

美术基础习作集丛书 ②

# 素描静物习作集

罗思德 编著  
广西美术出版社

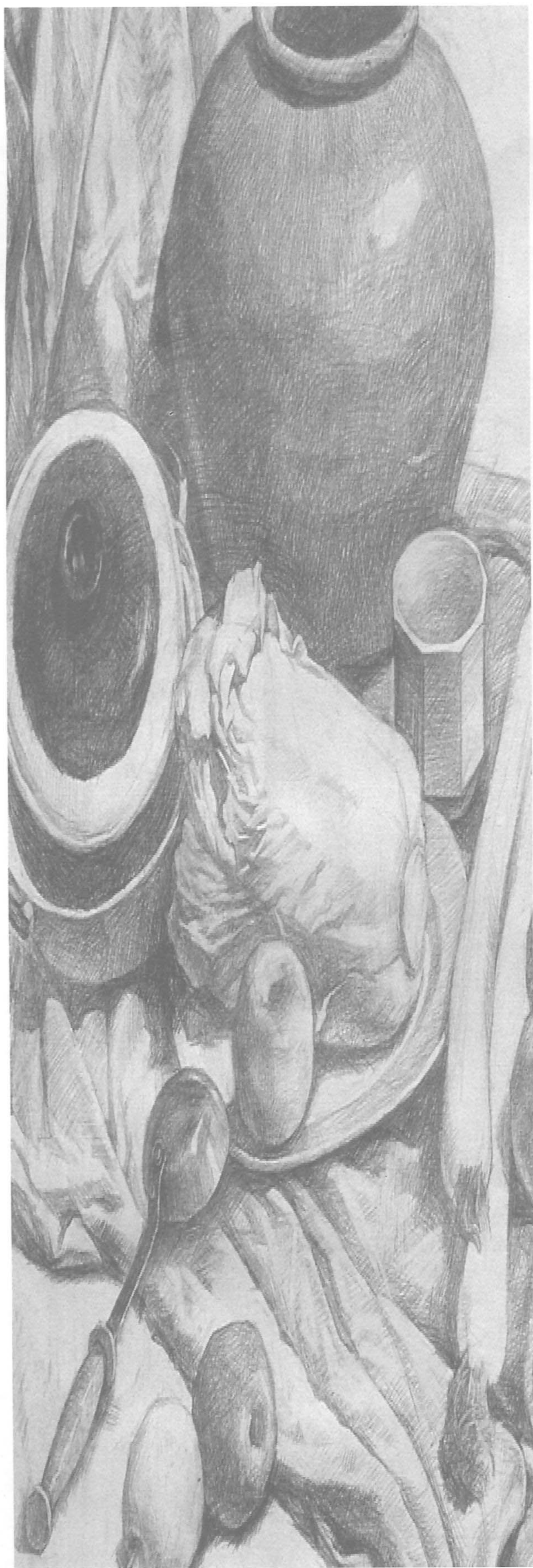
# SUMIAO JINGWU XIZUOJI

素描  
卷





J224  
10



美术基础习作集丛书②

素描静物习作集

素描卷

罗思德 编著

广西美术出版社

SUMIAOJINGWUXIZUOJI



美术基础习作集丛书②

素描静物习作集素描卷

编 著：罗思德

责任编辑：钟艺兵

装帧设计：卫民

出 版：广西美术出版社（南宁市望园路9号）

经 销：全国各地书店

制 版：西麦电脑分色制作公司

印 刷：广西玉林正泰彩印包装公司

规 格：787mm × 1092mm 1/8

印 张：6

印 数：6001—9000册

版 次：2000年1月第1版第1次印刷

2000年8月第3次印刷

书 号：ISBN7—80625—756—X/J·622(4—2)

定 价：15.00元



# 作者简介



罗思德：1969年生。1992年毕业于广西艺术学院美术系版画专业，获文学学士学位并留校任教，担任美术基础科的教学与科研工作。1996至1997年赴中央美术学院进修，研习版画艺术。近年来版画作品多次入选“全国版画展”并被成都、深圳等国内美术馆及外国友人收藏。现任教于广西艺术学院美术系。





# 序

艺术教育是一个值得深思的系统，有各式各样的方法和途径。

绘画作为一种视觉艺术，它必须是建立在视觉经验基础之上的。

基于上述的理由，这套美术基础丛书，把对习作和作品赏析作为它的宗旨，以便让广大美术爱好者从可视形态中获得艺术实践的经验。

这次出版的速写、素描石膏像、素描静物、素描人物、色彩写生静物、色彩写生风景、色彩写生人物等习作丛书，是

有了这种内在的追求，再加上这些丛书中各种各样的习作的启示，定能使你有一个良好的开端。

依我的看法，学习绘画还应注意绘画历史的发展进程，应由封闭到开放，由严酷的规范要求到更能发挥个性的创造境地，能让我们在学习传统绘画的过程中自然地由一种规范转换到另一种规范，并不停地进行自我调节，逐渐地发现自身的优势和艺术上的个性，走向创造，走向未来。

我想任何学习不立足于未来，不能在时代的发展中进行调整，总是难以成功的。

绘画是一项既艰苦又美好的事业，让我们大家一起画吧！



让大家了解艺术中最基础的规律性的东西。如素描、速写中的线条、明暗、空间、结构、节奏、韵律……色彩写生中的构图、色调、空

间、造型以及色彩的一般常识。从最基础上协助大家学习艺术地再现对象，以至于表现对象。

任何一个美术爱好者，都应该把酷爱绘画和追求美放在学习绘画的最重要的地位上。对一项事业出自内心的爱，这永远是最重要的品格。

中央工艺美术学院教授 张立国  
1999年8月于北京金台路寓所



# 我看素描

谈素描，离不开线条与色调，作为素描主要表现因素的线条与色调，功能各具特色。不过，优秀的纯粹的线性素描总给人以独特的美感与力度，如莫兰迪的静物素描中理性、固执的线条，表现概括、简约的物象，充满禅意。而纯色调的素描常常给人的印象则是分析性的。但是在大多数画家看来，是视不同的目的而灵活使用。

素描训练当中的材料与工具的选择很重要，不同质地的笔、纸、色料都有不同的视觉效果，画家只有在具体的实践中才能发现其特性与表现力，找到适合自己性情和画风的工具与材料，能给画家在创造形式上带来无限可能性。

作为画家借以研究物象、表现物象形态的训练手段，因画家不同的文化背景、不同的艺术观念，侧重点也不一样，有的强调触觉，注

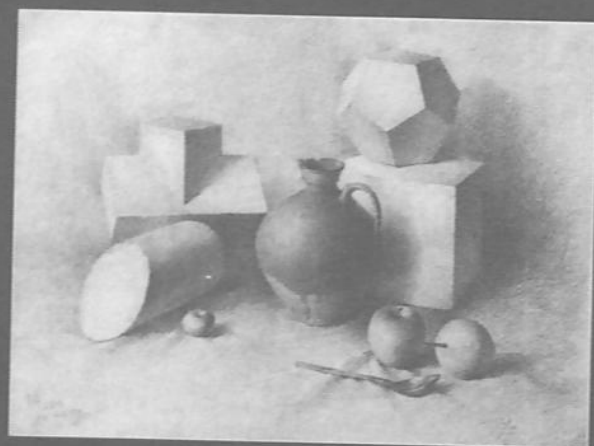
重对形体结构的理解与掌握，有的则强调感觉，捕捉印象，其中都不乏杰作。作为初学者，应该是强调前者，画出物象的体积与重量是对初学者的基本要求，这有赖于正确的观察方法与表现方法。把握物象的基本形式是关键，很多初学者往往会陷入物象表面繁杂的光影中而忘记了物象的基本形，这是错误的。

正确表现物象的空间形态是初学者的训练目的，但不是训练最终目标。在对结构与形体的深化认识中，让学生逐渐触摸到自己深层的个性与艺术感觉，创造出有审美价值、同时又具自己特有的艺术形象来，这才是我们素描训练的最终目的，也是我们素描教学的核心。

罗思德  
广西艺术学院



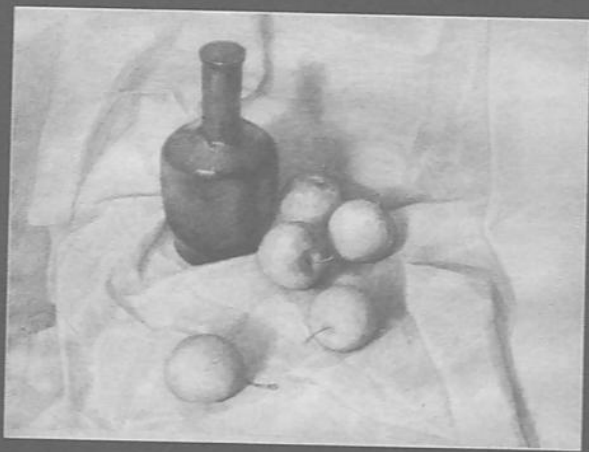
# 目录



1. 几何石膏与陶罐的静物 ..... 1



2. 静物 ..... 2



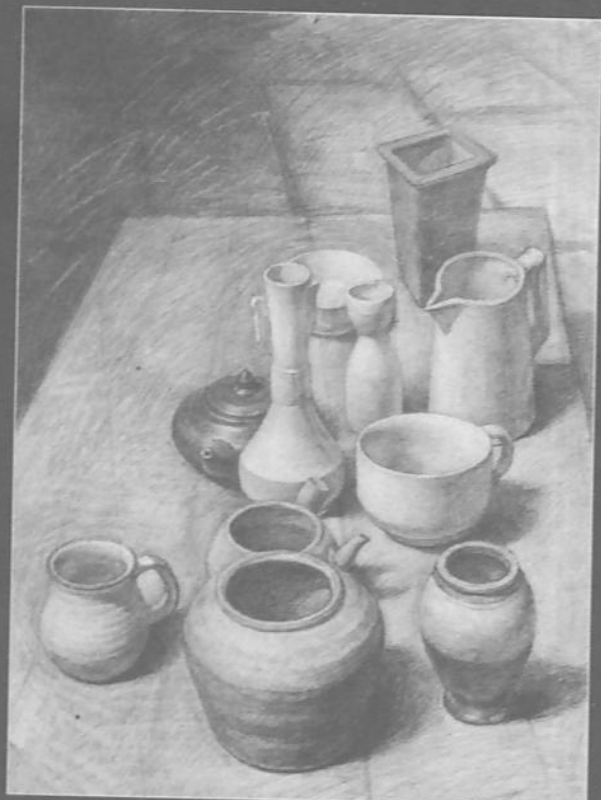
3. 水罐与水果 ... 2



4. 罐子、书、苹果 · 3



5. 破碗与罐子 ... 3



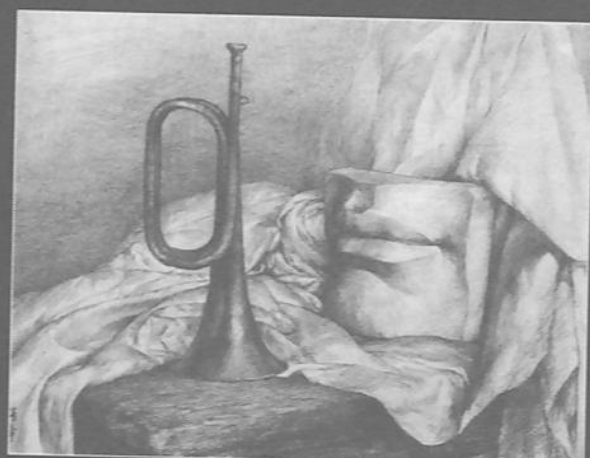
6. 瓶与罐组合的静物 ..... 4



7. 有大葱与陶罐的静物 ..... 5



8. 组合静物 ..... 6



9. 有小号的静物 · 6



10. 组合静物 ..... 7



11. 组合静物 ..... 7



12. 裹着的瓶子 · 8



13. 裹着的瓶子 · 9



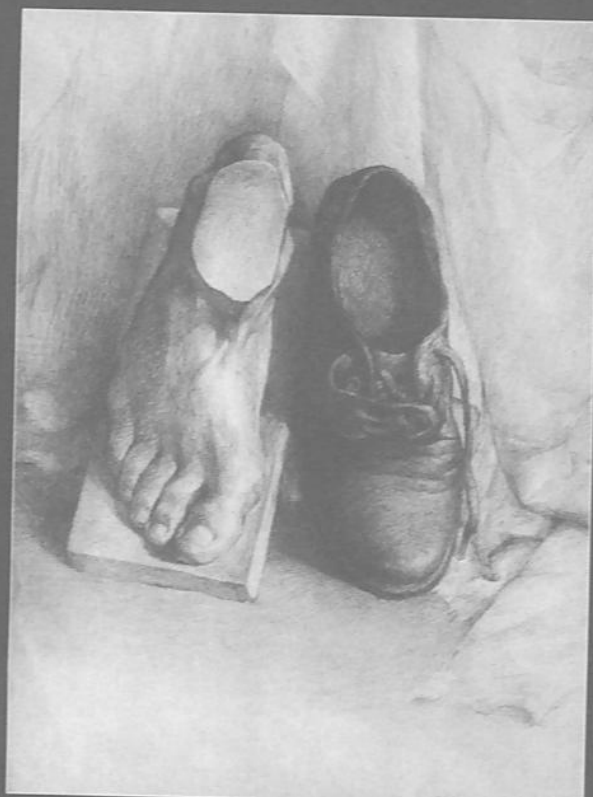
14. 皮鞋 ..... 10



15. 皮鞋 ..... 11



16. 皮鞋与树根组合的静物 ..... 12



17. 鞋与石膏脚 · 13



18. 一双皮鞋 ... 14



19. 鞋 ..... 15



20. 皮鞋与刀 ... 17





21. 有皮鞋的组合静物 ..... 18



22. 手套·布··· 18



23. 有手套的组合静物 ..... 19



24. 组合静物··· 20



25. 组合静物··· 21



26. 组合静物··· 22



27. 四个羊头··· 23



28. 石膏与铁笼的静物 ..... 24



29. 石膏与铁笼的静物 ..... 25



30. 水果····· 26



31. 有飞禽标本的静物 ..... 28



32. 组合静物··· 29



33. 鸭子····· 29



34. 菩萨像····· 30



35. 干枯的树根· 31



36. 干枯的树根· 32



37. 半辆自行车· 34



38. 弯钢筋的台子· 34



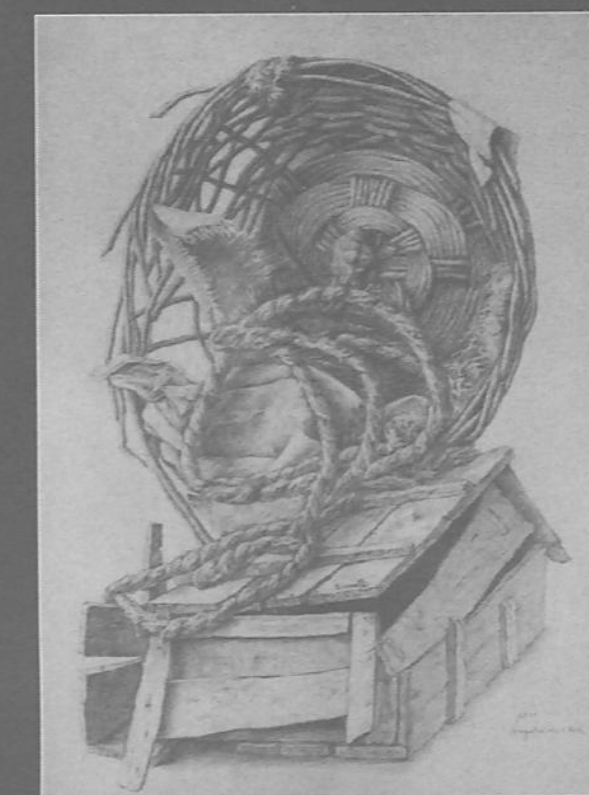
39. 组合静物·· 35



40. 牛头····· 35



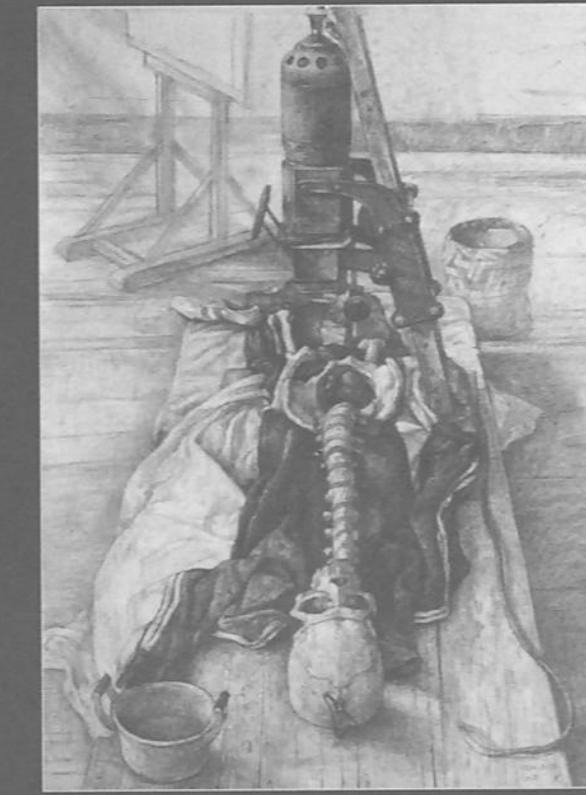
41. 静物····· 36



42. 静物····· 37



43. 木炭····· 38



44. 画室里的静物· 40



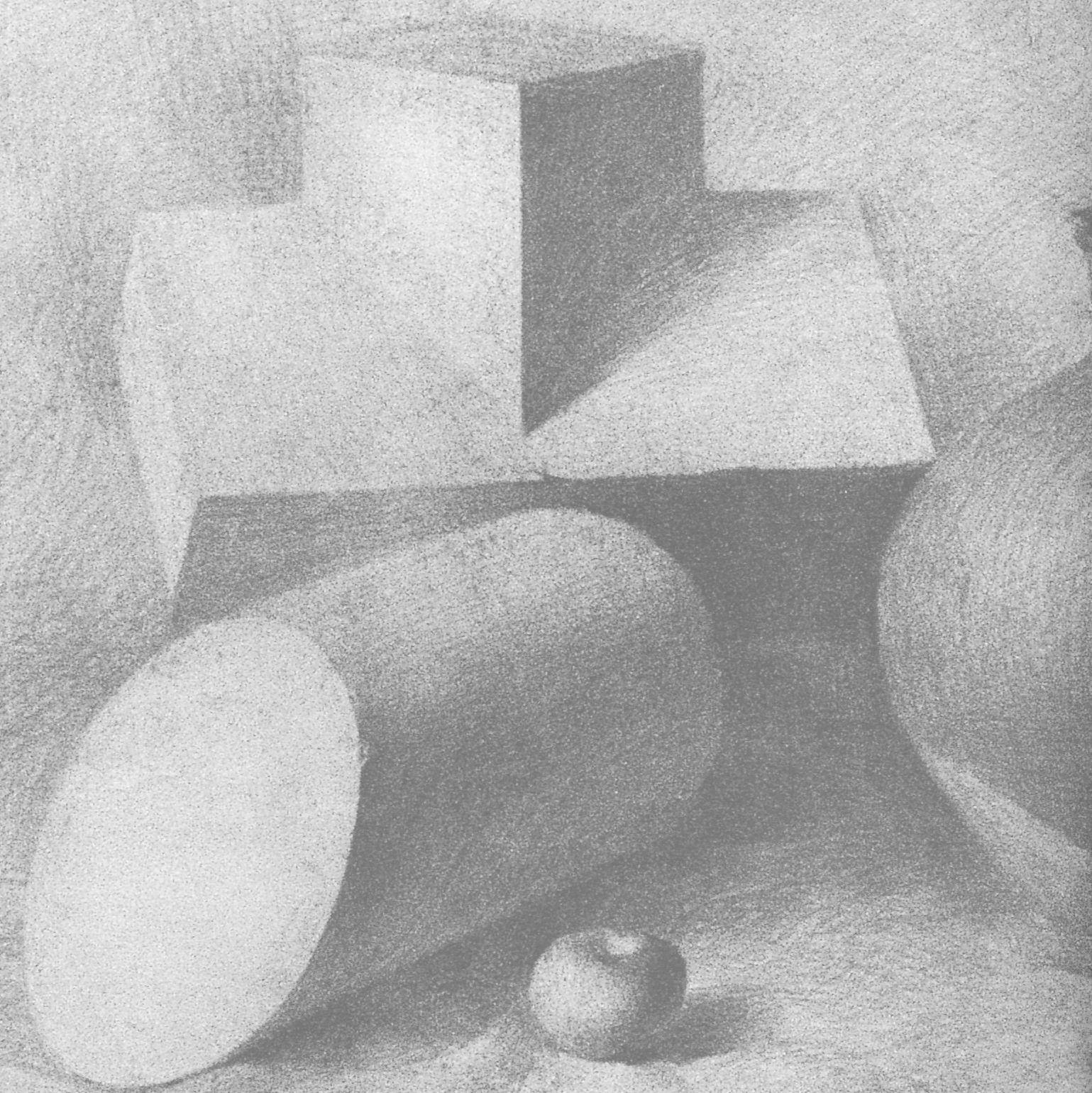
# 1. 几何石膏与陶罐的静物

[作者: 韦嘉 四川美术学院附中一年级]

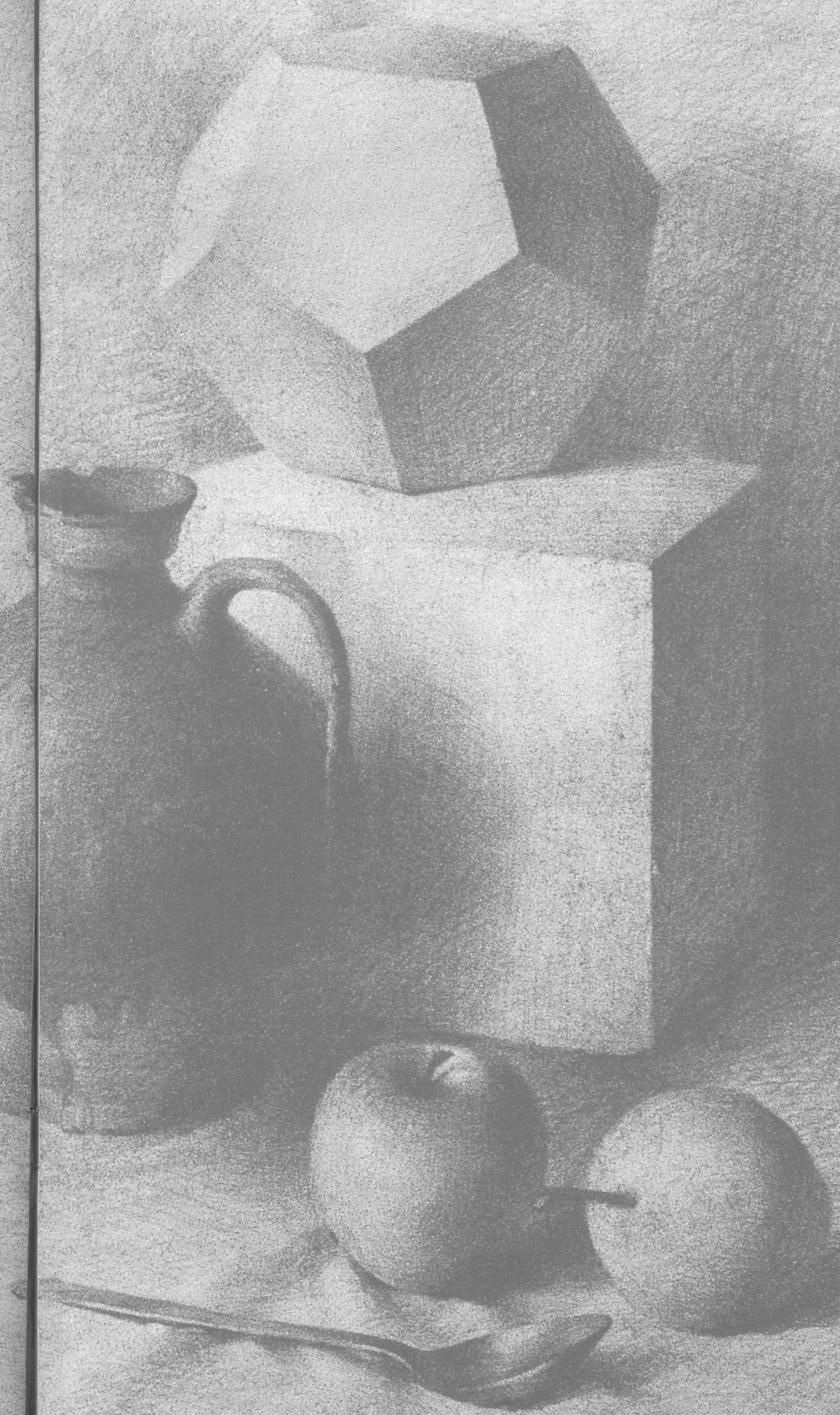
[作画工具: 铅笔]

[作画时间: 20 课时]

几个透视关系难度较大的几何石膏与粗土陶罐的组合对比, 既有利于画面黑白灰的处理, 又便于质感的表现。前面苹果与勺子的刻画恰到好处, 只是梨子的转折略欠明确。



韦嘉  
2002年  
四川美术学院附中  
9.7.24







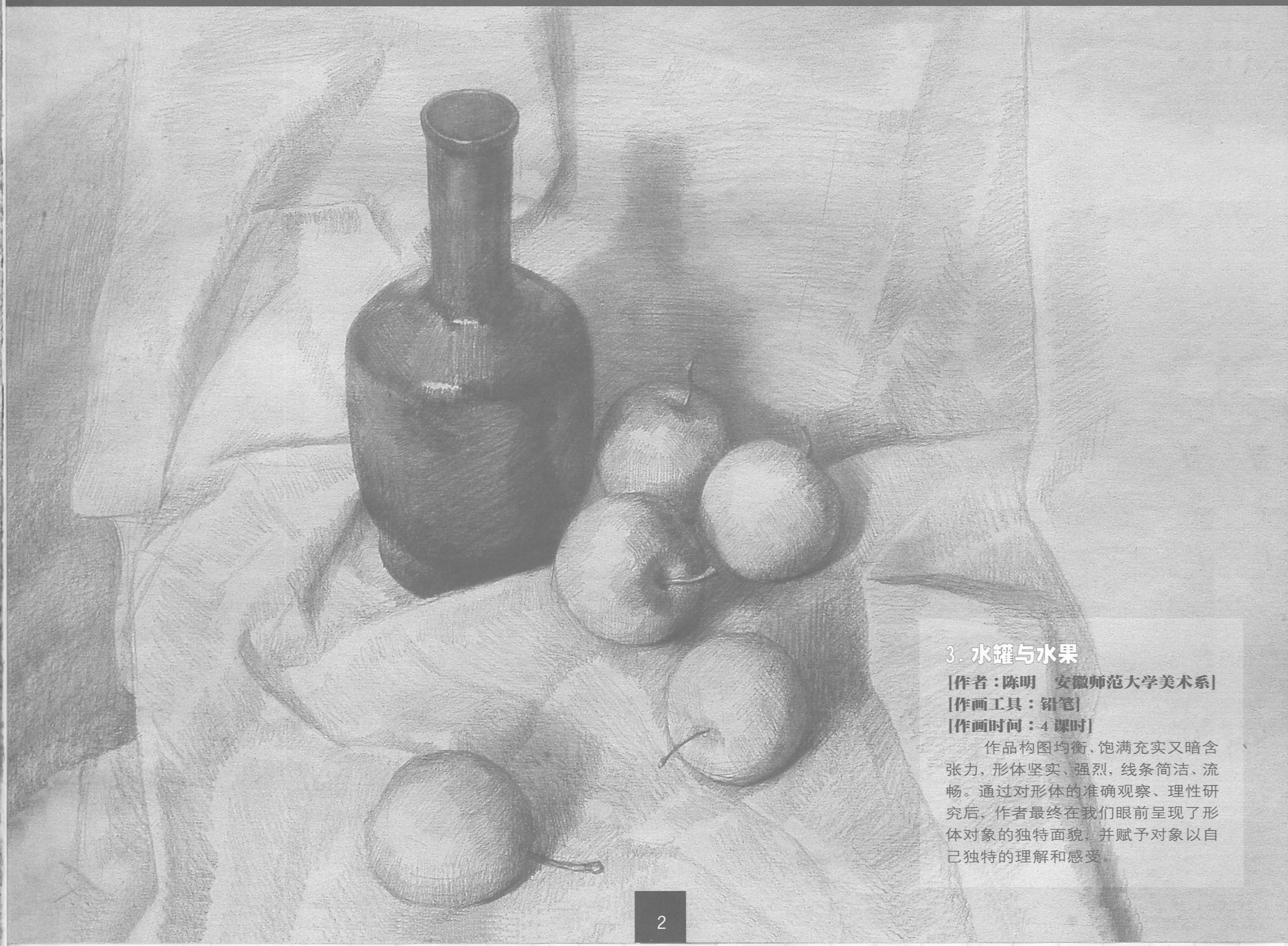
## 2. 静物

[作者：陈明 安徽师范大学美术系]

[作画工具：铅笔]

[作画时间：4课时]

素描的训练往往是从简单、熟悉的造型对象开始的。作品描绘了我们日常生活中普通的物品，包括黑色的咖啡杯、白色的碟子、不锈钢勺子和白色的衬布，作品由浅入深，由简到繁，运用素描表现技法，较为准确、全面地再现客观对象，画面组织简洁、醒目，黑、白、灰布局肯定，节奏明快。



## 3. 水罐与水果

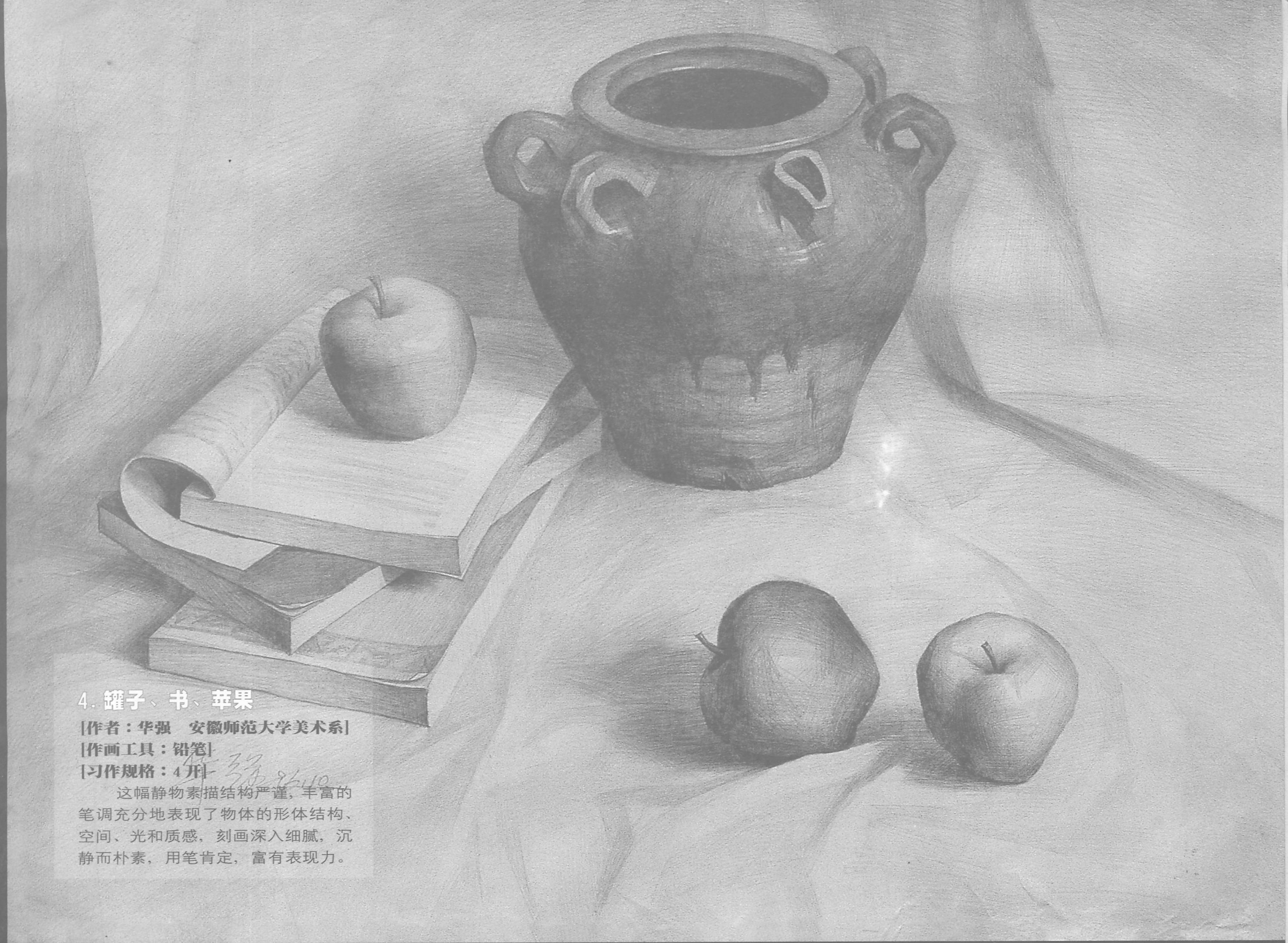
[作者：陈明 安徽师范大学美术系]

[作画工具：铅笔]

[作画时间：4课时]

作品构图均衡、饱满充实又暗含张力，形体坚实、强烈，线条简洁、流畅。通过对形体的准确观察、理性研究后，作者最终在我们眼前呈现了形体对象的独特面貌，并赋予对象以自己独特的理解和感受。





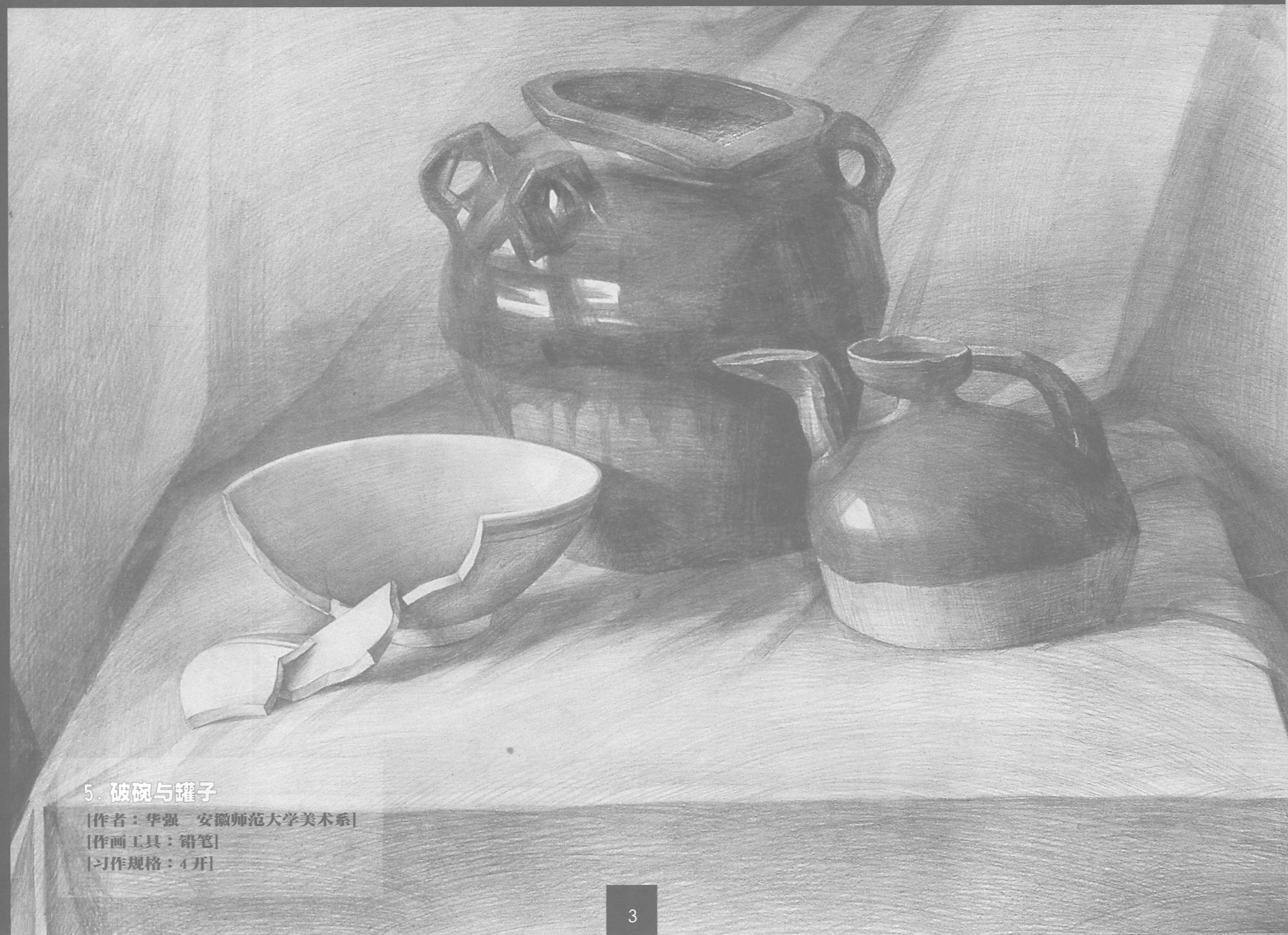
#### 4. 罐子、书、苹果

[作者：华强 安徽师范大学美术系]

[作画工具：铅笔]

[习作规格：4开]

这幅静物素描结构严谨，丰富的笔调充分地表现了物体的形体结构、空间、光和质感，刻画深入细腻，沉静而朴素，用笔肯定，富有表现力。



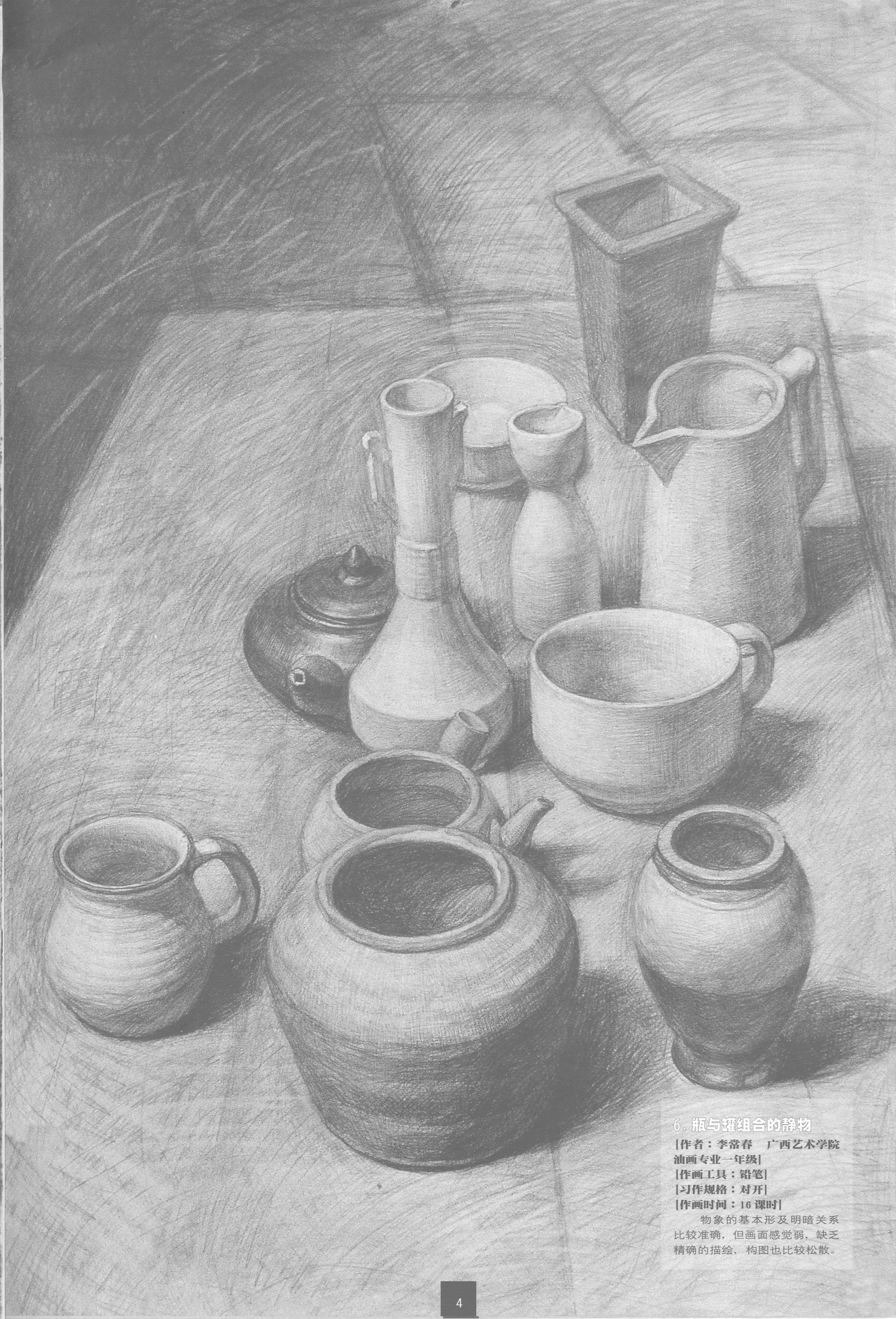
#### 5. 破碗与罐子

[作者：华强 安徽师范大学美术系]

[作画工具：铅笔]

[习作规格：4开]





#### 6. 瓶与罐组合的静物

[作者：李常春 广西艺术学院  
油画专业一年级]

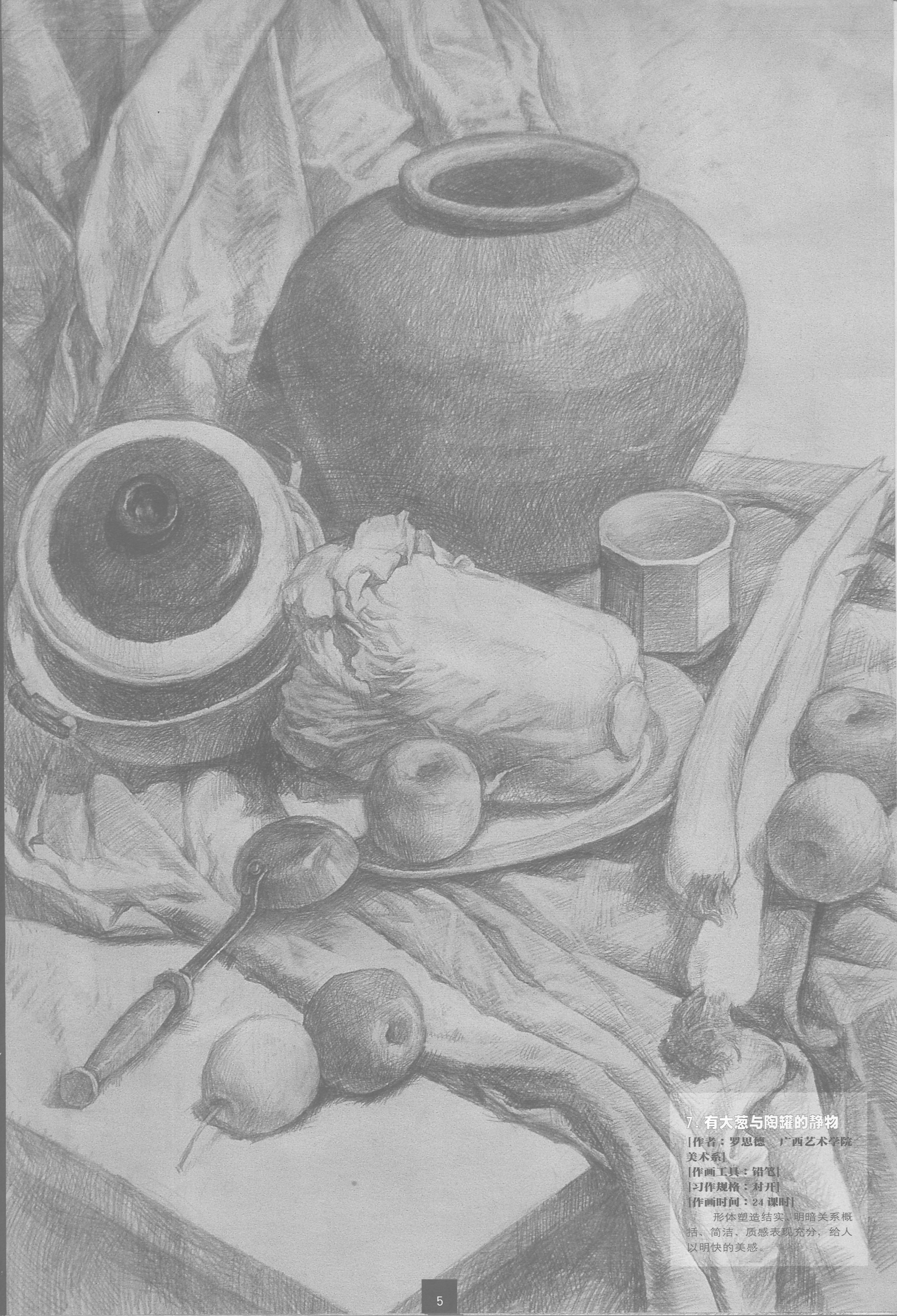
[作画工具：铅笔]

[习作规格：对开]

[作画时间：16课时]

物象的基本形及明暗关系比较准确，但画面感觉弱，缺乏精确的描绘，构图也比较松散。





## 7. 有大葱与陶罐的静物

[作者：罗思德 广西艺术学院  
美术系]

[作画工具：铅笔]

[习作规格：对开]

[作画时间：24 课时]

形体塑造结实、明暗关系概括、简洁、质感表现充分，给人以明快的美感。





## 8. 组合静物

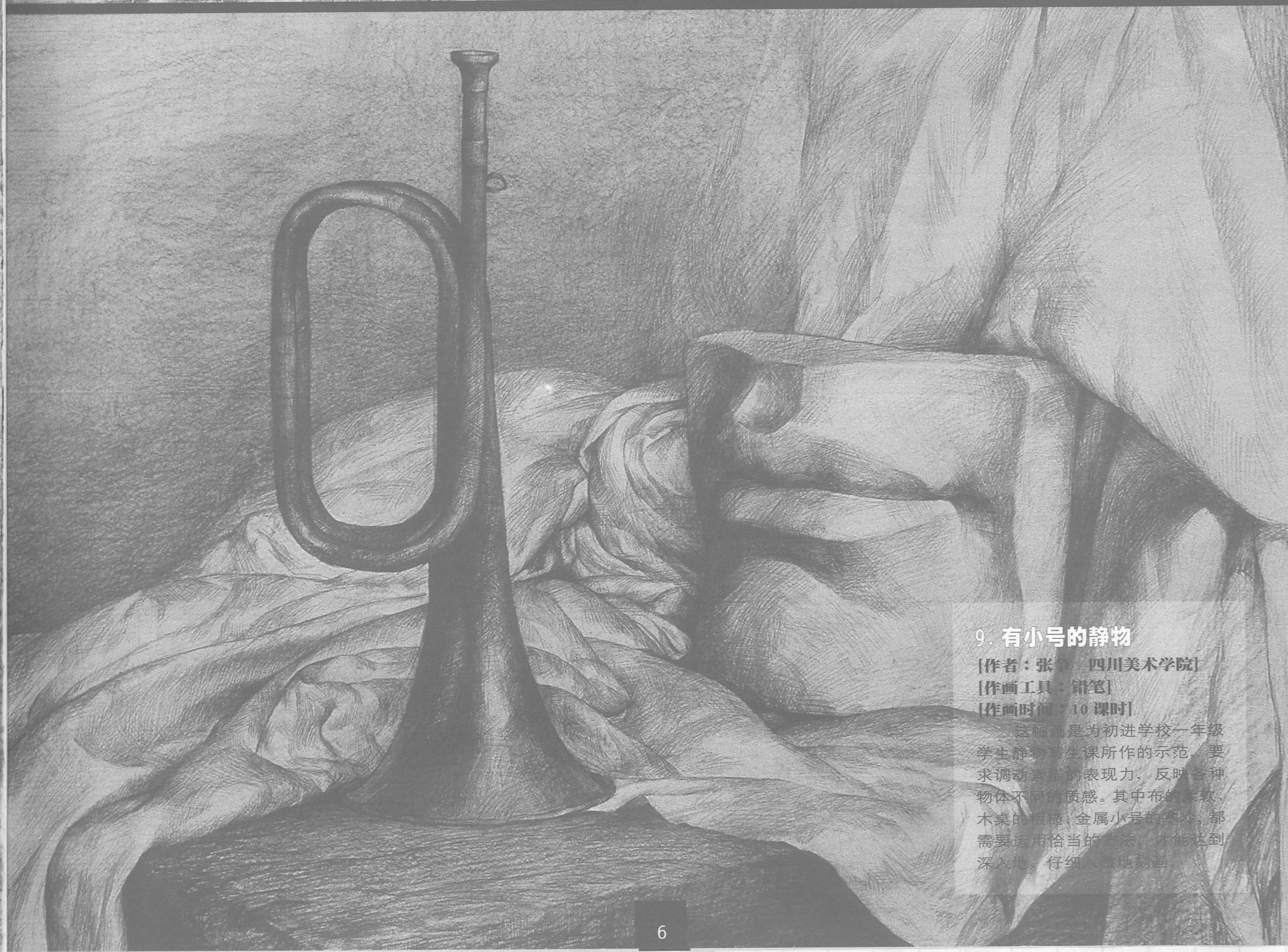
[作者：江新林 安徽大学艺术学院]

[98级美术班一年级]

[习作规格：4开]

[作画工具：铅笔]

石膏几何模型和静物组合写生是素描基础训练的一种方法，这样可以在分析研究形体结构的同时逐步转向明暗对比、质感表现等较为复杂的技巧和方法的训练。这幅素描习作是很好的范例。写生中，除了主体的充分刻画外，环境的处理同样非常重要。作者在处理台面和背景之间的关系时，从整体出发，努力营造空间气氛，使画面产生了真实的立体感。



## 9. 有小号的静物

[作者：张华 四川美术学院]

[作画工具：铅笔]

[作画时间：10课时]

这幅画是为初进学校一年级学生静物写生课所作的示范，要求调动素描的表现力，反映各种物体不同的质感。其中布的柔软、木桌的粗糙、金属小号的寒冷，都需要运用恰当的方法，才能达到深入地、仔细地入微地刻画。



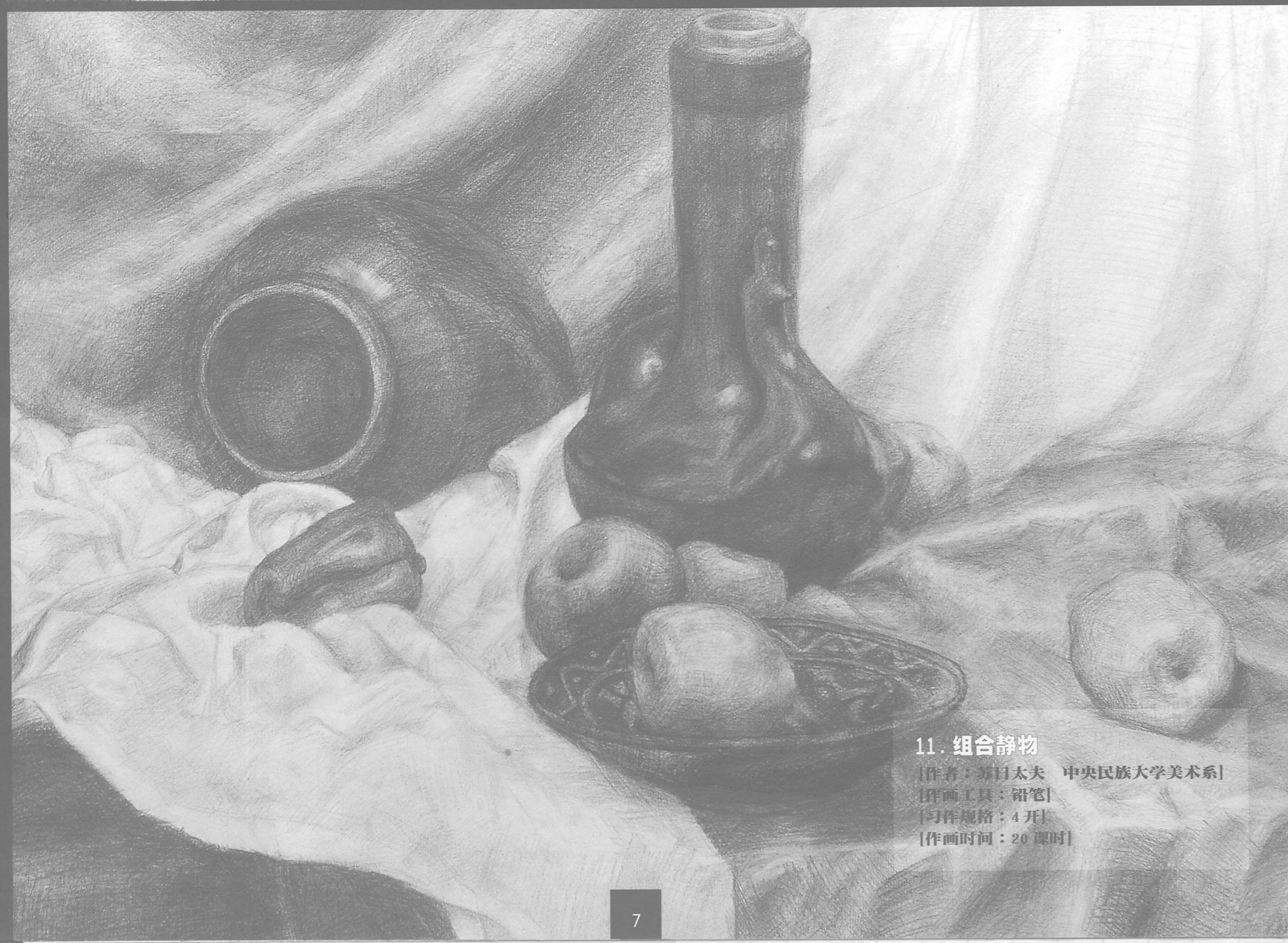


#### 10. 组合静物

[作者：赵东升 中央民族大学美术系]

[作画工具：铅笔]

[作画时间：20 课时]



#### 11. 组合静物

[作者：苏日太夫 中央民族大学美术系]

[作画工具：铅笔]

[习作规格：4 开]

[作画时间：20 课时]





## 12. 裹着的瓶子

[作者：廖旭炜 中央工艺美术学院]

[作画工具：铅笔]

[作画时间：20 课时]





### 13. 裹着的瓶子

[作者：李蕾娜 中央工艺美术学院]

[作画工具：铅笔]

[作画时间：20 课时]