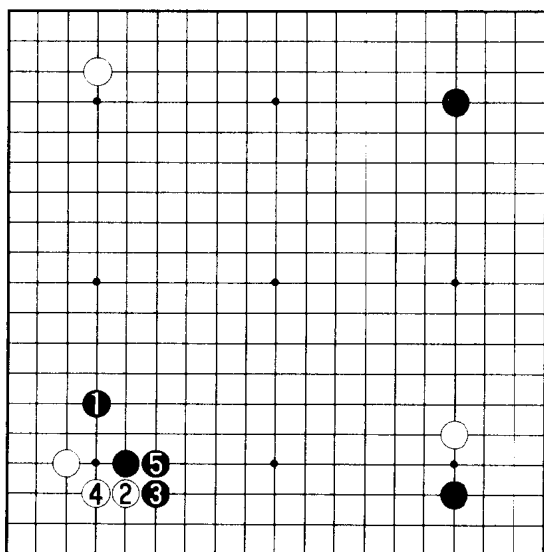
白 8 扳而不托角, 是因为左边配置的关系。



参考图 3

图 3(托退)

谱中白 6 如在本图 1、3 托退, 则黑 2 扳、4 粘、再 6 拆发展下边, 白 7 再挂, 这是白准备打持久战的态度, 黑 A 或 B 守, 白并不怕黑在下边有所做为。

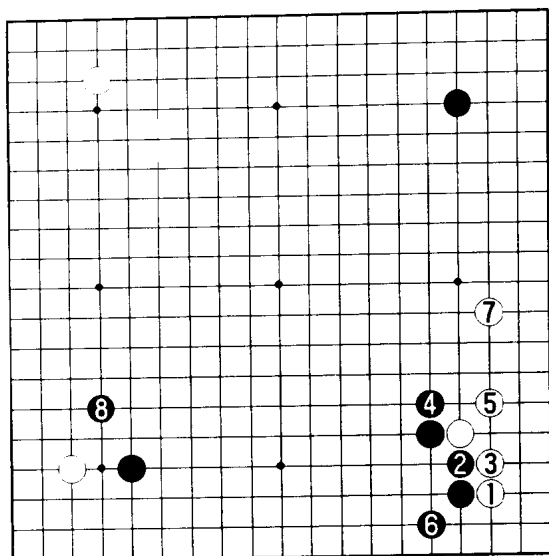


参考图 4

图 4(白速度快)

快)

谱中黑 7 如本图 1 位飞压, 先对白左下发难也可以考虑。白可能会在 2、4 位托退, 先手活角, 再 6 托角, 这样, 黑白双方的行棋方向都将有所改变, 但白的布局速度似乎较快。

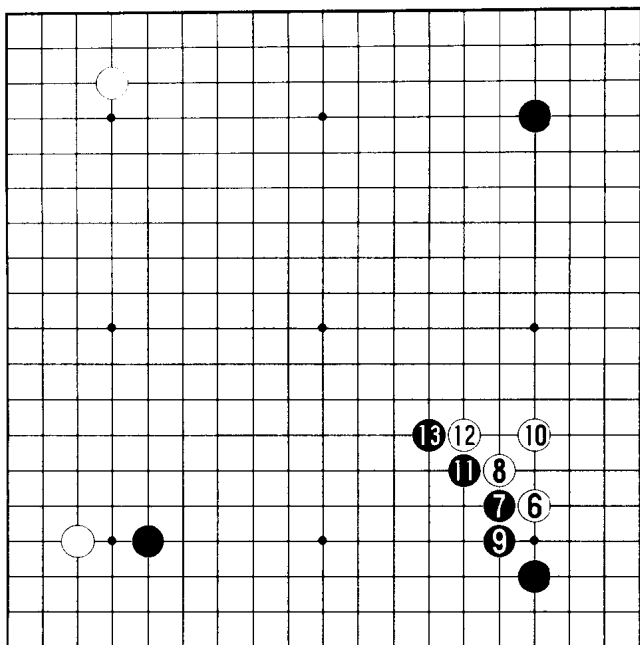


参考图 5

图 5(黑理想)

对于谱中的黑 7 上靠,白如于本图 1 位托角,黑由于左边的配置,就会 2 顶、4 长,白 5 虎是形,黑 6 尖定型,白 7 不可省,黑得到 8 位的飞压,与右下厚味配合,十分理想,白当然不愿走成此结果。

第三谱 (9—13)



黑9退,也可以选择长的定式(见图6)。

白10虎,此局面不能选择在11位长的损地的定式。

由于左边有黑一子的配合,黑11、13连扳几乎成必然。