



学人教版教材
用人教版教辅

高中同步系列

与人教版全日制普通高级中学教科书(试验修订本)同步

教材精析精练

语文 第一册



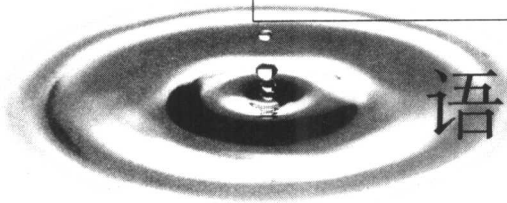
人民教育出版社

延边教育出版社

高中同步系列

与人教版全日制普通高级中学教科书(试验修订本)同步

教材精析精练



语文 第一册

NBA073/02

学校_____

班级_____

姓名_____

人民教育出版社 延边教育出版社

- 顾 问：顾振彪 蔡上鹤 龚亚夫
- 策 划：崔炳贤 申敬爱
- 丛书主编：周益新
- 本册主编：郭建设
- 副 主 编：吴援朝
- 编 著：陈一凡 张小乐 管水珍 钱 程 吴 琴 李 平
孙 亮 王小明 萧成功 纪 莉 柳三迪 罗 红
汪生林 何 浩 占 岚 汤 玉 王新华 黎 明
- 责任编辑：李磊潮
- 封面设计：王 睢 于文燕
- 版式设计：李 超

与人教版全日制普通高级中学教科书（试验修订本）同步
《教材精析精练》语文 第一册

出 版：人民教育出版社 延边教育出版社
发 行：延边教育出版社
地 址：北京市海淀区紫竹院路 88 号紫竹花园 D 座 702
邮 编：100087
网 址：<http://www.ybep.com>
电 话：010-88552311 88552651
传 真：010-88552651-11
排 版：北京民译印刷厂
印 刷：中煤涿州制图印刷厂
开 本：787×1092 16 开本
印 张：10.5
字 数：282 千字
版 次：2002 年 5 月第 1 版
印 次：2002 年 5 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 7-5437-4704-9/G·4234
定 价：（单色版）12.00 元

如印装质量有问题，本社负责调换



前 言

为了配合人民教育出版社全日制普通高级中学教科书(试验修订本)的推广使用,以适应新教材课程改革、研究性学习、“3+X”高考模式改革和培养学生健全的聚合思维及发散思维能力,人民教育出版社、延边教育出版社组织约请了参与人教版新教材试验并对新教材及“3+X”高考改革和思维能力培养有深入研究的湖北黄冈市、北京海淀区、山西省、江苏省、广东省、浙江省等国内知名教师共同编写这套丛书。

目前市场上教辅书多而杂,大多数是教材的翻版,且从内容上讲,与新教材课程改革、研究性学习、“3+X”高考模式改革之间缺乏必要的联系。针对这种状况,我们策划了本套丛书,目的在于培养学生理性的、逻辑性的思维方式和研究、解决问题的方法,使学生在高中课程的学习中将各学科基础的、核心的、可再生的知识内容系统化,构建起学科知识体系,并掌握科学的方法和技巧,来解决学习中的思维障碍。同时,通过适当的练习,使学生了解、适应新大纲、新教材对知识范围和能力的要求。促使学生转换固有的、陈旧的思维方式,使他们拥有全面、健康、严谨、灵活的思维品质,让他们学会将社会热点、焦点问题和新科学发现、新技术的发明等问题同日常学习联系起来,使他们拥有综合的发散思维能力。

这套丛书主要有以下特点:

权威性——以国家教育部颁布的新教学大纲为纲,以人民教育出版社最新教材(试验修订本)为依据,人民教育出版社各学科编辑室指导全书编写工作并审定丛书书稿。

新颖性——丛书根据国家教育部颁布的高中各年级课时标准编写,体现了课程改革新方案、“3+X”高考模式改革和研究性学习新思路,突出新教材、新大纲中知识、能力、素质“三元合一”的教学模式和方法、实践、创新“三位一体”的教学内容,侧重学法指导。减少陈题,不选偏题,精编活题,首创新题,启迪思维方法。将国际上流行的开发学生智力的“活性动态”版式与我国教辅版式相结合,既保护了学生视力、激活了思维,又符合中学生心理年龄层次。



前瞻性——丛书突出素质教育的要求,强调培养学生创新精神和实践能力,设计了学生自己构思答案的研究性学习案例和充分挖掘学生思维潜力的潜能测试,以培养和提高学生的发散思维能力。

实用性——内容与教材紧密配套,既有教师的精辟分析和指导学生自主学习知识归纳和学法建议,又有剖析“活题”思维障碍的解题思维技巧。课后有精选精编针对性很强的知能达标训练和综合能力训练;每单元进行一次小结和能力测试;期中、期末进行阶段性测试,方便学生与人教版教材同步配套使用,可操作性极强。

科学性——丛书按学习规律和思维能力培养的规律循序渐进,突出能力升级的五步递进——知识归纳、学法建议、潜能开发、知能达标训练、综合能力训练,科学地对学生进行显能测试和潜能测试,培养和提高学生思维的敏捷性、科学性、深刻性和发散性。

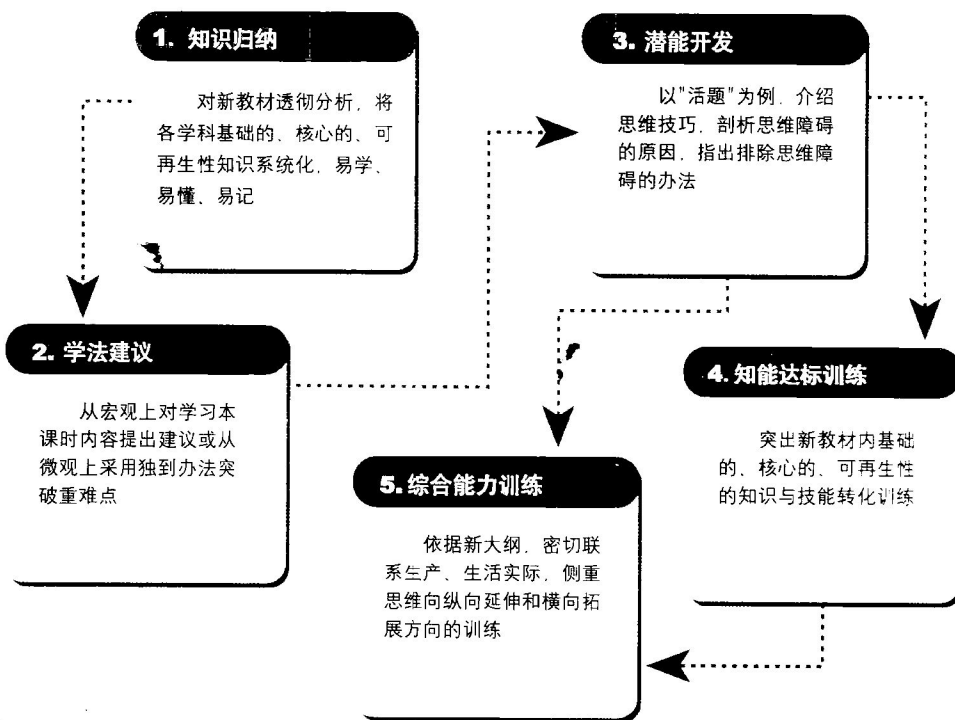
这套丛书在策划、组稿、编写、审读整个过程中,得到了人民教育出版社和延边教育出版社的支持和指导,在此一并致谢。

思维是智力的核心,思维更是能力的体现。思维的表现特征是素质教育和创新教育重要的研究课题。在我国,对中学生进行科学的思维技巧训练、显能测试和潜能测试是一种新的教学尝试。尽管书中许多内容是作者长期教学实践和潜心研究的心得和成果,但仍需要不断完善,不当之处,恳请专家、读者指正。

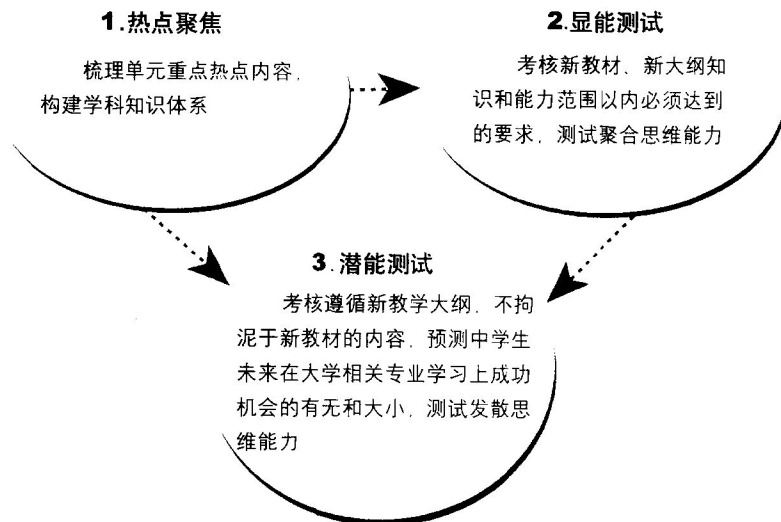
丛书主编:周益新

2002年4月

内容结构与能力培养过程示意图（高中同步）



单元小结





顾振彪 1965年毕业于华东师范大学中文系，人民教育出版社中学语文室编审，课程教材研究所研究员。从事中学语文教材编写、研究工作三十多年，参与或主持编写初、高中语文教材多套。与人合著《语文教材编制与使用》、《文学创作技巧七十题》、《新中国中学语文教育大典》等，并撰写论文《义务教育初中语文教材的编写与实验》、《国外文学教材管窥》等数十篇。

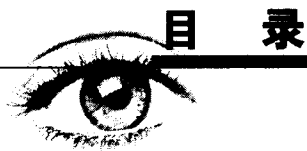
蔡上鹤 1964年毕业于华东师范大学数学系，人民教育出版社编审。主要从事中学数学课程、教材的理论研究和实践活动。曾编写过中学数学通用教材、中学数学教学指导书，著有《数学纵横谈》、《初中数学学习问答》等书；发表过50余篇学术论文，其中《民族素质和数学素养》一文被原国家教委评为一等奖。1983、1984年参加高考数学试卷的命题工作。曾出席国际数学教育大会和国际数学教育心理学会议。1995年10月被国务院授予有突出贡献专家称号。现兼任中国数学会《数学通报》编委、人教社《中小学教材教学（中学理科版）》副主编、北京师范大学兼职教授。



龚亚夫 全国政协第九届委员会委员，课程教材研究所研究员，人民教育出版社英语室主任，编审，现行高中英语教学大纲及新基础教育英语课程核心小组成员。加拿大约克大学教育系研究生毕业，获教育硕士学位，长期从事基础英语教育研究工作，曾在北京海淀区教师进修学校、美国威斯康辛州私立学校任教。1991—1993年在教育部基础教育司工作，主编、改编过多套大型电视英语教学片，其中较有影响的有《走遍美国》、《澳洲之旅》、《TPR儿童英语》等，参与编著英语教材、英语学习方法等各类图书，并发表文章数十篇。

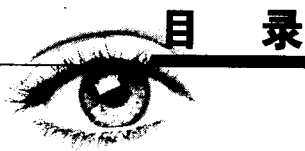
周益新 中国科协国家教育专家委员会学术委员，全国优秀地理教师，《中国教育报》高考研究专家。在湖北省黄冈中学工作二十多年，潜心研究素质教育、创新教育与学生潜能开发的方法和途径。在《光明日报》、《中国教育报》等国家级报刊发表教育研究论文数十篇。指导学生撰写的研究性学习小论文获湖北省科协、湖北省教研室一等奖。策划并主编教育教研丛书多部。





阅 读

◆ 第1单元	③	
第1课 荷塘月色		4
第2课 拿来主义		9
第3课 在马克思墓前的讲话		16
第4课 杜鹃枝上杜鹃啼		20
第1单元 测试		22
◆ 第2单元	②7	
第5课 在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话		27
第6课 纪念刘和珍君		31
第7课 过万重山漫想		35
第8课 简笔与繁笔		39
第2单元 测试		42
◆ 第3单元	④7	
第9课 内蒙访古		49
第10课 琐 忆		53
第11课 胡同文化		56
第12课 外国散文两篇		59
第3单元 测试		62
◆ 第4单元	⑥5	
第13课 烛之武退秦师		66
第14课 勾践灭吴		70
第15课 邹忌讽齐王纳谏		73
第16课 触龙说赵太后		76
第4单元 测试		79

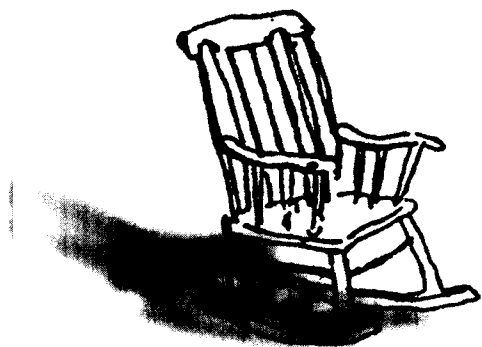


◆ 第5单元	82	
第17课 季氏将伐颛臾	83	
第18课 寡人之于国也	87	
第19课 劝学	91	
第20课 秋水	94	
第5单元 测试	96	
◆ 第6单元	99	
第21课 过秦论	100	
第22课 鸿门宴	103	
第23课 兰亭集序	107	
第24课 归去来兮辞	111	
第5单元 测试	115	

写作、口语交际

◆ 第1单元 用心感受生活 口语表达的要求	121
◆ 第2单元 深入思考生活 即席发言	125
◆ 第3单元 要善于想象和联想 演讲	129
◆ 第4单元 再现客观事物	133
◆ 第5单元 表现主观情意	137
◆ 期中测试题	④
◆ 期末测试题	⑦
◆ 参考答案	⑤

阅
读



第 1 单元

知能点导释

本单元的重点是整体感知,揣摩语言。

所谓“整体感知”,是指对文章的文体特点、大概内容、基本情感倾向的初步认识和理解。这一点对“揣摩语言”、对其他阅读能力的训练和养成都是必不可少的基础环节。就“揣摩语言”而言,是为之找到一个思考的出发点、趋向和大致范围。而所谓“揣摩语言”,就是以深入理解文章的思想内容,充分体味语言表达效果为目的,对文章整体或局部的深层含意、言外之意的辨析和品味。揣摩语言,包括揣摩词语在语境中的含义、揣摩句子在语境中的含义、揣摩词语的表达效果、品味文学语言的表现力等。

寻找揣摩点的一般规律:

第一,把有疑问处作为揣摩点。这可从两方面来寻找,首先是不解处需要揣摩,其次是有潜台词处,即话中有话处,需要揣摩。

第二,把有关键词语处作为揣摩点。包括实词和虚词。关键实词的揣摩有助于我们准确、形象、深刻地把握文意。准确把握关键虚词在文章中所起的表情达意的作用,会促进我们正确而深刻地理解文章内容,体会文章的行文之妙。

第三,把修辞手法作为揣摩点。文章中凡用修辞的地方,都是作者想借以达到一般叙述语言难以达到的效果,或使文章生动、形象,或使文章深刻、广泛。这也应从两方面来看,首先是消极修辞,它表现为语言的准确、简明、连贯、得体,阅读中很容易被忽视,而这些往往是作者表情达意的重要方式。其次是积极修辞(即运用了辞格,也就是修辞手法),这些地方往往是文章的重点,往往是文章的重要鉴赏点。

还有,记叙中的抒情、议论文字,文章总体语言风格,表达方式与主旨的关系,等等,都可能成为揣摩点,这一切应当由阅读的目的所决定。

揣摩语言的方法多种多样,比如,通过实践去揣摩语言,身临文章之境,亲身体验文中之情,还可以参考作者的修改来揣摩语言,等等。下列一些方法,也可作为初学者的入门办法。

一、联系内部语境,利用上下文思路的连贯性,从已知推求未知;二、联系外部语境,如历史背景、作者生平等等;三、调动自身的生活体验去感知;四、通过诵读,利用朗读的体味、默读的精思来咀嚼;五、运用比较法,同中求异,异中求同,或异中求异,去体味。

阅读导引

1. 从整体上把握文章的思想内容和作者的观点态度。
2. 在总体把握课文思想内容的基础上揣摩语言,注意根据各课的特色,领会其内涵和表达作用,加深对语言的理解,不断增强语感。如《荷塘月色》一文中在口语的基础上刻意出新;《拿来主义》一文具有讽刺意味的词语的巧妙运用;《在马克思墓前的讲话》浸透作者鲜明感情色彩的词语;《杜鹃枝上杜鹃啼》深厚的文化底蕴等等。
3. 掌握本单元有关词语及相关的常识。

第1课 荷塘月色

知识归纳

体味课文清新灵动、自然流畅的语言格调,理解本文意境及作者的情感。

1. 本文的意境及情感

《荷塘月色》是一篇散文,写“我”在夏夜到小小的荷塘畔散步,但它却在虚静独处的境界中,以一颗澄澈的心与一塘秀色相对,从而情意深致地感受着面前的花木光影而把自己也融进画面里了。它一开头就捧出一颗“颇不宁静”的心作为起句,而不是以“今晚在院子里坐着乘凉”这种情形作为起句。进而在独步荷塘幽径时,这颗心好像“超出了平常的自己”,极有情致、又极有层次地描摹着塘中的花、叶、风、水,描摹着微云满月投下的光与影,描摹着月下杨柳风姿以及蛙声蝉声。于是心灵超越了时空,联想到六朝采莲的风流和曲赋的清艳,由此又惦念江南了。这篇抒情美文以荷塘月色的诗情画意而对心进行了诗的沐浴和净化,使我们真切感受到新文学美文的魅力。

2. 本文语言的典雅风格

朱自清的语言,有着文言的滋养,还多少带有文言的痕迹,如“颇不宁静”、“弥望”、“正如……又如……”、“一例”、“而六朝时为盛”等等。这也说明文言是汉语源远流长的根基,它能使我们的语言典雅、厚重不至于肤浅单薄。

3. 本文语言节奏清新灵动的韵味

汉语的字是单音节的,又有平仄区别,因此汉语天然富有节奏感和音乐性。无论文言或白话,汉语的节奏主要决定于句尾的奇偶即单字尾和双字尾。现代白话文,由于双音词远远多于单音词,于是表现为双字尾大大多于单字尾的状况,但《荷塘月色》的语句节奏打破了这种格局,奇偶混用,别有一番灵动清新的韵味。以第四段为例,双字尾 13 个,单字尾 10 个,单字尾略少于双字尾,其他段落大抵也如此,或许这是朱自清先生对语言的又一种创新吧。

学法建议

学习本文的过程可分为整体感知——重点研讨——总结强化三个步骤。

首先通过自读课文,从整体上了解作品内容,初步把握作品的结构框架和作者的感情脉络。要求自读课文、准确认读(如煤屑路、蓊蓊郁郁、弥望、袅娜、梵婀玲、脉脉、倩影等),找出文中写景状物的主体部分,多读几遍。本文在语言上十分优美,表达的思想情感也很富内涵,只有反复阅读,增强语感,才能整体把握全文,理清行文线索,抓住作者的感情基调。

在这个基础之上,进入重点研讨阶段,理清作品结构框架和作者思想感情脉络,要求给八个小段标上序号,归纳各段内容并找出直接表现作者思想感情的语句。如:“这几天心里颇不宁静”——“我也像超出了平常的自己”——“便觉是个自由的人”——“我且受用这无边的荷香月色好了”——“但热闹是他们的,我什么也没有”——“忽然想起采莲的事情来了”——“这令我到底惦着江南了”。

在理解时应抓住文眼“这几天心里颇不宁静”和“且”“但”“忽然”“到底”等词语,分析作者心境由“不

平静”到去寻求宁静以排遣和解脱而不可得，又回到现实的过程。

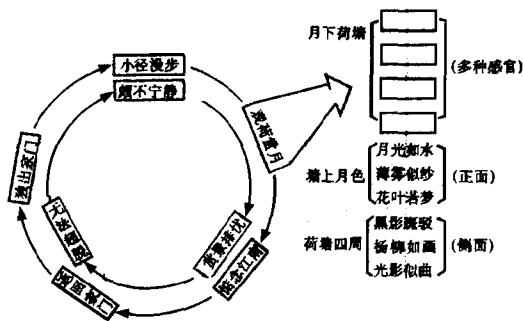
精读课文主体部分，分项研讨，深入理解和欣赏，最后归纳总结，达到总体把握。

另外，还要注意体会本文语言朴素典雅、准确生动、富有韵味的特点。注意词语对表达作者情感、增强表达效果所起的作用，通过对课文具体语句的比较、品味来进行。作者善于对生活化的语言巧作艺术加工，使语言既朴素又典雅。要注意通过关键词语的替换、比较来体会这些特点。作者善于运用比喻、拟人、通感等修辞方法摹形传神，使语言准确生动。注意对一些动词和量词进行揣摩，如：开头一段，写妻子哄孩子睡觉的情状用“拍”和“哼”，极其传神；写“我”的动作是“披了大衫”“带上门出去”，“披”和“带”准确地体现熟练轻悄，细心周到，而又富于动感。作者还善用叠字，传神地描写事物特征，增加了语言的音韵美。



潜能开发

阅读下图，按要求答题。



[例1]在方框内填上恰当的词语

思路分析

读文章，要把所写的事物弄清楚。本段是写荷塘的。写了荷塘哪些景物呢？

图中“多种感官”可作为思考的引线。

[答案]荷叶、荷花、荷香、荷波。

[例2]外圆和内圆是按照什么样的标准形成的？

思路分析

读文章要注意整体感知，通过对文章的整体阅读，从作者的思路和线索角度考虑。

[答案]大圆是文章的外部结构走向，内圆是作者思想感情的变化。

思维诊断

[例1][例2]练习把握作品思路，分析写作对象。

[例1]要求具体分析段落层次。解题过程容易出现的思维障碍是：不善于发现“引线”，凭着瞎蒙乱猜答题。

排除障碍可采取下列方法：

1. 熟读课文。
2. 理解图解：要求填写的四个方框是“月下荷塘”描写的内容。
3. 抓住引线：右边括号中的“多种感官”是揭示四个方框划分的角度。

[例2]要求理解全文的思路，把握结构特点。解题过程中容易出现的思维障碍是：不理解图形中圆形线揭示的内容和抓不准设题的角度。

排除障碍的方法是：整体感知课文，参考图解分析结构特点。



知能达标训练

1. 下列加点的字注音解释完全正确的一项是 ()
- | | | | |
|---------------|------------|----------|--------|
| A. 煤屑路(xiè) | 倏(极快地)地 | 薄阴(迫近) | 摇曳(摆动) |
| B. 脉脉(mài) | 无恙(差错) | 倩影(qiàn) | 弥望(充满) |
| C. 参(cēn)差 | 掬(两手捧取)水 | 袅娜(nuó) | 风致(情趣) |
| D. 蓊蓊(wēng)郁郁 | 妖童媛(yuàn)女 | 敛裾(衣襟) | 惦(挂念)着 |
2. 在下列句子的横线上填充词语正确的一项是 ()
- 月光如流水一般,静静地____在这一片叶子和花上。薄薄的青雾____起在荷塘里。叶子和花仿佛牛乳中____过一样;又像____着轻纱的梦。
- A. 照 升 浸 覆 B. 淌 浮 洗 覆 C. 泻 浮 洗 笼 D. 洒 升 泡 笼
3. “采莲南塘秋,莲花过人头;低头弄莲子,莲子清如水”的诗体是 ()
- A. 绝句 B. 古体诗 C. 散曲 D. 乐府
4. 情景交融是散文意境营造的特点。下列景物描写蕴含着作者怎样的感情,请选出概括错误的一项 ()
- A. “这是一条幽僻的路;白天也少人走,夜晚更加寂寞。荷塘四面,长着许多树,蓊蓊郁郁的。路的一旁,是些杨柳,和一些不知道名字的树。没有月光的晚上,这路上阴森森的,有些怕人。”路是幽僻的,寂寞的,说明作者的情绪是与“淡淡的忧愁”相伴随的。
- B. “忽然想起日日走过的荷塘,在这满月的光里,总该另有一番样子吧”,可见作者是想摆脱忧郁情怀而欣然前往荷塘的;沿着荷塘的小路,往日阴森森,“今晚却很好”,也蕴含着作者淡淡的喜悦之情。
- C. “层层的叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人”,此中蕴含着作者超脱尘世的情绪。
- D. “采莲是江南的旧俗,……今晚若有采莲人,这儿的莲花也算得‘过人头’了”,此中蕴含着作者的思乡怀旧之情。
5. 选出与“塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲”修辞手法不同的一句 ()
- A. 风来花底鸟声香。
- B. 鸟抛软语丸丸落。
- C. 微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。
- D. 叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。
6. 比较“风致”“风采”“风姿”“风度”“风骨”“风范”的不同含义。

例词	风致	风采	风姿	风度	风骨	风范
词义	美的容貌、举止和姿态	A	美好的举止仪态	B	①指人的品格气概； ②诗文书画强健有力的风格	C
例子	别有风致	风采依旧	D	风度翩翩	魏晋风骨 风骨奇绝	大家风范 名将风范

- A. _____。
- B. _____。
- C. _____。
- D. _____。

7. 体会叠音词的作用,完成下列3题。

①朗诵下列写荷叶的句子,填空回答问题

……弥望的是田田的叶子。

层层叶子中间,零星地点缀着些白花……

叶子……肩并肩密密地挨着……

叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。

上面的句子,用“田田”写出了荷叶之_____;用“层层”写出了荷叶之_____;用“密密”写出了荷叶之_____;“像亭亭的舞女的裙”这个比喻中,“亭亭”突出了荷叶之_____。上面这些句子使用了叠音词,朗诵时可以产生_____的艺术效果。

②“薄薄的青雾浮起在荷塘里”写成“薄的青雾”好不好?为什么?

③“天上却有一层淡淡的云”写成“淡的云”会怎样?为什么?

8. 下列与文首“这几天心里颇不宁静”一语没有照应作用的一项是 ()

- A. 像今晚上,一个人在这苍茫的月下,什么都可以想,什么都可以不想,便觉是个自由的人。
- B. 虽然是满月,天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处……
- C. ……但热闹是他们的,我什么也没有。
- D. 这令我到底惦着江南了。

综合能力训练



比较阅读本文第2段(甲)和第4段(乙),完成1~4题

(甲)沿着荷塘,是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路;白天也少人走,夜晚更加寂寞。荷塘四面,长着许多树,蓊蓊郁郁的。路的一旁,是些杨柳,和一些不知名字的树。没有月光的晚上,这路上阴森森的,有些怕人。今晚却很好,虽然月光也还是淡淡的。

(乙)曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田的叶子。叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝颤动,像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着,这便宛然有了一道

凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

1. 揣摩两段文字的意境。

(甲)_____。

(乙)_____。

2. 两段文字的表达方式：

(甲)段以_____为主；(乙)段以_____为主。

3. 本文中的景物描写有三种情况：①是古人已经写过的，作者只是沿用；②是人们都可以感觉到，只不过没有说，而作者说出来了；③是作者独到的发现，独到的艺术创造。请把第4段(乙)中写景的语句进行归类，抄录在横线上。

①_____。

②_____。

③_____。

4. 由上题的归类，我们可以得出如下结论：

一是：_____。

二是：_____。

三是：_____。

阅读下面两段文字，完成后面题目。

桨声灯影里的秦淮河

朱自清

……灯光究竟夺不了那边的月色；灯光是浑的，月色是清的。在混沌的灯光里，渗入一派清辉，却真是奇迹！那晚月儿已瘦削了两三分。她晚妆才罢，盈盈的上了柳梢头。天是蓝得可爱，仿佛一汪水似的；月儿便更出落得精神了。岸上原有三株两株的垂杨树，淡淡的影子，在水里摇曳着。它们那柔细的枝条浴着月光，就像一支支美人的臂膊，交互的缠着，挽着；又像是月儿披着的发。而月儿偶尔也从它们的交叉处偷偷窥看我们，大有小姑娘怕羞的样子。岸上另有几株不知名的老树，光光的立着；在月光里照起来，却又俨然是精神矍铄的老人。远处——快到天际线了，才有一两片白云，亮得现出异彩，像美丽的贝壳一般。白云下便是黑黑的一带轮廓；是一条随意画的不规则的曲线。这一段光景，和河中的风味大异了。但灯与月竟能并存着，交融着，使月成了缠绵的月，灯射着渺渺的灵辉，这正是天之所以厚秦淮河，也正是天之所以厚我们了。

桨声灯影里的秦淮河

俞平伯

青溪之东，暗碧的树梢上面微耀着一桁的清光。我们的船就缚在枯柳桩边待月。其时河心里晃荡着的，河岸头歇泊着的各式灯船，望去，少说点也有廿十来只。惟不觉繁喧，只添我们以幽甜。虽同是灯船，虽同是秦淮，虽同是我们；却是灯影淡了，河水静了，我们倦了，——况且月儿将上了。灯影里的昏黄，和月下灯影里的昏黄原是不相似的，又何况入倦的眼中所见的昏黄呢？灯光所以映她的秣姿，月华所以洗她的秀骨，以蓬腾的心焰跳舞她的盛年，以恹恹的眼波供养她的迟暮。必如此，才会有圆足的醉，圆足的恋，圆足的颓弛，成熟了我们的心田。

5. 朱自清文中“在混沌的灯光里，渗入一派清辉”，“这一派清辉”是指_____。

6. 朱文中描绘垂柳的情影，其作用是_____。

7. 在俞平伯文中“灯光所以映她的秣姿，月华所以洗她的秀骨，以蓬腾的心焰跳舞她的盛年，以恹恹的眼波供养她的迟暮”一句中，四个“她”依次指代：_____、_____、_____、_____。