

红水河之恋

邓永隆 著



· 花山文库 ·

红 水 河 之 恋

邓永隆 著

☆

广西民族出版社出版

(南宁市星洲路北二里8号)

广西新华书店发行 扶绥县印刷厂印刷

※

开本787×1092 1/32 6.875印张 146千字

1987年12月第1版 1987年12月第1次印刷

印数1—3,600册

书号: ISBN7-5363-0170-0/1.34

定价: 1.10元



作者近照

作者简介

一九四〇年十一月生于广西武鸣县里建乡一个农民的家庭里。壮族。大学毕业后曾长期在少数民族聚居的红水河边工作。一九六四年发表处女作，先后在区内外报刊上发表过五百多首诗，发表过六部中篇小说。曾与人合作编著出版过《花山故事》、《胆气篇》、《红八军故事》、《伊岭岩—灵水》等书籍。现为中国作家协会广西分会理事，中国散文诗学会会员、壮族作家创作促进会副会长。《高山渔歌》（诗）《红水河之恋》（组章）分别获广西第一、第二届少数民族文学创作优秀奖。

代 序

永隆，你让我给你这本散文诗集提些意见，我实在惶恐。什么是散文诗？我不敢说懂。

你给我这个任务，也许是因为我前些年也以“童心集”为题发表过一些类似的习作吧？其实，我那些习作算不算散文诗，我自己也并不明确，也没有想非要明确不可。

记得一篇议论诗的文章说：“诗几乎是不可定义的，一千位诗人便有一千个诗的定义”，散文诗，会不会也是这样？

在谈那些被称之为散文诗的时候，我只朦朦胧胧地觉得，这是一种不具备严格的诗的形式，却有诗的气质的短小的作品。

你在来信中也说：“我认为，散文诗也不一定是某人说的怎样怎样，非要按照一个模式来弄才算是散文诗……我自有我的想法，管谁承认与否，我走我的路。”

我颇有同感，也很赞成你这个态度，文学创作，似乎是不需要按一定的定义和规矩的。阅读欣赏文学作品，也不必把作品放到某些定义或框框套套去量量比比。

你有你的想法，而且写得很勤奋，两三年来发表了不少。现在编选出这个集子，是值得高兴的成绩。集中之作，大都是相当优美，有诗情诗意的。

你涉及的题材比较广泛，但主要的是礼赞这片哺育我们壮民族的大地。你写红水河，写花山岩壁画，写埋着爱国将士忠骨的边陲，写僻远山寨的昨日与今天。这些记下我们民族追求光明、寻找自由的足迹，赞美我们民族崇高精神的作品，使我感到亲切，感到自豪。不少篇章写得热情而真诚，引起我的共鸣，叫人感奋，可见你对我们民族的一片赤诚。

其它题材，也有感人的篇章。

集中没有病态的或无聊的呻吟，调子昂扬，感情健康。看得出，你喜欢明朗的风格。读你的作品，我没有象有时读那些可能是高深奥妙的作品那样，读后不知所云而感到懊恼；当然，这也许是自己的欣赏能力太差，但欣赏不了的作品，是很难喜欢的。

集中中大都是现实题材，也都写得比较真挚，不是死板的纪实，有升华，有遐思，这是应该的。但有时过分的升华，一味地遐思，也不免使人有空泛的感觉——有少数作品给我留下了这种印象。

你很少作客观的叙述，很少有冷静的描写，往往是充满热诚的抒情。缺乏热情，难以感人；情景交融，也须追求。而某些篇章，读的时候，我被你的热忱感染的同时，心中也隐约地产生一个想法：如果我们对历史、社会、人生作更深刻的思考，作品也许会更深沉一些，更具有震动人心的力量。

我觉得你是很注意文采的，文字也较优美。但我感到个别地方过多的铺排辞藻，反而显得不够精炼和自然。个别句子，如歌颂古银杏，说树遭霜劈——“露出来的全是正真的心肝”，这样的句子我总感到有点那个。

这些意见，全从个人的爱好和口味出发，未必正确。我

很喜欢看电视转播球类比赛，总希望中国球队赢，因而常为中国队一个球的失误而妄加评论指责，说这个球不应这样那样，而应该怎样怎样。其实，假如叫我上场，行吗？而且，自己连球规也不完全知道。我觉得，我的意见有点象我看打球时的唠叨。只是想说了就说了，朋友之间，说错了也无妨。

希望我们都能写出更好的作品来，永隆，让我们努力。

韦其麟

1986。酷热的夏天

目 录

致 永 隆.....	韦其麟
——序《红水河之恋》	

第一辑 红 水 河 之 恋

光与电的大门.....	(1)
大 坝 颂.....	(2)
工棚之歌.....	(3)
给架高压线的姑娘.....	(4)
塑水电工程师.....	(5)
红水河，你用闸门发言.....	(6)
岭顶行船.....	(7)
题风钻机.....	(8)
红 蕾 赞.....	(9)
寄给我的爱.....	(10)
归侨电工.....	(11)
亲娘送的擎天树苗.....	(12)
我问红水河.....	(13)
我读着这部活史.....	(15)
蜜 月.....	(16)

大 河 赋·····	(17)
雷电的肩膀·····	(20)
回望红水河·····	(21)
瑶山的路·····	(22)
枫 情·····	(23)
蜜 殿·····	(24)
等·····	(25)
跑 教·····	(26)
寸草心·····	(27)
松 涛·····	(29)
加座生·····	(31)
贴 心·····	(32)
五色糕·····	(33)
抛绣球·····	(35)
一朵小花·····	(36)
香 泉·····	(38)

第二辑 花 山 之 梦

花山——远古之谜·····	(40)
蒙卡——力神·····	(41)
仙女与仙羊·····	(42)
飞鹤染丹·····	(43)
悲壮的一幕·····	(44)
左江娟·····	(45)
还宝人·····	(46)
金银女·····	(47)

黄诏女.....	(49)
乖泉，美在哪里？.....	(50)
花山剑.....	(51)
雷 神.....	(52)
山 梦.....	(53)
仙 板.....	(54)
白马山抒怀.....	(55)

第三辑 寄自遥远的边陲

不落的星辰.....	(56)
吹木叶的小伙子.....	(57)
友谊关前的古榕.....	(58)
飞流直上.....	(59)
第一片红叶.....	(60)
彩色的梦.....	(62)
大雁，落在我们的山头.....	(63)
小石头的歌.....	(64)
苏将军的媳妇.....	(66)
小连城——古炮台.....	(67)
谒陈英烈祠.....	(68)
呵，“明月与天共分一半”.....	(69)
竹 忆.....	(70)
马 蹄 泉.....	(71)
万 人 坟.....	(72)
山榭姑娘.....	(73)
古 道 吟.....	(74)

军魂.....	(75)
“竹林遗书”	(76)
中村墓前.....	(77)
剑碑.....	(78)

第四辑 大 山 颂

大山颂.....	(79)
泉思.....	(82)
胶林晨灯.....	(85)
山乡小路.....	(87)
钟乳赞.....	(89)
高山之舟.....	(90)
甜珠的岭.....	(91)
金银山.....	(93)
凤女与牛郎.....	(94)
村道.....	(95)
放鸭妹.....	(96)
碧海绿珠.....	(97)
深山里的图书室	(98)
山月.....	(99)
山恋.....	(100)
绿峰银骑	(102)
深山火把	(103)
摇篮曲	(104)

第五辑 金凤的双眼

金凤的双眼	(106)
森 林 赋	(107)
金 伞	(109)
这里有黄金	(110)
金龙银龙	(111)
龙的脊梁	(113)
村姑售货员	(114)
给农民经理照相	(115)
金 凤 赋	(116)
木的心曲	(117)
呵！桥工	(118)
蔗海蜜河	(119)
赶马姑娘	(121)
牵牛花——小喇叭	(122)
竹 歌	(124)
小 苗	(126)
我是一滴春雨	(128)
根 的 歌	(130)
乌云的歌	(132)
寻 觅	(134)
陈平的手	(135)
找“凤凰”	(136)
果园姑娘	(137)

我寻找春的足迹	(138)
桥墩的歌	(140)
扫把的歌	(142)
彩色的花树	(143)
银色的链条	(144)
修梭女工	(145)
打在布面上的印章	(146)
落叶赞	(147)
给清沾女工	(148)
无影灯	(149)
生命的旋律	(150)
伤残者学校	(151)

第六辑 蜜 历

蜜 历	(152)
甜甜的小夜曲	(153)
晚归的蜂儿	(154)
金银哨所	(155)
摇 蜜	(156)
心 和 蜜	(157)
小蜜蜂，你飞向何方？	(158)
秋 风	(160)
秋天在哪里	(161)
收 获	(162)

第七辑 侨乡新河

侨乡新河.....	(163)
绿色的队伍在开步.....	(164)
致敬, 远方的核桃树.....	(165)
彩色的雨.....	(166)
笛 声.....	(167)
绿 叶.....	(168)
彩蝶, 成群的彩蝶.....	(169)
采茶姑娘的手.....	(171)
糖厂停榨.....	(172)
花 农.....	(174)

第八辑 贵妃泪——兵马俑

贵 妃 泪.....	(175)
兵 马 俑.....	(176)
秦 陵.....	(177)
飞往西安.....	(178)
长江口放歌.....	(179)
草堂诗圣.....	(180)
西湖睡莲.....	(181)
黄鹤楼头.....	(182)
庐 山 雾.....	(183)
上 南 岳.....	(184)
古 银 杏.....	(185)
南 岳 土.....	(186)

琴 墓	(187)
版纳马铃	(188)

第九辑 这里充满爱情

龙女的珍珠	(189)
呵！北部湾上的钻井塔	(190)
题贝雕厂	(191)
“钢铁岛”	(192)
海上流星	(193)
海 风	(194)
呵，轮子	(195)
热 血	(196)
水	(197)
北海椰英	(198)
这里充满爱情	(202)
后 记	(203)

光 与 电 的 大 门

在那横空出世，肩挑青峰、头顶云霞的巍巍大坝上，耸立着一座启开发电机组水闸的巨大的门式起重机。它框去了天的一角，罩住了群峰的飞岚、掬起岁月的重负、洞开浓重的阴霾，让九霄的星火、朗月的光瀑，集中地、顺利地从这座“大门”通过。难怪乎在这丛山峻岭之域、在这亘古蛮荒之地、光明来到这儿安居，新兴的星座在这儿灿烂——不，不！——这光的大门岂止向星月开放？这是一道通向红水河那力的储所、光的银仓、电的金库的门户。啊！在高天中敞开大门的门式起重机哟，你的胸怀是如此宽大，任穷碧滚滚寒流，任大地漫漫长风，从你启开的大门上通过。你站在气吞万象、融会六合的红波巨澜上，邀约远山的涓涓清泉，沟壑的汨汨溪流，拧干飞云的每一滴雨，都让它们一齐汇入红水河吧，力的甬道，电的长廊，光明的门户已经开放！



大 坝 颂

我脚踩着惊涛，我足踏着沉雷，我走向扑往天际的浪花丛，我行进热血与汗水镇住了狂澜的境地——我登上了大化电站的大坝顶上。

顿时，流云从我腋下铺陈，雄风在我耳际呼啸，繁星在我眼前闪光。呵！大坝，大坝！你脚下的红水，淘尽了多少风流人物，而这些风流人物在河边留下多少感喟、嗟叹。他们不无了解先祖的渴望，河水的柔肠，飞流的激情，波浪的理想。他们伸开颤抖的双手，掬起一捧水，无可奈何、四顾茫茫，泪眼汪汪，仰天长叹——哪里有灌田的清波？哪里有飞闪的电流？哪里有翠林的果香？唉，这一捧水终于从指缝流尽了，滴干了。这，这就是我们先人的一双手——一双无力的失望的手啊！

也就在此刻，我轻抚着巍巍大坝的躯体，顿时一股热力流遍我的周身。我似乎听到了大坝的脉跳，大坝的心音；也似乎见到清波的喜悦，远山清泉的笑靥；听到了水珠的细语，大浪的狂歌，洪峰的宣言：失望与忧伤已埋入太平洋的海沟，一场雄壮的演出即将在壮乡大地上揭幕……

呵，大坝！大坝！你这强固无比的躯干，不是醉醒的河沙、梦回的石子、赤诚的钢筋、多情的水泥所组成，而是我们现时代民族的能抱住山的激情、水的深意，大地的财宝，莽林的富源；能遏住长风的臂力，层云的闪电，星座的光速，时代的惊雷的一双巨手的呀！