



中国当代 抒情短诗选

雁 翼 主编

中国当代抒情短诗选

雁 翼 主编 王振民 徐明寿 周红兴 编选

贵州人民出版社出版

(贵阳市延安中路5号)

贵州新华印刷厂印刷 贵州省新华书店发行

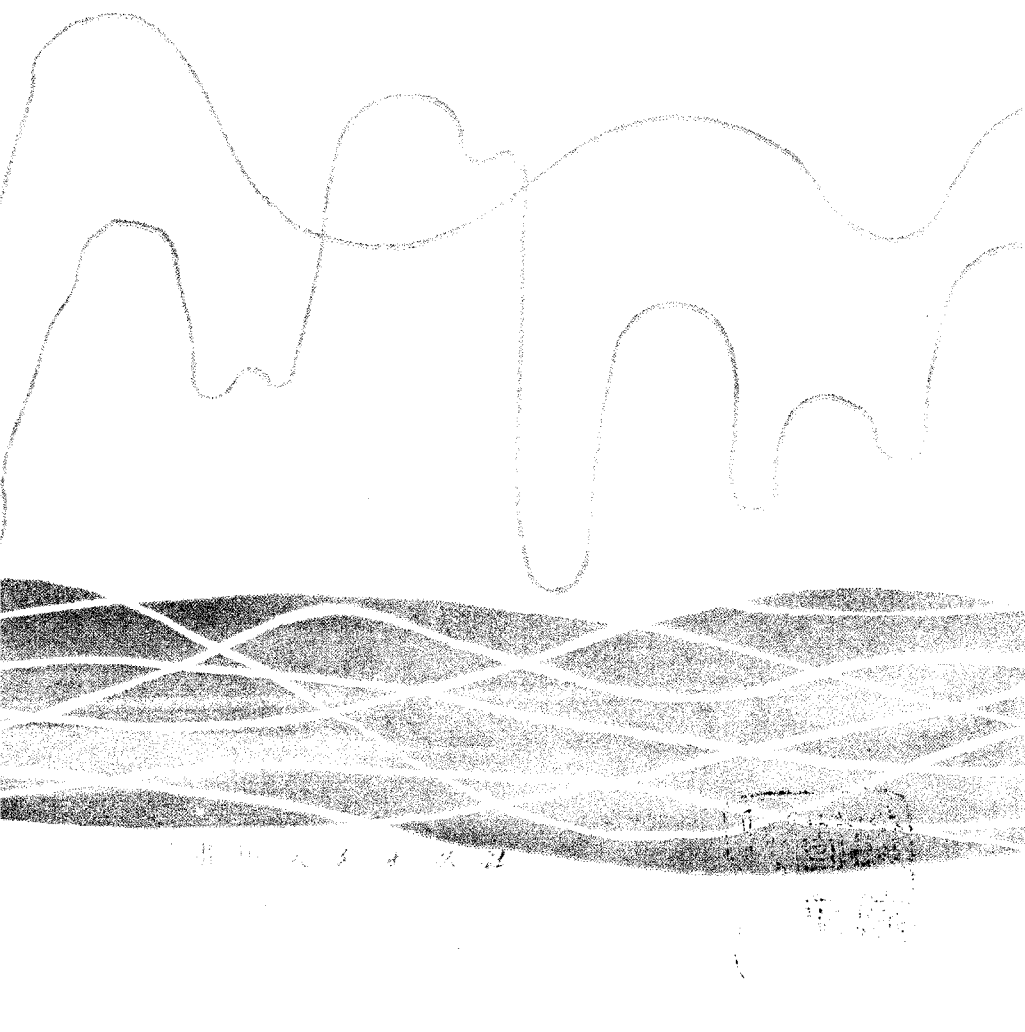
850×1168毫米 32开本 13印张 269千字

印数1—12,000

1984年1月第1版 1984年1月第1次印刷

书号: 10115·484 定价: 1.55 元

责任编辑 龙贵海
封面设计 石俊平
技术设计 荀新勇



接受历史的检验

——写在《中国当代抒情短诗选》前面

雁 翼

激动和冷静在我大脑里“对仗”，已经一个多月了。可能还要“对仗”一些时候。

我激动，是因为我拜读了周红兴、王振民、徐明寿三同志编选的《中国当代抒情短诗选》，这是一部颇有特色的书，值得中国当代诗人们自豪的书。

这不是那种读了诗惯有的激动，而是象庄稼人那样，长久的对土地怀有希望，又没有把握收获希望，终于收获了希望的那种感激之情。这是对中国人民的感激之情，是他们忍受着天灾人祸的折磨，培育出了这么多美丽的、丰满的诗情；也是对中国当代诗人的感激之情，他们在与人民共受折磨的同时，把胸怀敞开，让人民在自己心灵的土地上耕耘、播种、育苗，开出了这么多美丽的花朵。同时，也感谢周红兴等同志，他们在繁忙的教学工作中，牺牲了许多休息和睡眠，翻阅了上万张报纸副刊，几千册杂志和诗集，从几万首诗歌作品中编选出这部《中国当代抒情短诗选》。

这部诗选集将表明，近三十年来，不是诗的歉收的年月。

二

大约在两年前，一位外国朋友说：中国近三十年还没有出现可以称作诗的诗。我问他读过几本中国当代的诗，他举出的例子只有五本。我说中国近三十年来出版的诗集，至少有五百部，更有大量的诗没有成集。他虽然无言相对了，我却陷进了深深的思索。

国内的青年朋友，也常常向我提出这样的问题：“是诗否定了历史，还是历史否定了诗？为什么有的在当年称作好诗的诗，在今天看来却必须从历史上抹掉？”

我说，历史检验着每一个人，每一种事物，同时也检验着每一首被称作诗的诗。

那么，近三十年来的诗被历史检验的结果是怎样的呢？难道真的被历史全盘否定了？

不，不能得出这样的结论，因为这不真实。还有许多在当时被称作好诗的诗并没有被历史所否定。

还有不少被“当时”否定的诗，被历史所肯定。

更有不少被“当时”不承认的诗，被历史所承认。

历史是人民活动的记录。

人民的活动，必然的要在诗人的心灵上留下影子。

但是，近三十年来的诗歌情况，究竟是什么样子呢？我心中没有底。

我苦恼着，我思索着，理智和感情在矛盾中争辩着。

三

一九七九年，中国人民大学的朋友们约我去讲当代诗歌，我没有敢去讲，因为我心中没有数，却向周红兴等同志讲了我的苦

恼和思索，谁知他们也正是怀有同样的苦恼和思索，才约我去讲课的呢。于是我建议他们对建国以来的诗歌，作一个调查，编选一部当代抒情短诗选，并且商定了在诗歌艺术面前人人平等的原则：

一、以诗的艺术性为重；

二、不以人废诗；

三、不论资排辈，只看诗的优劣；

四、不选旧体诗和民歌，不选叙事诗，不选长诗。

这样，便开始了繁杂的搜集资料的工作，除了他们几位教师以外，还动员了一些喜欢这一工作的学生协助，经过近一年的努力，终于从诗的海洋中捞取出这些珍珠。

至于这些诗的艺术性和思想性究竟怎么样，那是要由广大的读者来检验，来结论的。可喜的是，我们这一代的诗人，多在这部选集里留下了自己被历史检验过的脚印。

当然，它还将继续接受检验，五十年，或者五百年之后，这部诗集里的诗作将有多少被历史检验掉，有多少被历史留下来，那是以后的事了，无需过虑。

四

对未来无需过虑，对过去却要进行认真的思索和总结。

这部抒情短诗选集，似乎比较清楚地划出了三十年来诗歌发展的轮廓。一九五七年以前的作品，入选的比较多；一九五八年至一九六〇年的作品，入选的就比较少了；一九六一年至一九六二年的作品，入选的又多了起来；一九六三年至一九六六年的作品，却逐渐的少了起来；到了“大革文化命”的这十年，可选的作品，几乎绝迹了。打倒“四人帮”之后，诗歌象其他文学样式的作

品一样，出现了一个“复兴”，入选的作品特别的多而且好。这至少可以说明，诗歌的命运和人民的、国家的命运是紧紧连在一起的，这是其一。

其二，政治标准第一这一口号，三十年历史检验的结果证明是不太科学的。凡是离开了诗人的实感，用政治口号写的诗，几乎全被历史检验掉了。相反，凡是尊重诗创作的规律，着力用诗的艺术表现诗人的生活实感的作品，却被历史所肯定。但这里并不否定诗的思想内容的政治性。相反，它首先肯定了诗创作中诗人真情实感里的思想和政治。它所否定的，仅仅是违背诗创作规律的那种外加的为政治而政治的政治第一性。

其三，诗歌产生的基本要素是什么？是人民的生活，人民的情绪？还是什么人的指示，口号？虽然在理论上我们承认是前者，在实践上却常常违背这一理论，而历史又是那样铁面无私，凡颠倒了这一理论的诗作品，几乎被历史判处了死刑。而认真接近人民，熟悉人民，描写人民真实感情的作品，却被历史保留了下来。

其四，三十年诗歌发展的历史，用成功和失败的经验说明离开现实主义的革命的浪漫主义的创作方法是不科学的。因为，革命的浪漫主义的创作方法的最旺期——大跃进时期产生的诗作品，大多数是不符合生活真实的。我们总不能说，在“科学”方法指导下产生了不真实的作品是合理的。因此，我说还是回到现实主义道路上来吧，它已经被几千年的文学创作历史证明了其科学性，近三十年来虽常遭批判，却更证明了它的生命力的强大，这部诗选集里的作品，便是它生命的花朵。

五

我是痛心地以对我个人诗创作的失败的教训，来思索三十年

诗歌发展状况的。

因此，我把这部《中国当代抒情短诗选》，当作一面镜子，照照自己，也照照中国三十年来的诗歌状况，从中找出应当学习的东西。

但诗歌终归没有辜负历史、没有辜负人民，这是中国当代诗人们的光荣。

总结过去的目的，是为了前进，为了明天。

“明天”的那个三十年的诗歌，必将产生更多、更美丽的佳品。但作为诗的历史长廊来说，却不能割掉“昨天”的这个三十年。

让新的诗歌，接受新的历史的检验吧。

目 录

丁 芒	宇宙深处觅芬芳·····	(1)
才树莲	我家·····	(3)
牛 汉	巨大的耕块·····	(5)
王书怀	草原雨景·····	(7)
王辽生	探求·····	(8)
	碎片·····	(10)
王尔碑	镜子·····	(11)
	绿草·····	(11)
王丕来	梦·····	(12)
王怀让	唱给我自己的歌(组诗)·····	(14)
王娟娟	记忆·····	(16)
王燕生	弹一支曲子吧,古琴台·····	(17)
王恩宇	唱给苏州的第一支歌·····	(19)
王 也	山里人的后代·····	(22)
井岩盾	茶楼·····	(24)
	草棚之夜·····	(25)
韦 丘	瀑·····	(27)
	海与帆·····	(28)
戈壁舟	云中车站·····	(29)
	故乡·····	(30)
公 木	难老泉·····	(32)
公 刘	姑娘在沙滩上逗留·····	(33)
	运杨柳的骆驼·····	(34)

	沉思.....	(34)
	羞涩的希望.....	(37)
忆明珠	水镜篇.....	(38)
	山潭.....	(39)
方 冰	静静的海洋.....	(40)
方 敬	花和树.....	(42)
	葡萄熟了.....	(43)
巴 牧	小河边.....	(45)
艾 青	给乌兰诺娃.....	(47)
	年轻的母亲.....	(47)
	礁石.....	(49)
	在智利的纸烟盒上.....	(49)
	下雪的早晨.....	(50)
	东山魁夷.....	(52)
	绿.....	(53)
	希望.....	(54)
平 沙	金门岛的海.....	(56)
白 桦	轻! 重!	(60)
	滇池小诗 (四首)	(60)
白 航	萤火虫.....	(62)
	夜的传说.....	(62)
	风笛.....	(64)
田 间	少女颂	(65)
	白帆.....	(67)
田 兵	木弄关前.....	(71)
田 地	飞.....	(72)

石天河	梦话.....	(74)
石 英	静静的渔港.....	(75)
叶延滨	致彩虹.....	(76)
冯 至	登大雁塔.....	(77)
未 央	枪给我吧.....	(79)
玉 果	生机.....	(81)
	船过采石.....	(81)
包玉堂	晨 歌	(83)
	歌坡小景.....	(84)
宁 宇	老海员的话.....	(86)
米思及	我为什么这样沉默.....	(86)
刘岚山	詹天佑.....	(87)
刘湛秋	我丢失了什么.....	(88)
	如果.....	(89)
刘 章	呵,美丽的西双版纳.....	(90)
刘登翰	蓝色而透明的土地.....	(92)
刘 镇	上井.....	(94)
刘祖慧	三月.....	(96)
朱 丹	水.....	(97)
	天和海.....	(98)
朱子奇	重访布加勒斯特.....	(99)
孙友田	护城河.....	(101)
孙静轩	我走进烟雾迷漫的树林.....	(102)
	海鸥.....	(103)
任洪渊	彗星.....	(104)
阮章竞	要选择的是什么.....	(107)

	风砂.....	(109)
纪 宇	瀑布.....	(111)
纪 鹏	给昆都仑河.....	(112)
曲有源	赠周良沛同志.....	(114)
吕 剑	唱给湘江.....	(118)
	等待啊，追寻啊.....	(119)
旭 宇	冀东行.....	(122)
李小雨	椰子.....	(124)
李 瑛	落呀落呀，金色的黄昏.....	(125)
	沈家门之夜.....	(126)
	雨.....	(127)
	海风对你说了些什么.....	(128)
李 季	柴达木小唱.....	(129)
	黄浦公园.....	(130)
	南京素描.....	(130)
李发模	桥.....	(132)
	只要你好.....	(132)
李 琦	白雪情诗（组诗）.....	(134)
李根红	联想.....	(138)
李若冰	长安，我的故乡.....	(139)
冰 夫	希腊少女的鲜花.....	(142)
芦 芒	荡舟.....	(144)
芦 荻	山海抒情.....	(146)
芦 萍	珍珠梅.....	(148)
严 辰	雪落满了你黑色的大氅.....	(150)
	密茨凯维支像.....	(151)

	巴扎.....	(153)
	老人与海.....	(154)
严 阵	江南春歌.....	(157)
	红雨.....	(158)
	晚霞.....	(159)
何瑞雄	鱼.....	(161)
	私语.....	(162)
辛 笛	喜悦和感谢.....	(163)
阿 红	淮河啊!	(165)
邹荻帆	爱人送我向日葵.....	(168)
	北海桥上.....	(169)
	如果没有花朵.....	(170)
邵燕祥	走敦煌.....	(172)
	竹林.....	(173)
	不倦的旅行 (三首)	(174)
吴烟痕	采砂姑娘.....	(178)
沙 白	水乡行.....	(180)
	江南人家.....	(181)
苏阿芒	四月的清晨.....	(182)
	我爱你, 中华.....	(182)
苏金伞	试马.....	(184)
青 勃	伽椰琴.....	(185)
孟伟哉	雪花和大海.....	(187)
	请记住.....	(187)
	路.....	(187)
杨 山	浪花集 (二首)	(189)

杨 炼	秋天·····	(192)
张万舒	黄山松·····	(197)
张志民	矿工的语言·····	(199)
	雨后草原·····	(200)
	也算爱情诗·····	(202)
张永顺	龙骨山猿人馆诗草 (二首) ·····	(204)
张 克	西安碑林·····	(207)
陈 犀	赤水河上的风·····	(209)
	随风飘去·····	(210)
陈所巨	一千双眼睛和两双眼睛·····	(212)
陈满平	夜过北海桥·····	(214)
陈继光	抒情三首·····	(215)
郑成义	瀑布·····	(216)
郑 南	森林之歌·····	(218)
郑道远	庄稼之歌·····	(220)
苗得雨	柳哨·····	(224)
金 波	天绿·····	(226)
陆 荣	头一遭·····	(229)
	巴山望月·····	(230)
周良沛	跑马溜溜的山上·····	(231)
	泼水·····	(232)
	跳月·····	(233)
	要求·····	(235)
周 纲	大渡落帆·····	(237)
	清晨, 这般宁静·····	(239)
柯 岩	周总理, 你在哪里? ·····	(241)

柯 原	告别·····	(244)
	邮戳·····	(245)
钟 华	山坳里有一座家屋·····	(247)
查 干	登八达岭·····	(248)
洪三泰	山鸟·海鸟·····	(250)
胡 风	睡了的村庄这样说·····	(252)
胡 笳	孔雀的尾巴·····	(258)
胡 昭	竹马·····	(260)
	梦·····	(262)
胡世宗	写给爱人·····	(265)
	椰子树象什么·····	(266)
宫 玺	天空，我们的海洋·····	(267)
闻 捷	苹果树下·····	(269)
	葡萄成熟了·····	(270)
	秘密·····	(272)
贺敬之	回延安·····	(273)
	桂林山水歌·····	(277)
姜金城	换哨·····	(281)
赵丽宏	宋桂·····	(282)
郭小川	乡村大道·····	(284)
	甘蔗林——青纱帐·····	(285)
郭宝臣	智慧·····	(288)
	光荣·····	(288)
郭沫若	西湖的女神·····	(289)
	波与云·····	(289)
	郊原的青草·····	(290)

骆耕野	杜鹃·····	(292)
莫文征	煤·····	(295)
	爱的河流·····	(296)
晏 明	漓江春色 (组诗) ·····	(298)
顾 工	回忆象潇潇雨丝·····	(301)
	心和心·····	(302)
	银耳环·····	(303)
顾 城	春景·····	(304)
	别·····	(304)
	远和近·····	(305)
徐 刚	雷·····	(306)
高伐林	答——·····	(309)
高 瑛	希望·····	(312)
	山和云·····	(313)
高 缨	情歌·····	(314)
唐大同	嘉陵江畔女儿国·····	(317)
梁上泉	黄河, 你告诉我! ·····	(319)
	闪耀吧, 夜明珠·····	(321)
	月亮里的声音·····	(322)
梁小斌	中国, 我的钥匙丢了·····	(324)
饶阶巴桑	母亲·····	(326)
	子弹·····	(326)
流沙河	胆小的少女·····	(328)
	月夜江堤·····	(329)
	桌上的骆驼·····	(329)
	贝壳·····	(331)

晓 雪	木瓜树·····	(332)
	秋色赞·····	(333)
晓 钢	额头·····	(335)
	葡萄·····	(336)
绿 原	谢谢你·····	(338)
黄永玉	热闹的价值·····	(339)
章德益	拓荒者的图章·····	(340)
萧祖石	心愿·····	(342)
雁 翼	在云彩上面·····	(343)
	码头之晨·····	(344)
	绞滩船·····	(345)
傅 仇	夜景·····	(347)
	蓝色的细雨·····	(348)
傅天琳	血和血统·····	(351)
曾 卓	呵，有一只鹰·····	(352)
彭邦桢	夜莺之歌·····	(353)
	诗的抒情·····	(354)
舒 婷	呵，母亲·····	(355)
	致橡树·····	(356)
	祖国呵，我亲爱的祖国·····	(358)
韩作荣	我在大江耕耘·····	(360)
韩 笑	南方的夜·····	(362)
韩 瀚	山野的草·····	(363)
	重量·····	(364)
温承训	奖状·····	(365)
	圆规·····	(365)