

● 中国风诗丛

HUA
YU
CI

● 张维芳 著

花 与 刺

27
09



张维芳，男，当代诗人，二级作家。1934年生于山东省东阿县一个农民家庭。

1962年参加工作，曾任县委宣传部副部长等职，现任聊城地区文联主席。

自50年代开始从事业余文学创作，以写诗为主，兼写小说、杂文等。迄今已发表诗与散文诗700余首（章），出版抒情诗集《带雨的春韵》、讽刺诗集《寒梨花》，长篇小说《二人合作》三部。

现为中国民间文艺家协会会员，作协山东分会理事，散文诗学会山东分会理事，省文联委员。

青岛出版社

责任编辑 王永乐

封面设计 周永生

花 与 刺

张维芳 著

青岛出版社出版发行

(青岛市徐州路77号)

平度市第二印刷厂印刷

1989年8月第1版 1989年8月第1次印刷
32开(787×1092毫米) 5 印张 2 插页 7.28千字
印数1—2000

ISBN7-5436-0423-0/I·35

定 价: 2.25 元

《中国风诗丛》序

苗得雨

中国风。

中国土地上的融融春风。

从个人特点上表现出民族特点的中国诗风。

世上一切美的事物都从土中产生，从民族的生活的人民的感情与智慧的土地上生产。

美的事物，各有各的美，各有特点便各有所长，不要相互取代，要多彩多姿，要多样化竞相比美，要相互映衬。相互映衬，定然相得益彰。红绿相衬，红绿各更美丽；山与水相衬，山与水各都更好看。男和女、老和少、豪放与婉约、大鱼·大肉和清淡小菜在相互映衬中各都更增添光彩。三色、五味、七音搭配成五彩缤纷气象万千的世界与生活。

好有各种好，事物无时，有时好，事物多了，优是好，你无我有，你有我优。

优多了，也会转化，全是花椒也不辣，全是芝麻也不香，唐人创造了唐诗的高峰，宋人创造宋词的高峰，而明清，便出现了小曲。事物总是波浪起伏。优也要创新。

事物总是新的好，新却也在变，变成不断，变成旧，旧曾经是新，有时重又成为新。凡有生命力的艺术，是千万代人的共同财富，它的存在可超越时间，也超越国度。

传统是几千年人类智慧的结晶，不要丢弃，我们一切都不是零，为什么一定要从零开始？

要在传统基础上革新，创造现代的中国风。要吸收东西南北八面风中的有益营养，化为我们中国风的血肉。丢开传统要走弯路，传统不革新没出路，传统一革新，将证明是我们要走的路。

艺术不是生产相同规格的零件，不是抄转、模仿和工匠式编写，也不是降低要求去抄近路，而是用毕生精力和攀高峰的大智大勇从事的创造性事业。

让我们创造个人特点与民族特点相融相会的新诗。

目 录

1 苗得雨：《中国风诗丛》序

上集 花

故乡恋（二十二首）

- 3 小镇上，开茶馆的“阿庆嫂”
- 5 张二婶和她的酒店
- 7 村姑，在做健美操
- 9 喇叭伯
- 11 烧饼王铁匠
- 13 县长，赶集来了
- 14 黑墩
- 16 绣花女
- 18 记林场一位老场长
- 19 枣市
- 20 早产儿的新生
- 21 棉农
- 23 卖花的姑娘
- 24 文化户

- 25 接嫁
- 26 乡村书场
- 27 沙打旺
- 28 锁龙女的雕像
- 29 瓜菜早市
- 30 夏夜
- 31 六月夜
- 32 六月，杏子熟了

春之歌（二十一首）

- 33 春
- 34 春雨
- 35 春雪
- 36 农家春
- 37 春播
- 38 春浇
- 39 春路
- 40 春渠
- 41 春笋
- 42 迎春花
- 43 燕尾
- 44 鸣蛙
- 45 芦笋

- 46 柳哨
- 47 三月
- 48 解鸡
- 49 深情
- 50 豆芽儿
- 51 春笛
- 52 四月的青苗
- 53 塑料菜棚

秋之声（八首）

- 54 秋日黄昏
- 55 房檐下
- 56 秋路
- 57 秋景
- 58 割谷
- 59 棉花
- 60 果园
- 61 秋嫁娘

咏物篇（十六首）

- 62 石榴
- 63 鸡头米
- 64 高粱

- 65 小麦
- 66 韭菜
- 67 黄鹂
- 68 啄木鸟
- 69 猫头鹰
- 70 灰喜鹊
- 71 土地
- 72 龙虾
- 73 鱼塘
- 74 压水井
- 75 冬渠
- 76 斩云剑自语
- 77 假山

爱之花（十首）

- 78 愿
- 79 爱的记忆
- 80 菊韵
- 81 我心中的爱
- 83 相思豆
- 84 等盼
- 85 梦
- 86 给爱诗的他

87 我寻到了你

88 劝

下集 刺

大调歌（四首）

91 万花筒

93 武大郎的烧饼及其他

94 占卜摊，摆在县政府门口

96 写给某“官倒”的诗行

辣味豆（三十五首）

98 百舌鸟

100 树木栽在舌尖上

101 吹牛税

103 胡诌歌

104 吹牛赛

105 吃公谣

106 席上劝

108 天天都来“化缘僧”

110 新局长上任

112 时髦借口

114 某商场开张剪彩掠影

115 “领导体”

- 117 顺风曲
118 “伯乐”参谋
119 “吃遍乡”
120 家猫怨
121 “拉”病号
122 穷县“富景”
123 坐地虎
124 某公一日
125 交换
126 “无盲村”
127 苦树怨
128 吹
129 “白书记”
130 灶王自叹
131 酒歌
132 狗变
133 屏幕会海
134 小城光临大剧团
135 克“刚”术
136 俺定职称靠活动
137 莫怪秘书只会抄
138 刮刀歌
139 香烟的“功能”与“效应”

咏物篇（七首）

- 140 蜗牛自诩
141 蚜虫得功
142 盘中蝉
143 莠子
144 抬轿正是为坐轿
145 四大厉害
146 南郭新传

1 我的诗……

上集 花

故乡恋

小镇上，开茶馆的 “阿庆嫂”

这里不是沙家浜
也没有春来茶馆
这个茶馆的女主人是来富媳妇
可人们偏喊她“阿庆嫂”

因为她曾用一番巧妙的周旋
赶走了那个发了疯想占便宜的“刁小三”
因为她曾用一阵冰雹语
砸懵了那个“红了眼”要吃“大户”的
“胡司令”
人们便喊她“阿庆嫂”了

小镇上的人们都说
“阿庆嫂”是一束带刺的玫瑰
说她的茶是用“怪味豆”泡香的
有人喝了打心眼里往外甜简直要手舞足蹈
有人喝了却很辣辣出一身大汗

甚至要泻肚子

不管怎么说

不管怎么说

到“阿庆嫂”这里来喝茶的人很多

人走了

茶，仍是热的

张二婶和她的酒店

眼角鱼尾纹的象形文字
记下她40个春秋的年轮
可人们仍从她的眉宇间
读出一抹花朝的妩媚
快手快脚依然是她生活节奏的主旋
她在小镇上开店不到两年
就开出了顾客们的一片心花怒放
为此，县长还来喝过几盅

张二婶的酒店距景阳冈30里之遥
却有着景阳冈的遗风
当年景阳冈酒家的店小二
为怕过往客人贪杯残遭虎害
门口挂上一块“三碗不过冈”的劝戒
今天，张二婶不知为什么
门口也挂上一块“劝君饮酒适量”的提醒

尽管这样
来她店里喝酒的人很多

一年四季透瓶香
醉了乡亲们腾腾站起来的生活
醉了一个个当今“武松”、商家、富户
也醉了那个前来采风的“诗仙”……

都说喝了张二婶的酒
顿觉旅途的疲乏一下消逝了
都说喝了张二婶的酒
直感登程上路更有精神了
都说酒并没喝多
醉，是被张二婶的一腔热情和甜甜的话语
灌的

顾客们来了又走了
走了又来了
春天的记忆象小清河那么透明
秋天的情谊如陈酿老窖那么浓醇