

[唐]

冯承素摹本

华夏出版社

唐人摹兰亭序

三种



中国历代经典名帖集成

[唐]

冯承素摹本

华夏出版社

唐人摹兰亭序

三种



中国历代经典名帖集成

图书在版编目 (CIP) 数据

唐人摹兰亭序三种 / (唐) 冯承素摹本. — 北京: 华夏出版社, 1999. 1
ISBN 7-5080-1665-3

I. 唐… II. 冯… III. 汉字-法帖-中国-唐代 N. J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 36595 号

唐人摹兰亭序三种

〔唐〕冯承素摹本

〈中国历代经典名帖集成〉

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里 4 号 · 邮编 100028 · 电话 64663331)

新华书店经销 北京人民文学印刷厂印刷

开本 12 印张 1 $\frac{2}{3}$

一九九九年一月第一版 一九九九年一月第一次印刷

定价: 8.80 元

本版图书如有印装质量问题, 可及时向我社发行部调换

《唐人摹兰亭序》跋

《兰亭序》，晋王羲之撰并书。王羲之书法冠绝古今，文章也「高爽有风气，不类常流。」东晋穆帝永和九年（353），王羲之于春三月三日邀集友人谢安、孙绰等四十余人会于会稽兰亭（今浙江绍兴市），作曲水流觞之饮。每人赋诗一首，王羲之应作序一篇。良辰美景、赏心乐事，感时兴怀，妙手偶得，王羲之以神来之笔写下了这篇文章书法双不朽的杰作。

此序真迹已不在世间。据传兰亭真迹由羲之七世孙智永传入沙门，唐太宗李世民寤寐思得此本，遂派萧翼前往辨才和尚处赚而得之。太宗酷爱不舍，死时以《兰亭》殉葬。但《兰亭》摹本甚多，较有代表性者即是《神龙兰亭》和虞世南、褚遂良摹本。

《神龙兰亭》，墨迹，白麻纸本，唐人冯承素摹。行书，二十八行，三百二十四字。因引首处有「神龙」二字左半印，故称《神龙兰亭》。帖后有赵孟頫等多人题跋。历来评者认为此帖最为接近《兰亭》真迹。明代董其昌《画禅室随笔》云：「《兰亭》出唐名贤手摹，各参杂自家习气，欧之肥，褚之瘦，于右军本来面目不无增损，政如仁智自生妄见耳。此定本（冯承素摹本）从真迹摹取，心眼相印，可以称量诸家《契帖》，乃神物也。」

《兰亭序》文情深厚、悲乐交集，能将自然之美韵、高士之雅情、人生之感慨、魏晋之风度全用笔墨神采表达出来的书法作品只有《兰亭》。此帖天真自然，挥洒淋漓，看似率意，却笔笔含情。心中无法，而笔笔皆法。书法艺术能传美景、含人情、动人心于此为证，其艺术已臻登峰造极的境界。故唐太宗得《兰亭》后朝夕观览，「玩之不觉为倦，览之莫识其端」。千百年来，人们称之为「天下第一行书」，临摹《兰亭》，几成学行书者的不二法门。可见此帖的价值和魅力。

冯承素是供奉弘文馆的翰墨之臣，奉唐太宗命摹写《兰亭》，忠实原作。其摹本是供内府收藏和太宗分赐王公大臣的，与其他书家临习本不同。

《临兰亭序》，虞世南临本，墨迹，白麻纸本。此本最早发现于清高宗内府，所藏《兰亭八柱帖》原迹八

件之一即虞世南临本，为「八柱第一」。此本卷末有「臣张金界奴上进」七字，故又称《张金界奴本》。此本临者书法界尚有争议，一般认为是虞世南。

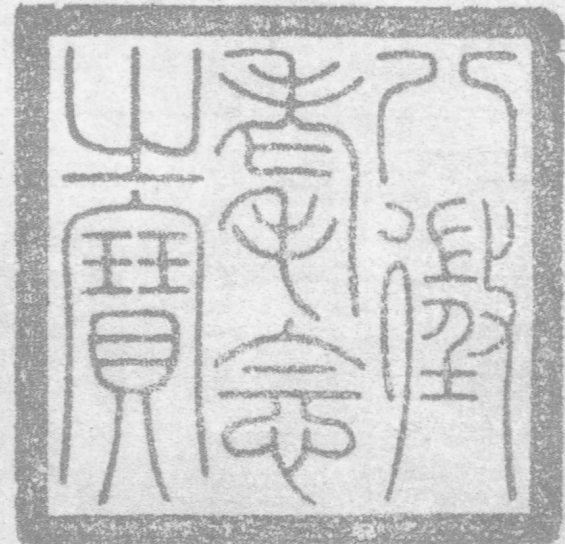
虞世南（558—638）字伯施，越州余姚（今浙江省）人。他幼年丧父，好学深思，博学有文名。书法家师从王羲之七世孙智永禅师，深得王羲之书法之秘。虞世南为人诚笃谦和，正直孝悌，入唐封永兴县公，故世称「虞永兴」。唐太宗十分器重虞世南，曾称其有五绝：一曰德行，二曰忠直，三曰博学，四曰文辞，五曰书翰。传唐太宗临羲之书，「戈」旁不象，书「戠」字，空「戈」旁令世南补全，然后给魏征看，魏征说：「圣上之作，惟戈法最为逼真。」虞世南书法雍容秀丽，有晋人萧散之风神。外柔内刚，一如其人。作品传世很少，楷碑只有《孔子庙堂碑》著名。虞世南临写的《兰亭序》与冯承素钩摹本不同，颇出己意，其端庄、方正之气息见于字里行间。

《临兰亭序》，褚遂良临本，墨迹，黄绢本，故又称《黄绢本兰亭序》。行书，纵三十二点二厘米，横七十一厘米。唐人临摹《兰亭序》，以冯承素本、虞世南本和这本褚临黄绢本最著名，此本文中「崇山峻岭」「岭」上有「山」字，其他本皆无，故褚本又称「领字从山本」。

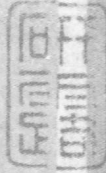
褚遂良（596—658），字登善，祖居河南阳翟（今河南禹州市），随晋室南迁杭州，为杭州钱塘人（今浙江杭州）。其父褚亮为唐太宗十八学士之一。褚遂良少年即博通经史，擅书法，「甚得逸少体」。因书法好得以传书太宗左右，对太宗极尽忠诚，官至宰相，为太宗临终顾命大臣之一。后因反对唐高宗废王皇后立武则天，屡遭斥，死于荒僻任所。其书远绍二王、承欧虞、启颜柳，历代评价甚高。如《唐人书评》说「褚遂良书，字里金生，行间玉润，法则温雅，美丽多方。」传世作品有碑版《房玄龄碑》、《雁塔圣教序》等，墨迹有《大字阴符经》、《文皇哀册》和《临兰亭序》（二件，其中一件是黄绢本）。

褚遂良《临兰亭序》特点突出，米芾评曰：「虽临王帖，全是褚法。」褚书美艳，甚得媚趣，「美人婵娟，似不任乎罗绮」（唐张怀瓘语），本帖充分体现了这些特点。细读全篇，笔势修长飘逸，有飞动之势，真如春风扑面，兰叶葳。

如得将《兰亭》人格化，冯得其真，虞得其善，褚得其美。



蘭亭八柱第三



晉

明倫彙編
家範典
卷一百一十五
孝友



唐



心



印





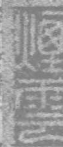
朱記韓馮惜

朱跋蘭亭帖云唐太宗既獲此書使

馮承素繕道政之流模賜王公云其

說本之張彥遠法書要錄而元章惟於褚遂良摹卷跋詠及其
其餘皆不置題品自係承素見余於己已夏題跋卷首有韓
馮摹本及摹真之句今馮承素以卷及畫禪室所弄虞世南摹
本並昔所題諸卷皆唐時名蹟並入石渠寶笈又足傲海嶽所
不足矣今看承素卷存真雖欣無翼聯珠羽翬
致却慙似袪人用舊題袪摹卷顏

壬辰暮春月中泚泚題



永和九年。岁在癸丑。暮春之初。会
于会稽山阴之兰亭。修禊事

也。群贤毕至。少长咸集。此地



也。華賢畢至。少長咸集。此地

有崇山峻領。茂林脩竹。又有清流激

湍。映帶左右。引以為流觴曲水。

列坐其次。雖無絲竹管弦之

盛。一觴一詠。亦足以暢叙幽情。

是日也。天朗氣清。惠風和暢。仰

有崇山峻領(嶺)。茂林修竹。又有清流激

湍映帶左右。引以為流觴曲水。

列坐其次。雖無絲竹管弦之

盛。一觴一詠。亦足以暢叙幽情。

是日也。天朗氣清。惠風和暢。仰

觀宇宙之大。俯察品類之盛。
所以游目聘懷。足以極視聽之。

娛。信可樂也。夫人之相與。俯仰
一世。或取諸懷抑。悟言一室之內。

或因寄所託。放浪形骸之外。雖
趣舍萬殊。靜躁不同。當其欣

觀宇宙之大。俯察品類之盛。
所以游目聘懷。足以極視聽之。
娛。信可樂也。夫人之相與。俯仰
一世。或取諸懷抑。悟言一室之內。
或因寄所託。放浪形骸之外。雖
趣舍萬殊。靜躁不同。當其欣

於所遇輒得於已快然自足不
知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣向之所
欣俛仰之間以為陳迹猶不
能不以之興懷況脩短隨化終
期於盡古人云死生亦大矣豈

于所遇。暫得于已。快然自足。不
知老之將至。及其所之既倦。情

隨事遷。感慨系之矣。向之所
欣。俛仰之間。以為陳迹。猶不

能不以之興懷。況修短隨化。終
期于盡。古人去。死生亦大矣。豈

不痛哉。每挽昔人兴感之由。

能喻之于怀。固知一死生为虚

亦由今之视昔。悲夫。故列

若合一契。未尝不临文嗟悼。不

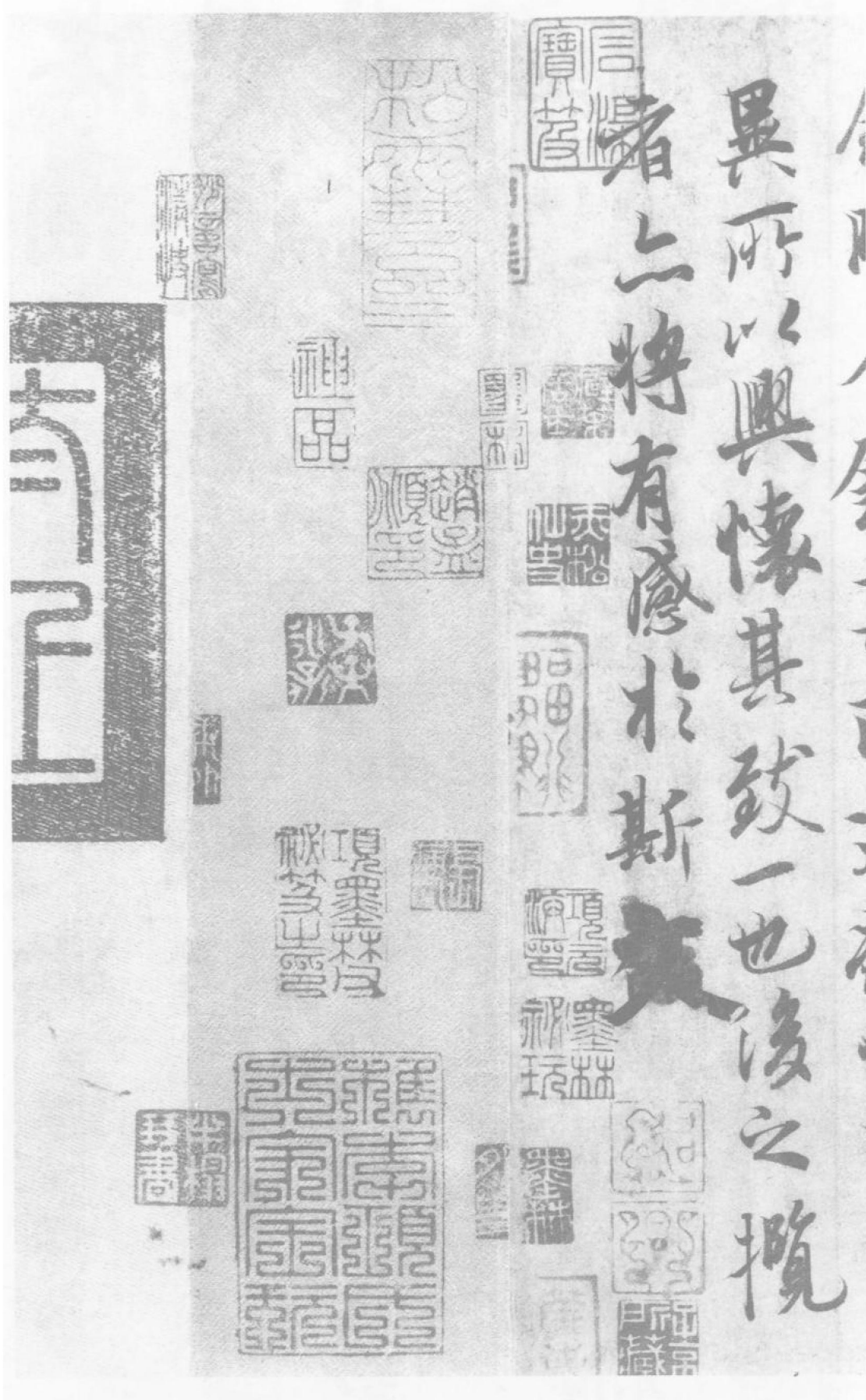
诞。齐彭殤为妄作。后之视今。

叙时人。录其所述。虽世殊事

不痛哉。每挽昔人兴感之由。
若合一契。未尝不临文嗟悼。不
能喻之于怀。固知一死生为虚
诞。齐彭殤为妄作。后之视今
亦由今之视昔。悲夫。故列
叙时人。录其所述。虽世殊事



異所以興懷其致一也後之攬
者上將有感於斯文



異。所以興懷。其致一也。后之攬

者。亦將有感于斯文。