

中国书法『鸳鸯对』鉴定全集

王乃栋 编著

碑学名家书法真伪图鉴

真伪



岭南美术出版社

中 国 书 法 “ 真 伪 对 ” 鉴 定 全 集

碑 学 名 家 书 法 真伪图鉴

王乃栋 编 著

ZHONGGUO SHUFA
“YUANYANGDUI”
JIANDING QUANJI

BEIXUE
MINGJIA SHUFA
ZHENWEI TUJIAN



岭 南 美 术 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

碑学名家书法真伪图鉴/王乃栋编著. —广州: 岭南美术出版社, 2002. 5

(中国书法“鸳鸯对”鉴定全集; 2)

ISBN 7-5362-2560-1

I. 碑... II. 王... III. 碑帖—法书—鉴定—中国—清代—图集 IV. J292.112.7-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第028909号

责任编辑 叶耀才

装帧设计 白榆

周中工

责任技编 陆建豪

碑学名家书法真伪图鉴

王乃栋著

出版、总发行 岭南美术出版社

(广州市水荫路11号9、10楼 邮编: 510075)

出版人 曹利祥

经销 全国新华书店

印刷 广州市岭美彩印有限公司

版次 2002年5月第一版

2002年5月第一次印刷

开本 890mm×1240 mm 1/32 印张 3.5

印数 1-3000册

ISBN 7-5362-2560-1

J·2156

定价: 43元

序

数以百计的名家书法“鸳鸯件”的集中披露，把我们的目光从热闹的展览会、拍卖会现场吸引到一个不容忽视的现实平台。

所谓“鸳鸯对”，是泛指名家书法楹联中出现的两件以上相同字句样式的传世作品。

这套《中国书法“鸳鸯对”鉴定全集》，是编著者经多年对名家楹联潜心搜集、整理，在拥有尽可能详尽的可视图录及相关资料的基础上，不迷信和局限于某些馆藏作品与名家定论，从书法艺术角度进行探讨而作出的研究、鉴识图册，是首次以大量图版实录来揭示名家书法“鸳鸯件”问题的专集。全集分三卷，其中历代名家卷收入自明代徐渭、张瑞图、陈洪绶、傅山至清末翁同龢、齐白石等36家的楹联“鸳鸯件”百余件；碑学名家卷收入自邓石如、黄易、阮元、包世臣、伊秉绶至康有为、李瑞清等28家；海派画家卷则精选赵之谦、虚谷、任伯年、吴昌硕等名家书法“鸳鸯件”合共三百余件，分门别类，资料甚为丰富。是一项“前人没有条件来做，今人尚未着手来做的艰苦工作”。这类研究鉴定，需要具备多种专业素养，综合各类新旧信息与研究成果。因此，它必然是一个不断修正与深化的漫长过程。书中的文字与图版选录难免会出现见仁见智的情况，重要的是编著者的求实精神和理论勇气，以独特的视角提出了自己的观点，以供学术探讨和鉴藏参考。

用事实说话，以名家作品及其副本——“鸳鸯件”的并列对照、品鉴，以作品图像自身的细微差异去说明问题，并由此发现更多的相关史料数据，从中辨析作伪手法特点、洞悉作伪心理，这对每一件作品(精品、真品、疑品、赝品)个案的深入研究、鉴定，也许不失为一种有效的途径。

中国历代书画的鉴定作为一门专门学科，能否建立一个理性的学术规范，从私密性的专家经验的“人治时代”，进入有理性规范可循的“法治时代”；能否尽可能排除“为长者讳”、“为尊者讳”和本位主义立场、以及各相关学科门类相互阻隔等的干扰，把长期以来混淆不清的文物史料价值与字画艺术审美价值逐一辨析，分而论之。有条件的研究鉴定人员应当以通晓字、画、印章创作技巧为必备基础，辅以纸、墨、装裱

和文史、博物、掌故等相关知识，将文史典籍的考据方法和严谨的思维逻辑运用于对字画藏品手验目鉴的实证训练，将艺术品拍卖市场流通信息和购藏的“实战”经验相互融汇贯通，在超越各种利害关系的基础上建立起一套真伪鉴赏的理性标准与有效可行的办法。这在信息资源共享的现代文明社会显得尤为重要，尽管这同样也是一个艰难而漫长的过程。

中国字画的鉴赏与辨伪，产生于传播手段与保存条件不发达的古代社会。其独特的复杂性在于，历史上书画创作衍生出的多义性——临、仿、摹、代、改、造等手法在当时条件下的合理合法。这使得一些古代名作在当时就出现两件甚至更多的“副本”（这现象自古至今均不能免，而纯粹出于作伪目的的“造”，又有有所本的“熟造”和无所本的“生造”、“冒造”，本质均为伪造），致使流传下来的名作往往已非真迹，后世遂以摹本、临本为真迹者并不鲜见。而名作的流传有绪，如历代皇室的递藏、典籍的著录、名人名家的鉴识题跋、收藏印鉴的重重呵护，历来瞒过了多少名家“法眼”，这又在有意无意之间将不少“好而伪”的作品断为真迹，被历代鉴藏家“什袭藏之”。在现当代，只要这类“作品”有幸成为文博系统或某些名人的藏品，只要经过“专业人士”的鉴定，便可堂而皇之地成为真品，或入编各种专业出版社的图册，或外调出馆交流展览。而那些伪劣赝品在各类画廊、拍卖会上频频亮相流通的情形，就更是司空见惯。在商品社会中，艺术品的“拙目陷阱”——收藏风险无处不在。

这就产生了一个极为有趣的现象，作伪售假与鉴赏收藏双方颇似在玩一场旷日持久的智力游戏，作伪者所具备的高难度的笔墨技巧往往与鉴藏者的鉴识眼光水平相当甚至更高，而低劣的赝品又往往得到不少好事而初入行的“知音”青睞。自古以来，作伪的动机不外乎利益驱使。临仿与作伪的高手更不限于一流名家，如古代的米芾、文彭、吴应卯、文葆光，近现代的张大千。而迷信“名家题跋”致使“藏者吃药”的现象虽然尴尬，却又为伪作的流通孳生沃土。凡此种种，无不出于“利益”二字。

可见，理性的学术规范与标准的建立，何等重要！书画鉴藏水平的提高与艺术市场的规范，首先依赖理性标准的建立与学术良知的具备。这套鉴定图集的编成面世，当可对此有所裨益。

是为序。

叶燿才 壬午阳春于广州天河

绪 言

《中国书法“鸳鸯对”鉴定全集》的第二部《碑学名家书法真伪图鉴》，收入了清代中期碑学兴起之后崛起于书坛的28位著名书法家的“鸳鸯对”（包括一些立轴、中堂形式的“鸳鸯件”）101件。是一册国内首次结集出版的关于清代碑学名家书法“鸳鸯对”系统“定真伪和进行赏析的资料性书法专集。

碑学名家是指清代擅长篆刻、善写篆隶的金石家和提倡师法北碑、从汉魏六朝民间书法中吸取艺术素养的书法家。前者如邓石如、吴熙载、陈鸿寿等西泠八家诸人；后者如阮元、包世臣、康有为等人。还包括一些以篆隶书体名世的经学家、古文字学家如洪亮吉、孙星衍、钱坫等人，是一批在清代中叶后活跃于书坛并成为推动清代书艺进一步发展的杰出书法家。碑学兴起，荡涤了清代早期以赵、董书体为主的“乌、亮、光”的馆阁体书法一统天下的沉闷空气，使清代书艺焕然一新，进入到一个以古为新，崇尚个性、丰富多变的历史时期。

碑学的兴起，无疑成就了一批书法大家，也无疑会造就出一批书法大家的书法赝品。正如东晋“二王”的书艺成就，伴随着“买王得羊，不失名望”的造假现象。碑学名家的书法真迹传世不多，价值不菲，不法商贾为了以假乱真，追求暴利，往往完全按

照碑学名家的书法原作分毫不差地复制“鸳鸯对”，以及“鸳鸯条幅”、“鸳鸯中堂”等等，以售其奸。有原样精制，有临其大意；有加款添字，有减款改题；有集字成文，有仿书生请；有东施效颦，有张冠李戴……手法之多样，手工艺之高超，使人叹为观止。同时仿制品又有相当的数量，除了“鸳鸯”之外，还有“二奶”、“三房”、“四妾”……大量仿作的时间，约在晚清及民国。“鸳鸯对”复制，大多都以名家的书艺精品来做底本，比起一般仿作的伪品更具有欺骗性，更不易鉴别。由于中国书法“鸳鸯对”问题的严重性尚未引起学术界和收藏界的注意，因此，本书将尽可能收集到的清代碑学名家书法“鸳鸯对”和“鸳鸯件”，予以披露，希望有益于读者鉴析，有益于收藏参考，有益于书艺研究。本书不足之处，在所难免，敬请有识之士多多指正。

另有一位碑学名家赵之谦，因其传世书迹赝品特多，又因系一位著名的画家，所以将赵之谦的“鸳鸯对”作品收入《中国书法“鸳鸯对”鉴定全集》的第三部：《海派画家书法真伪图鉴》，亦将同时出版。

作者 辛巳秋分

目 录

绪 言

邓石如·····	1	陈鸿寿·····	56
钱 松·····	13	包世臣·····	60
蒋 仁·····	14	吴熙载·····	67
黄 易·····	16	张廷济·····	70
钱 坫·····	18	达 受·····	73
奚 冈·····	20	赵之琛·····	74
伊秉绶·····	22	裘春淇·····	80
钱 沅·····	38	徐 枋·····	82
洪亮吉·····	40	何绍基·····	84
孙星衍·····	44	杨沂孙·····	86
钱 泳·····	48	杨 岷·····	88
阮 元·····	50	俞 樾·····	92
江 声·····	54	翁同龢·····	94
		康有为·····	96
		李瑞清·····	98

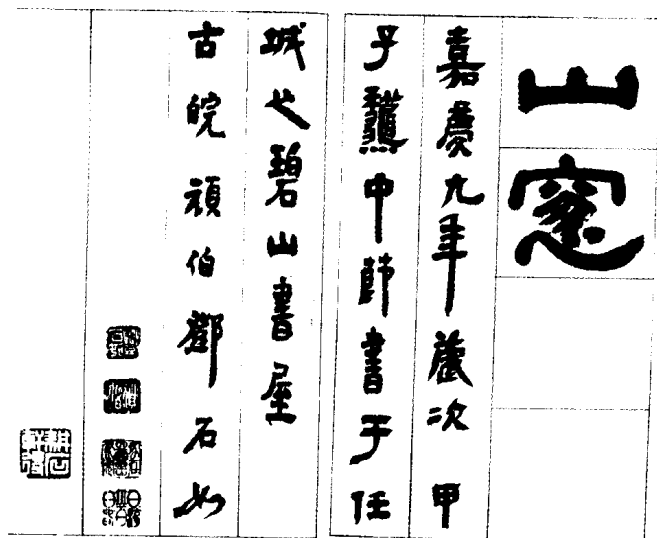


邓石如

1 邓石如隶书册（选三开）

邓石如(1743~1805)，初名琰，字石如，因避仁宗讳，更字顽伯、完白，号笈游道人、凤水渔长、龙山樵长，安徽怀宁人。清代著名篆刻家，世称“邓派”，亦称“皖派”。又善写篆、隶书，气韵高古，浑厚沉雄，被誉为“直接两京”，并有清一代碑学之宗。

此册收入《邓石如书法篆刻全集》卷一（安徽美术出版社1993年出版）隶书朴茂古雅，一扫唐宋以来隶书刻板之态，是邓石如隶书较典型的作品。



滄海曰赤城霞嶽峯雲巫峽雲洞連月盤
 燕峰廬山瀑布合宇宙奇觀繪吾齋壁
 嘉慶九年歲次甲子羅中許書于任城之瑤石山書屋

經相如賦屈子離騷收古今絕藝置黔山憲
 少陵詩摩詰畫左傳文馬遷史蔭鴻牋右軍帖南華

邓石如隶书长联

收入《明清楹联墨迹选》（长春市古籍书店1983年影印）此联书昆明大观楼长联，书文皆好，但若与前页所刊隶书册页相比，无论是长联正文，还是题款，写法完全一样，分明是将册页之隶书摹写成为长联，或谓是否系由长联改为册页，也未可知。不过，这种可能性较小，因伪作者的目的是为了谋利，小改大，获利多也。大改小，何苦来着？

滄海曰赤城霞嶽嶺雪巫峽雲洞連月盤
 雲煙滿湘
 雨菴蘇峰廬山瀑布合宇宙奇觀繪吾齋壁

嘉慶九年歲次甲子龍中許書于任城之碧山書屋

經相如賦屈子離騷收古今絕藝置我山窻
 少陵詩摩詰畫左傳文馬遷史薛濤牋右軍帖南華

3 邓石如隶书长联

拍卖会拍品。此联与右联相比，除题款之小字稍有减少，印章位置及数量稍有不同外，隶书写法基本相似。可知即使不是从册页摹出，也是右联的“鸳鸯对”。这又说明了赝品大多是小件改大幅的。



4 邓石如行草五言联

收入《小莽苍苍斋藏清代学者法书选集》(续)(文物出版社1999年出版),133.9×27.6cm。此联系田家英先生1961年购自杭州书画社,并曾在毛泽东书房内悬挂很长时间。陈伯达曾为之垂涎三尺,终未能得到,是一件带有传奇色彩的楹联。又见印入《炎黄艺术馆藏品集·古代书画卷》(浙江人民美术出版社出版),132.5×27.2cm。但上联右下角印章与前书所印不同,前书为“家英”,此则为“敏事”。后见收入《中国书法全集67·邓石如》(荣宝斋1995年出版),则说原迹藏安徽省博物馆,不知是否同一件?



5 邓石如行草五言联

收入《明清名家楹帖百联集》(台北国泰美术馆1978年出版)。无锡蒋氏旧藏, 129×29.5cm。此联与右联大体相似, 仅个别字的写法不同。两联在书写过程中行笔挫擦而形成的散乱的笔锋, 如出一辙, 貌似奔放的线条中, 似乎流露出几分傲秀。这一共同之处不但不能为此联掩目, 反而会起了相反的作用, 不免会引起人们对这副“鸳鸯对”进行深入研究

石巖空奇木異艸蓋
覆莫上緣陰蒙木廩
離不知莫名四時登

序

嘉慶甲子清節後一日書奉

仲甫先生 惠書

宛白山民鄧石六

蔓絳織扇翳日
月炎不到地外
孺層巖積石崑
空奇木異州蓋
覆莫上絲陰蒙
米賔離不知莫
名四時疊色

嘉慶甲子蒲節後一日書奉

仲甫先生教書

宛白山民鄧石如

6 邓石如篆书六条屏（选二）

收入《邓石如书法篆刻全集》卷一，以及《中国书法全集67·邓石如》、《明清书道图说》（日本二玄社1986年出版）等多种书刊。此六条屏篆书是1804年作，系邓氏逝世前一年所书《白居易庐山草堂记》，原作在国外。篆书雄健圆润，邓石如晚年作品。

7 邓石如篆书八条屏（选四）

拍卖会拍品，此八条屏的篆书和题款与右页所刊篆书六条屏的写法基本一样。但篆书较短粗，笔力神韵相差甚远。可知是临仿六条屏的复制品，只不过是將六条屏改为八条屏而已。

磬遺驚太靜者。雙上飛樓金
 碧光并磴。遙留保費老。滄河續金
 仰夏先王。寒中。盛月。清頭。白檻
 外風沙。宦背黃。五璫。一聲。江漢
 曉平。頌春。色。滿。避。荒。

登鼓嶺楊和亭對府樓王子嘉平作此
 書沈石如鄧村

8 邓石如隶书中堂

收入《名人權联真迹大全》(上海世界书局1925年出版,湖北美术出版社、辽宁美术出版社分别于1998年重印)。此件隶书中堂,因印刷太差,有的字成了一块黑团。但从隶书的总体精神来看,多少具备一点邓石如隶书朴茂沉雄的基本特点。

曉外仰碧磯
 平風夏光邊
 頻沙先丹驚
 春色王磴太
 遍黃寰述解
 遐五中笛蒼
 荒邃盛儼二
 一聲月儼雙
 江白濤費上
 漢檻潯滄飛
 績金樓金

登黃粉樓和畢翁府韻壬子嘉平於龍山莊舍呵涼脫稿

古浣石必聲

9 邓石如隶书中堂

收入《中国书法全集67·邓石如》，书中注明上海博物馆藏。但书中另有上海博物馆藏一件隶书中堂，文字章法与此作大体相似，但款字中无干支纪年。此作实系右联之“鸳鸯中堂”，仿作十分相似，但此件数字一行稍长，盖章位置有异，露出破绽。按此作书法欠佳，往右的横挑太多散锋，给我们鉴定这一“鸳鸯件”留下了疑问。