走出黑森林

臧友家

年青的诗友们：

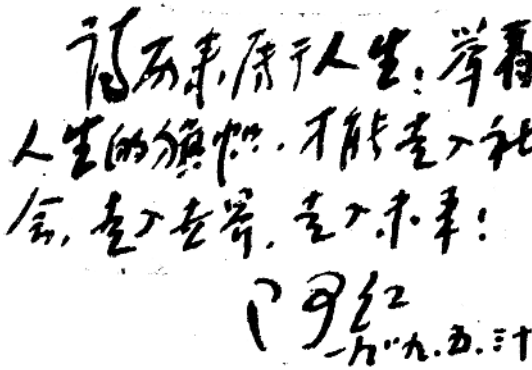
你们开垦了这片沃土

播下自己的希望.

我能陪伴你们收获吗？

蒋捷阳

1989.3.21



人生，乃文学之
大课堂也！

白航题

一九八九年三月

在我所见到的同类刊物中，这是无能出其右的最认真的。我崇尚认真，我敬重认真，这世界只有一认起真来，什么坚硬都淘汰的动。

祝编者长寿！

祝编者长寿！

杨振宁 敬上。

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.

绿秀的朋友们：

打雪仗的日子到了，以上这个小新朋友，她在遥远的没有雪的城市盼望着。

李福仁

89.元.30

让自我向现实延伸

——《走出黑森林》序

朱先树

诗不能没有自我，但又不能自囚于自我。从多年来诗歌的曲折发展，我们可以得出这样的结论。

如今，骚动的中国现代诗坛，似乎已渐趋沉静，持稳的内向拓展逐渐取代形式上的花样翻新。人们认识到，诗对现实的盲目追随和简单模写因而失去自我是不足取的，但诗的龟缩于自我，造成心态的几近畸形，只好以堆砌词藻营造表面的莫测，以掩内质苍白，仍是诗的悲剧。现在诗是应该“走出圈子”，“走出黑森林”的时候了。

就是说，诗的自我需要发展与延伸，而且这种发展与延伸的走向只能是现实，只有现实的土壤宽广而又深厚，从自我出发，回归现实。达到自我与现实的交融，诗的自我生命也就会有血有肉了。

现实首先是社会与自然的存在。即所谓人间烟火味。而诗人就生活其中，吟咏歌唱，褒贬，以表达诗人对现实的感受与思考。高柳的《鸡鸣三部曲》写农村的风俗风情，古朴而幽远，甜美而有情趣。这个题材是古老的，但也是现实的，这支“世代流传的谣曲”，对古朴的村庄来说，仍然是具有美感的。而谷未黄的《最后的晚餐》则又是另一种格调。他所表现的是现代社会，特别是商品经济的发展，

对人的心灵的扭曲。在这花花世界里，有的人心地不洁，醉生梦死，对此，诗人是鄙弃的，只对这种现象予以呈现，幽默谐谑的语调或者说是以玩世不恭的态度给予渺视，这无疑会引起人们对现实的思考和惊觉。这类诗从现实的外部去表现，但也有自我的介入，仍然有它存在的价值。

但大多数诗作，则是从自我出发，将现实溶于自我，使我们直接感受到的是诗人的自我，而现实则是其背景，或影照。如阿纪的《北方》，写的是北方的生活与追求，坚毅而不屈，但不是对北方风物和事实的表面描写，而是表现的一种溶入于诗人自我的精神情绪。"窗外的风雪吼着与岁月游戏／六十度的老白干充满希望"。这也是一种现实，当然这是一种精神的现实，但这种现实是诗人自我的一种感受，是一种自我化了的现实。又如李耘的《感情流域》，则完全摒弃了现实物象，表现为一种纯感情世界的体验。这种体验，其实也是一种现实的体验，"别去招惹／岸上的眼睛／目光稍一泛溢／便是／你的灾难"这种体验显然是来自现实生活的，但表现上都只重诗人自我，而给人的联想延伸则只能是现实。

诗的现实性，在很多时候，都是表现为对现实的一种理解，而不是对现实的纯客观呈现。因此诗对现实的思辨，表现为一种理性的启迪，而不是纯物象的赏心悦目。如白航的《距离》就是思辨性极强的一首诗。"人生有无数个距离"，的确人在现实生活中往往难于把握自己，有的看似很近，其实很远，

“当你一旦忙忙碌碌／赶上你的距离／距离便象一张合拢的嘴／嘲笑你的愚蠢和鲁莽”。这是一种现实体验，这样的时候，“你是勇敢的迎上去呢／还是退下来／谁也不能帮你解答”。人们在现实生活中的成功与失败，往往就取决于这种自我解答的正确与错误。陈朴芳的《希望》也表现了同样的意思，希望在现实中总是可望而不可及的，但希望总是一个人生活前进的动力，尽管不能企及，却永远在追求希望，这就是人生，这就是现实的人生。有一位青年诗人说过，要“象市民一样地生活，象上帝一样地思考”。这一类作品，重于对现实生活的理性思考，当是如此。没有现实生活的思考，那是玄想，只有生活没有思考，这是媚俗。只有象普通人一样生活，而又有超常人的思考，这才有真正的好诗。

当然人的心灵世界虽然是现实世界的缩影，但它毕竟是一个独立的精神世界，不必每一精神现象都一定要在现实世界中得到机械的对应。所以诗的领域又是无限广宽的，除社会、自然之外，历史的，人生的感悟都是诗，而且在很多情况下，纯感情的东西，也是诗的最动人的所在。如爱情诗，它不必是爱情的事实表现，而更多是重于情绪的诗化，如林染的爱情诗，真挚委婉，因自己的心境充满爱，而自然之物也就有了爱的生动呈现。《发现》即是发现了这一点。《我的日子》虽然有招花惹草之嫌，但那爱的心境却十分天真而动人，这是林染爱情诗的特点，以自我情绪的自然流泻，鲜活、美丽动人。舒婷的诗仍和她过去的诗作一样，温柔、细润，给人以安

慰。伊蕾的《陌生人之间》则突出了她女性心灵的纤柔、敏感，甜蜜却充满苦涩，甚至有一种沉重感，这也是她近些年来诗的基调。当然她还有的诗作热烈而又大胆，算是她同一心境的两种表现。丹妮的《等在雪中》等几首诗都是深情而又挚著的，虔诚而无怨地等待，这种爱的奉献和企求也是十分动人的。诗的意蕴深沉丰厚，自然而完整，也见出诗的艺术功力。张志刚的《沉重的日子》，雪林的《唯与你最近》、杨榴红的《生活》等等都各具特点，热烈而理智，表现上也新巧而圆熟，都显出年轻成名作者的稳健的艺术追求。还有一首小诗是余雪芬的《清醒》也值得一提。“睁着眼睛没有睡着／闭着眼睛还是没有睡着／要是没有眼睛／也许才能安睡”。这首诗似乎是不经意地道出，但显出了一种体验的丰富和深刻，或者是一种极度的怨愤之情，却又平静地用讥诮的口吻说出，更显得意味深长。这一类诗，无论是爱情或其他感情体验，不以现实物象呈现，而是以感情形态呈现，这是一种诗的自我与现实融铸的一种升华，只要写得好，仍然是好诗，它可以满足读者多层次的精神需求。

近年来诗歌艺术的表现方式的确是多种多样了。在艺术上我仍主张，各走各的路，让读者选择诗，让诗选择读者。但这决不是一种放任自流，前提是要让诗的自我向现实的土壤延伸发展，只是在艺术上主张多样，而反对单一，无论什么艺术追求，都应当以读者的能接受限度为准，当然也不能反对一些带有试验意义的艺术尝试，否则就将堵死诗艺

发展的道路，相反也不能以试验替代全部的创作，试验的东西还必须经受读者和时间的考验，才能证明它是否是具有生命力的。艺术追求是一个很严肃的事情，决不是儿戏，有了这种严肃的态度，那么在诗艺上则可以放开手脚，不能用因袭的现存框架去限制诗艺的发展。我不赞成一味赶时髦的新潮追求，也反对僵化和保守的艺术守旧倾向。诗集《走出黑森林》里的作品，应当说艺术上质量的不整齐是存在的，但大都还是在可接受范围内。并非一味新潮，也不是僵死保守，这一点，我认为是值得肯定的。

作为一部诗集，包容了众多作者的众多作品，很难作出通篇的整体评价，因此我这篇序文本身也不是要对这部诗选作出某种权威性的思想内容和艺术质量的鉴定，而是说了我的对诗创作现状的一些感想。现在诗坛不景气，作者很多，发表作品很多，而成集却很难。特别是一些青年作者，如果没有这类诗选式的合集，他们的作品则很难成册和读者见面。从这个意义上说，阿纪同志和文津出版社算是做了一件好事情，为此，我相信很多读者和作者都会感谢他们的。为了诗的繁荣和健康发展，我们希望有更多的热心者编选这类诗集，更多的出版社出版这类诗集，使这项工作越做越好。

1990.3.9北京

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.

目　录

序……朱先树（ 1 ）

人　生

距离……（ 3 ）
无题……（ 4 ）
静……（ 5 ）
无题……（ 5 ）
永恒与一瞬……（ 7 ）
人·风·门……（ 8 ）
觅……（ 9 ）
等待……（ 10 ）
多雨的日子……（ 11 ）
乌蓬船……（ 13 ）
等在雪中……（ 15 ）
雨燕……（ 16 ）
走进大雪……（ 16 ）
看见草莓……（ 17 ）
爱的宣判……（ 19 ）
永远的厚爱……（ 21 ）
环形山……（ 23 ）
寻……（ 24 ）
吉它鸣奏……（ 25 ）

雨巷……（ 26 ）
雨中……（ 27 ）
时光……（ 28 ）
我的歌……（ 29 ）
久旱逢雨……（ 30 ）
行者……（ 31 ）
荒原野草……（ 32 ）
生日：窗外风景提示……（ 34 ）
眼睛……（ 36 ）
青春的日记……（ 38 ）
归舟之夜……（ 39 ）
等待……（ 40 ）
鸡鸣三部曲……（ 41 ）
无怨季节……（ 43 ）
雪线下的幻想……（ 44 ）
雪，总在飘……（ 46 ）
下雨的时候……（ 48 ）
不安分的年龄……（ 49 ）
小巷多了一个风景……（ 51 ）
无题……（ 52 ）
通信……（ 54 ）
温馨……（ 55 ）
情绪……（ 57 ）
昨夜星辰……（ 58 ）
孤独……（ 59 ）
无题……（ 60 ）
远方有颗流浪的心……（ 61 ）

无声……（ 63 ）
夏天的经历……（ 64 ）
希望……（ 65 ）
男人和女人……（ 66 ）
无题……（ 67 ）
思念……（ 68 ）
也许……（ 69 ）
想你在冬季……（ 70 ）

你是世纪的音符

流水之潋……（ 73 ）
发现……（ 74 ）
我的日子……（ 75 ）
一片叶子……（ 76 ）
我只选择……（ 77 ）
关于爱情的思辩……（ 78 ）
风中之鸟羽毛零乱……（ 79 ）
滴水观音……（ 80 ）
断碑……（ 82 ）
陌生人之间……（ 83 ）
鱼之判断……（ 84 ）
瓶中芍药……（ 84 ）
小小的幼林……（ 86 ）
最初的岸……（ 87 ）
给友人……（ 88 ）
你远远走来……（ 89 ）
晚归……（ 89 ）

境界……（ 91 ）
梦途……（ 93 ）
黄昏的失落……（ 94 ）
远方……（ 95 ）
不想再爬的长梯子……（ 96 ）
先行者……（ 97 ）
深深的寂静……（ 98 ）
八月的漂泊……（ 99 ）
最后的晚餐……（ 101 ）
问你……（ 102 ）
理想之舟……（ 105 ）
手……（ 106 ）
唯与你最近……（ 107 ）
杯里没有水……（ 108 ）
这种日子……（ 109 ）
体验……（ 109 ）
爱……（ 111 ）
为我们快乐……（ 112 ）
竞走……（ 113 ）
苹果……（ 114 ）
雨中美人蕉……（ 115 ）
没有回音的门……（ 116 ）
小径断想……（ 118 ）
负荷沉重……（ 119 ）
脚步……（ 120 ）
生活记录……（ 121 ）
人与鬼……（ 124 ）

故土……（126）
昨天……（126）
有这样一条汉子……（128）
白昼……（131）
玉女峰……（132）
回答……（133）

走出黑森林

走出黑森林……（137）
世态……（138）
所有的日子……（138）
褐色的梦……（139）
男人女人……（140）
初识……（140）
中秋夜……（141）
路……（142）
石狮……（142）
给女孩……（142）
遥远的北方……（143）
北方……（144）
松树……（145）
过去·现在·将来……（146）
门口有位老太婆……（146）
人生的答案……（147）
断章……（147）
人之魂……（147）
爱……（148）

给你……（148）
诗句……（149）
眼泪……（149）
想你……（150）
少女梦……（150）
苦恼……（151）
猎手……（151）
朦胧的岁月……（152）
你告诉我……（152）
两心拥抱……（153）
人生断想……（154）
云，飘着……（155）
闲语……（155）

绿　秀

沉重的日子……（159）
天外……（159）
生活……（161）
病房……（161）
站在春天的阳光下……（163）
冬天的故事……（164）
老吉他……（166）
别的时候……（167）
落潮的时候……（169）
思念……（171）
赶海的日子……（172）
黑色树林……（174）

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.