



“大眼睛”作文

打磨语言 追求语言表达

主编 王寿沂

ZUOWEN

如
切
如
磋
如
琢
如
磨



开明出版社
Press

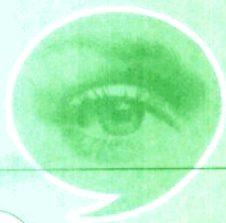
DAYANJING ZUOWEN

“大眼睛”作文

打磨语言

追求语言表达

编著 王寿沂



如切如磋如琢如磨

开明出版社

Press

图书在版编目(CIP)数据

打磨语言:追求语言表达/王寿沂编著.

北京:开明出版社,2002.6

(大眼睛作文)

ISBN 7-80133-615-1

I.打... II.王... III.作文课-中学-教学参考资料

IV.G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第000869号

编委会

陶伯英 王寿沂 王大绩

黎松龄 武瀛海 梁怀建

大 眼 睛 作 文

打磨语言
追求语言表达

王寿沂编著

开明出版社出版

(北京海淀区西三环北路19号 邮编100089)

读者反馈/E-mail:bigeyesbook@sina.com

新华书店北京发行所经销

保定市印刷厂印刷

小16开 12.75印张 246千字

北京2002年6月第1版 2002年6月第1次印刷

1~20,000册

书号/ISBN 7-80133-615-1/G·541

定价/18.00元

版权所有 侵权必究

前言



学校素质教育正逐步深入,培养新世纪的建设人才受到全社会的关注。大家认识到,越是想获得高深的科学文化知识,越是从事重要的理论和实际工作,越是需要具有较高的阅读和写作能力。近年来,高校和高中招生考试改革,作文又是考查的一个重点。许多青年学生常常提问:“怎样才能学会作文?”这是好学求知的表现,也是不能回避的一个现实问题。怎样学会作文?答案是完全可以找到的。因为作文并不是什么神秘的事情,它自然有路可寻。无论做什么事情,无论学什么科学知识,都有它的基本途径和基本方法,也就是都有它的规律性,难道写文章就没有吗?当然也是有的。虽然,写文章的途径、方法以至它要求具备的条件是多方面的,但也不是茫然无所适从的。

正是出于满足众多同学迫切愿望的心情,我们特编写了这套《大眼睛作文》丛书,共12本,分为五个部分,即写前准备——储备材料;打磨语言——追求语言表达;怎么写——写作样式;怎么拓展写作能力——创新思维;怎么应试——应对中高考。后三部分分初中和高中两个阶段。总体指导思想是,突出素质教育,着眼于培养人文精神。

学会作文,无外乎要解决写什么和怎么写两个问题。写什么是起决定作用的,怎么写是顺应而来的,这是开源和导流的问题。开源非常重要,它解决作文内容问题。丛书的《储备材料;学会准备作文素材》就是为此编写的。写文章如同建筑一座房屋,什么材料也没有是造不出来的,盖房子要砖瓦材料,做饭要米面粮食,作文要写作素材。写作材料就是写作者为了了一定的写作目的,写进文章中的生活事实和思想认识,没有这些材料是写不成文章的。

对于我们学生和初学作文的人来说，写作中最苦恼的就是没有东西可写，只好硬着头皮挤牙膏，结果不是内容空洞，车轱辘话来回转，就是胡编乱造。《储备材料：学会准备作文素材》致力于指导观察和积累，学会从生活和阅读中获取写作的材料，并列举贴近当前社会生活具有实效性的写作素材，结合练习指导运用，以解决写什么的问题。

怎么写，涉及审题、立意、选材、组材、语言运用、写作方法等方面。丛书不重复学校教学中讲解过的写作知识，而着重结合实例借鉴领会，并通过实践，培养实际的写作能力。比如《写作样式：初中描写样式》（初中论说样式、初中文学样式）《写作样式：高中描写样式》（高中论说样式、高中文学样式），指导借鉴文理兼美、有时代感和鲜明特色的范文，学习精华，提供题目练笔，并对自己的作文做自评、自改，比照范文，找出差距，在实践中不断提高作文水平。

又如《打磨语言：追求语言表达》，提供默读、诵读、背诵的精短篇章，吸收优美的语言，领会运用语言的微妙之处，通过练习，提高语言的使用能力，使得作文有文采。再如《创新思维：拓展写作能力》（初中版、高中版）旨在拓展写作能力，加强写作思维广度和深度的训练，引导如何写作创新作文、竞赛作文以及文学创作，展现写作才华。

中考、高考作文是广大同学关注的焦点。在《中考作文：学会应对中考作文》《高考作文：学会应对高考作文》中，有近年来中考、高考作文的重要信息，阐述了中考、高考作文命题改革的思路，展望了今后中考、高考作文的趋势，精拟了一些开放性的作文题目供练习，提出具体题目的构思设想并附例文参考。这些内容对如何写好中考、高考作文做了具体指导。同学们可从中了解到中考、高考作文的要求，并朝着这个方向努力。

时代在前进，社会在发展，教学改革不断有进展，作文的思路和方法也会在实践中不断发展和创新。这套丛书可能存在这样那样的不足之处，愿在读者的评判中得到斧正、充实和发展，更好地完善。

编者

2002年6月

11164710

导读



尚伯美 北京市语文特级教师，原任北京市西城区教育教学研究中心中学语文教研室主任，现为《21世纪中学生作文》总编审，北京市社科联委员。曾承担“八五”课题研究，研究成果获北京市“八五”普教科研优秀成果奖。多年参加人教社初高中语文教材编写和全国高考语文命题工作。专著十多种，两百多万字。多次应邀到全国二十多个省、市讲学，受到各地师生高度评价。

认识作者

王寿沂 北京市语文特级教师，从事语文教学四十年，先后担任北京四中和北京十一学校语文教研组长，西城区和海淀区的学科带头人。其对诗词教学和语言教学有深入而独到的研究。提出的“语言训练要做广播操”和“建立语言场”等见解，在本市和全国有相当的影响。多次应邀到全国十几个省、市讲学，受到各地师生高度评价。

王大靖 北京市语文特级教师，现执教于北京市陈经纶中学，北京市中学语文学会理事，学术委员会委员、北京教科院基教处兼职教研员。多年在高三教学一线工作，十年来一直参加北京市高考阅卷工作，并在阅卷领导小组负责《阅卷纵横》编撰工作。悉心研究教学与高考的规律，致力探索、建立考试与教学之间联系的桥梁，注目于全面培养学生语文学习的“自觉”意识、高效率提高学生的语文素质，在阅读教学和作文创造性思维训练方面有独到建树。执教二十年来，发表和获奖专业论文数十篇，发表著述数十种四百多万字，录制语文教学和高考辅导音像制品数十小时，多次参加中央人民广播电台和中央教育电视台的节目录制，应邀到全国二十多个省、市讲学逾百场，受到各地师生高度评价。

1.《储备材料：学会准备作文素材》

从何处去寻找写作的材料？“问渠哪得清如许，为有源头活水来”。你身边的生活，手中的书本，都是写作的“源头活水”。如何利用它们呢？这取决于你的发现，你的归纳整理。本书帮助你学会准备作文素材，轻松迈过写作第一关。

2.《打磨语言：追求语言表达》

“如切如磋，如琢如磨”。最初讲的是治玉工艺：切石现玉，磋之玉石分离，琢之有型，磨之出彩。玉不琢，不成器。作文又何尝不是如此？只有在语言上精益求精，不断切、磋、琢、磨，才能以准确优美的言语，表达自己，打动读者。本书讲练结合，让你的文章有型、更炫！

3.《写作样式：初中描写样式》

《写作样式：初中论说样式》

《写作样式：初中文学样式》

《写作样式：高中描写样式》

《写作样式：高中论说样式》

《写作样式：高中文学样式》

从唐代刘禹锡“东边日出西边雨”的清奇诗意，到南宋林升“山外青山楼外楼”的精妙构思，人因诗文留名千古。以上各册提供给你一整套非常实用的写作样式模板，让你如得神助，写出一手漂亮的文章。

4.《创新思维：拓展写作能力》（初中版）

《创新思维：拓展写作能力》（高中版）

作文之法，新奇为上。无论是韩愈的“唯陈言之务去”，还是郑板桥的“领异标新二月花”，说的都是为文创新的问题。写作是一种充满创造性的心智活动，是心灵的展示和个性的表现，愿大家都成为那不落俗套的“二月花”，在文章中释放自己的独特个性！

5.《中考作文：学会应对中考作文》

《高考作文：学会应对高考作文》

在中、高考时写出高分作文，其实并非难事。本书帮助你掌握实用有效的应试技巧，在打牢基础的前提下，轻松应对考场作文。练兵千日，用兵一时，只要你平时的作文储备充足，又有本书的指导，定能在考场上发挥“任尔东西南北风”的从容，获得高分。

熟悉丛书



目 录

CONTENTS

- 1 第一章 “灯火阑珊”并非灯火辉煌
——准确理解词语含义
- 10 第二章 “境内人”要想着“境外人”
——为文要善于做必要的交代
- 16 第三章 北京亚运会“标志着东亚病夫一去不复返”吗？
——行文思维要严密
- 23 第四章 为“阳光咬在我身上”的“咬”字叫好
——选择与锤炼的功夫
- 30 第五章 那年高考要求写一句话新闻
——删除枝叶，突出主干
- 37 第六章 毛泽东说“嗟来之食，吃下去肚子要痛的。”
——巧用成语成句
- 46 第七章 一位考生说“取之于人，用之于己”
——不妨用点文言句式

- 52 第八章 胡耀邦向华罗庚讲通天塔的故事
 ——运用典故,言简意赅
- 59 第九章 “忧劳可以兴国,逸豫可以亡身”一语
 百世不忘
 ——写一点格言警句
- 65 第十章 赵威后与齐国使者的争论
 ——语序不可小看
- 73 第十一章 夏丏尊先生谈文气
 ——要练习写点整句
- 80 第十二章 善于使用语言的黏合剂
 ——关联词语有妙用
- 87 第十三章 藤野先生的面貌与声调令人难忘
 ——文章要讲究照应
- 94 第十四章 由太守之醉到山水之乐
 ——过渡与衔接
- 101 第十五章 最后一颗螺栓被拧紧
 ——将抽象概念具体形象化
- 109 第十六章 与其谈狼色变,不如与狼共舞
 ——议论中要巧用比喻
- 116 第十七章 “苏轼”与“儒、道、佛”的重组
 ——句式的选择与变化

124	第十八章	包身工·围墙·罐装·空气 ——比喻的凝缩与延伸
132	第十九章	茅盾先生说两教头比武 ——善于转述文字材料
139	第二十章	长安米贵,居大不易 ——借名发挥与借语发挥
147	第二十一章	球迷标语也分“主客场” ——词语运用要得体
154	第二十二章	一封成功的劝降信 ——要考虑对象的特点
161	第二十三章	王熙凤是语用专家 ——根据对象、场合、目的来说话
169	第二十四章	乞丐自吹识阔佬 ——语言幽默有妙用
178	第二十五章	莫管“像不像”,只问“好不好” ——展示个性,不断创新
186	第二十六章	取法乎上,有望得上 ——向发展等级的目标努力

第1章

“灯火阑珊” 并非灯火辉煌

——准确理解词语含义

本章提要

- ▶ 溯本追源 切勿臆断
- ▶ 注意词语中关键字的意思
- ▶ 利用词语的结构 把握词语含义
- ▶ 运用文言知识 做到古今联系
- ▶ 细微处比较异同 以免相混

我们在宣传媒体上，或在电视栏目主持人的解说中，常看到或听到“灯火阑珊”一语，例如：

①电视播放某酒店广告词：中秋佳节在即，这里是亲朋好友聚会的最佳选择，届时天上明月清朗，地下灯火阑珊，伴您进入梦幻般的神奇世界。

②报纸刊载的一篇通讯评述：供电与用电的矛盾始终存在，电力生产不能满足人们敞开用电的需求，因此，越是在灯火阑珊之时，越要注意节电。

这两处的“灯火阑珊”都用错了，因为灯火阑珊是指灯火稀疏将尽，绝非灯火辉煌。查《现代汉语词典》，“阑珊”词条下解释为“将尽”“衰落”。我们熟知的李后主词，“帘外雨潺潺，春意阑珊，罗衾不耐五更寒”，这里的“春意阑珊”即是说春天快过完了。人人耳熟能详的辛弃疾的词，“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”，此句中的“灯火阑珊处”自然是灯火冷落之处，否则，在灯火明亮之处，就很容易发现“那人”了，何必劳神费力千百度地寻他？上面两误例，盖源于使用词语者主观臆测，未能深入探究其内涵，便轻率使用词语，结果贻笑大方。

又如，某报纸在一篇报道中写到：

南方某市的太平洋保险公司打出“向每个少年儿童奉献一份爱心”的广告，宣布将在儿童节的前一天，向全市小学生赠送小黄帽。结果成千上万小学生及其家长闻风而动，前去接受“爱心”。由于主办者僧多粥少，疏导不力，出现了与灾民哄抢食品不相上下的火爆场面。

这里两处词语使用有误。“僧多粥少”意为需求者多而可提供的物品少，一语关系到供需双方，中间是转折关系。文中却说“主办者僧多粥少”，就完全错了。实际情况是主办者“粥少”，而接受爱心的儿童“僧多”。另一处“火爆”，本指旺盛、热闹、红火，显然是个褒义词。而此文语境强调的是考虑不周、安排不当造成的后果，有如灾民哄抢食物一般，怎么能用“火爆”呢？这样弄清表述的谬误后，我们就可以修改为：“由于僧多粥少，主办者疏导不力，出现了与灾民哄抢食品不相上下的混乱场面。”

由此可见，正确使用词语的前提是准确地理解词语。这就需要我们在平日的学习实践中，高度重视词语的本来意义，万万不可主观臆测或望文生义。初学者不妨从下列几方面努力。



溯本追源 切勿臆断

要准确理解词语的含义，必须了解词语的来源。一般来说词语从来源的角度可分为四种：一是文言词，如“问鼎”“沧桑”“染指”；二是方言词，如“娃子”“小鬼”“露怯”；三是外来词，如“扑克”“咖啡”“芭蕾”；四是新生词，如“开放”“网吧”“域名”。如果我们对词语的来源有所了解，就不会望文生义，张冠李戴，否则就会贻笑大方。前面所举的“沧桑”一语，在迎接香港回归的大量诗文中，被经常使用，但常用得不确切。此语出自晋代人葛洪的《神仙传》，内有传说中的女仙麻姑之语云：“接待以来，已见东海三为桑田，向到蓬莱，水又浅于往者会时略半也，岂将复还为陵陆乎？”这里的“沧”即沧海，“桑”即桑田。苍海变成桑田，正说明巨大的变化，后来人们往往用来表示世事或人生的巨大变化。香港一百多年经历的变化，包括由中国领土沦为殖民地，也包括由一个小渔村发展为繁华的东方之珠，还包括从殖民者手中回归祖国，这是百年沧桑的本来含义。但有些诗文却说：“百年沧桑啊，苦不堪言”“忍受着百年沧桑”“百年沧桑总算划上了一个句号”等等，看那意思，是把“沧桑”

理解为“灾难”“痛苦”或“创伤”的同义语，实在是大错特错了。

在一些传媒的报道中，时常见到“七月流火，暑气蒸人”“七月流火又为高考增温”这样的说法，其实这是误用。“七月流火”一语出于《诗经·豳风》，此诗开头为“七月流火，九月授衣”。这里的“七月”是农历，相当阳历的八九月，酷暑已过，秋季将来。这里的“火”或称“大火”，即心宿二，属天蝎座。“流”即向下运行。每年夏历五月的黄昏，这颗星出现于正南方，位置最高。七月以后，就开始偏西而向下运行，所以说是“流火”。由此看来，“七月流火”乃是由酷热转而凉爽之意，人们要准备衣服了，这就应了下一句“九月授衣”。然而眼下望文生义的太多，与原来的意思相去甚远，甚至大相径庭。不少词语来源于典籍，往往与史实典故有关；还有些来源于民间，往往与故事传说有关。如“始作俑者”，这是孔子的话，由《孟子》记录下来了。孔子一向主张忠恕仁爱，对用陶偶人或木偶人殉葬极为不满，因为“偶”像人样，那就是对人的不尊重，实为不仁不义。于是便痛骂“始作俑者，其无后乎”，意思是第一个制作俑的人，一定会断子绝孙的。这明明是个贬义词，但眼下有的文章却全然不顾其本来含义，硬说“中国球星到欧洲俱乐部踢球，始作俑者是范志毅”，这就完全用错了。

注意词语中关键字的意思

所谓关键字，是指词语中某个意义重要而又容易被误解的字，这是词语学习的难点，也是词语检测的重点。1998年高考有这样一道题：

依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是

- ①这家企业改革的任务，_____是“减员”，更重要的是“增效”。
②预算即使制订得再_____，在执行过程中也难免发生变化。
③今年春节期间，山西某地发生了一起_____的假酒案。

- A. 不止 正确 耸人听闻
B. 不只 正确 耸人听闻
C. 不只 准确 骇人听闻
D. 不止 准确 骇人听闻

这里的“不止”与“不只”极易混淆，为此就要抓住关键字去辨析，“止”是停止，“不止”就是不停止或超出某个范围、数量；而“只”是仅仅，“不只”相当于

“不仅”“不但”，表示递进。①句后半有“更重要的”云云，明显是进了一层，所以应选用“不只”。②句中“正确”的“正”与“准确”的“准”也是关键字，区别很明显，“正”是对“错误”而言的，“准”是对“偏差”而言的。一般说来，预算只有“准确”与否的问题，不存在“正确”与否的问题，故此句应选“准确”。③句中“耸人听闻”是人为地故意夸大，造成令人震惊的效果；而“骇人听闻”是事情本身就使人非常吃惊，山西假酒案是实实在在的，绝非人为制造。一个“耸”，一个“骇”，使两个词语差别很大，不可混淆。综合起来判断，此题的答案应为C项。



读书便笺

我们这里有一个笑话。曾有一位天分很高的学生，在一次语文考查中，将“不胫而走”写成了“不径而走”，老师以为他是笔误，便在讲评练习时提醒他道：“你写的‘不径而走’的‘径’对吗？”老师满以为他立刻会改正，没想到他却说“对呀！”老师又接茬追问：“那么，你这个‘不径而走’当什么讲？”他似乎满有把握地说：“这里的

‘径’当道路讲，‘不径而走’就是没有路也要走，鲁迅先生说过，地上本没有路，走的人多了，也就成了路。”看来他压根儿就不知道“不胫而走”为何意，却说的振振有辞，实在令人哭笑不得。有时一字之差，意思满拧。这里还有一个笑话，某次某个电视台播出一部电视剧，剧中由著名演员扮演的清官义正词严地痛斥几个昏官道：“你们这样做是饮鸩止渴！”——他把“鸩”（zhèn）读成“鸠”了。“鸩”是传说中一种有巨毒的鸟，其羽毛浸泡酒中可以毒死人，喝毒酒来止口渴，比喻只顾目前，不顾后患。此语与“鸠”无涉，那位名演员没有弄清关键字的意思，十分遗憾。北大的吴晓如教授，曾在《北京晚报》上发表专文，特别澄清“不以为然”绝不等于“不以为意”，前者是不认为对，表示不同意；后者是不把它放在心上，表示不重视。其实，只要抓住“然”和“意”的区别，就不会解错。中学生知道，“巧夺天工”的“天”是指大自然，如果用在“苍山如屏，洱海如镜，真是巧夺天工”一句中，那肯定用错了。类似这种词语中的关键字的含义，绝不能马马虎虎，粗心大意地对待。

利用词语的结构 把握词语含义

词语的结构一般可分为这样几种：一是联合式，如“崇高”“窥测”“离合”“道义”；二是偏正式，如“狂人”“篮球”“攒射”“海蓝”；三是动宾式，如“碰杯”“登陆”“到位”“立案”；四是主谓式，如“地震”“海啸”“口吃”“库藏”；五是补充式，如“促成”“说明”“征服”“靠近”。成语结构的分析，可以由大到小进行。例如“登堂入室”，先是大联合，后是两个小动宾；“德高望重”，先是大联合，后是两个小主谓；“六神无主”，先是大主谓，后是小偏正与小动宾；“不落窠臼”，先是大动宾，后是小偏正与小联合。

了解词语，尤其是成语的结构规律，就会发现有不少对称形式，构成词语的成分之间，往往具有相同或相反的关系。如“含辛茹苦”属于大联合小动宾式的结构，其中“茹”字与“含”字意思相同，即可以“含”字去推断“茹”字的含义。又如“室迩人远”属于大联合小主谓式的结构，其中的“迩”与“远”意思相反，此语意为房屋很近，屋里的主人却很远，表示对远人的思念。如果明白词语的结构，就可以避免误解、误写、误读。如“仗义执言”是大联合小动宾结构，不会写成偏正结构“直言”。时下有一个使用频率颇高的词语——身体力行，不了解构词规律的人，大多会解作“他的身体在努力实行”，只能似是而非，不得其要领。这个短语的结构是很对称的，“身体”与“力行”两者之间属并列式，我们可以大胆地由“力行”的偏正结构去推断“身体”也属偏正结构，此语意即亲自体验，努力实行。同样，“求全责备”一语，也不要简单地把“责备”看做批评指责的意思，它在“求全责备”中与“求全”相匹配，便有了变化。既然“求全”属于动宾结构，那么“责备”同样也属动宾结构，意即责求完备。因此“求全”等于“责备”。

四

运用文言知识 做到古今联系

语言是随时代在不断发展变化的，这毫无疑问，但也保持着某些相对稳定的因素，不少词语的含义是古今相通的。如许多人包括广播员在内，都把“标识”的“识”读成 shí，其实应读 zhì，因为“标识”即“标志”。崔铤写的《记王忠肃公翱事》中，有“公拆袄，出珠授之，封识宛然”之句，这里的“封识”即封的标志。又如“深孚众望”一语，时常有人把“孚”字写成“服”，这是毫无道理的。因为这里的“孚”是

使人信服之意，我们在《曹刿论战》中读过“小信未孚，神弗福也”，不少注本解释这句话，“这只是小信用，未能受到神灵的信任，神灵是不会保佑的”。1995年高考有解释“戮力同心”一语，不少同学只知道“戮”作“杀戮”解，不知道还作“并、合”解。我们在《鸿门宴》一文中，曾读过“臣与将军戮力而攻秦”一语，应该知道“戮力”作



读书便笺

“合力”解。古汉语简练凝缩，能以较少的字符传递较多的信息量，以至现代汉语中仍保存着它的精精神韵。如“自圆其说”的“圆”，就是文言中的使动用法，表示使他的说法圆满。老山前线的将士挂在猫儿洞前的标语“牺牲我一个，幸福十亿人”，这里的“幸福”用得很好，为了组成上下各五个字的对句，必须让“幸福”使动化。有一年高考阅读文章是茅盾先生的《一点回忆与感想》，其中出现了“敝屣尊荣”一语。一些考生感到困惑，其实运用所学的文言知识并不难解。“敝”字在文言中经常出现，如“缁袍敝衣”的“敝”就当“破”讲。“屣”字也不陌生，“负篋曳屣”就是背着书箱，拖着鞋子。问题难在“敝屣”这个名词与其后的“尊荣”是动宾关系，是文言中的意动用法，即把尊贵荣耀者看做敝屣一般。

细微处比较异同 以免相混

一位教授正在给某大学经济系的学生上课，谈到广告的主要目的在于营利，顺便把“营利”二字写在黑板上。这时，有几个学生举起手来，说教授写错了，应该写成“盈利”。教授真的写错了吗？我们可以查看辞书。《现代汉语词典》对“营利”的解释单一而明确，即为“谋求利润”，显然只做动词用。而“盈利”也作“赢利”，共有两解，一解为“企业单位的利润”，显然属于名词；另一解为“获得利润”，显然属于动词。这就很清楚了，第一，在教授的语言环境中“广告的主要目的在于营利”，必然是个动词，故写成“营利”或“盈利”均可；第二，同是动词性的解释，“谋求利润”比“获得利润”，更具积极主动意味。所以，我们说教授并没有写错。

汉语的同义词、近义词很多，有时差别很细微。在语意轻重、范围大小、褒贬色彩和使用习惯方面，我们要留意比较，加以辨析。“表扬”与“表彰”，前者语意轻，后者语意重。“战斗”与“战争”，前者范围小，后者范围大。“沟通”与“勾通”，前者是褒义，后者是贬义。“磋商”与“商量”，前者用于书面，后者用于口头。这些词语因为习见习闻，所以还比较好区别，但有些词语就不那么好区别了。如“化妆”和“化装”，虽都有修饰容貌的成分在内，但目的不同，前者是使容貌美丽整洁，后者却是装扮成某个身份。两者搭配使用也不同，前者用于“化妆用品”，后者用于“化装舞会”，两者交错搭配是绝不可以的。又如“抚养”与“扶养”，前者指父母对子女的抚育，包括物质上和精神上的关爱保护，后者指子女对父母在物质生活上的帮助。适用对象与内涵均有区别，不能混用。“对换”与“兑换”，前者指相互交换对调，如“对换座位”；后者指用证券换取现金，或用一种钱币换取另一种钱币，如“国库券兑换现金”“美元兑换人民币”。类似这样的近义词很多，不能一一列举，我们应该在语言的学习与实践中，不断进行比较，整理归纳，就能有准确的理解。