

唐宋咏物词选



82.95.121

I222.8
25

3

• 分类唐宋词选丛书 •

唐宋咏物词选

周念先 编著

江苏古籍出版社



201
25

· 分类唐宋词选丛书 ·

唐宋咏物词选

周念先 编著

江苏古籍出版社出版

江苏省兵书书店发行 江苏新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/36 印张 5.375 字数 126,000
1989年9月第1版 1989年9月第1次印刷
印数 1—3,000册

ISBN 7-80519-144-1/I·43

责任编辑 王步高 定价：2.20元

(凡印装错误请与承印厂联系)

前 言

咏物词是唐宋词苑中一簇鲜花。它继承了我国古代诗歌自《诗经》、《楚辞》以来借物兴怀、托物言志的优良传统，其中许多优秀作品，为后代人们所传诵。

唐五代时期，伴随着词的兴起出现了少量咏物词。北宋时期有所发展，到了南宋则空前繁荣，无论思想性艺术性都有显著的提高。咏物词的发展，由单纯描写物象表达艳情到抒发个人情怀，以至寄寓身世家国之痛。艺术技巧则由多用白描到讲究雕琢，重视用典用事；由景物描写到人物情事刻画，物与人的形象融合。词人们由写形、以形写神到遗貌取神，有的甚至撇开形神，取事寄慨。咏物词的艺术容量扩大，表现力也提高了。这些对于我们今天诗歌创作，仍有某些借鉴意义。

唐五代咏物词不多。《敦煌曲子词》中保留下来的十三首咏物词，艺术比较粗糙。由于民间传抄关系，文字讹缺多。较好的如《望江南》咏月，《浣溪沙》咏燕等，描写单纯，语言朴素。《唐五代词》中收录的咏物词多为文人所作。除《杨柳枝》同于七绝的不论外，用词的体调咏物的有十九首，题材只有十来种^①。其中仅一首中调，余均为小令。这些词内

^① 唐五代咏物词中，《敦煌曲子词集》出现的题材有：海棠、杨柳、松、月、燕、雁、剑、琴等七种；《唐五代词》中出现的题材有：柳、梅花、海棠、荷花、木兰、燕、鸳鸯、蝶、月、雨、鼓等十一种。

容比较单一，重在写形，语言明快。象韦应物的《调笑·胡马》，刻划形态，细致生动；牛峤的《望江南》咏燕、鸳鸯，怜物伤己，咏物而不滞于物；伊用昌的《忆江南·鼓》，运用口语，意义双关，开讽喻咏物词的先声。总之，唐五代咏物词中写得好的，多不事雕琢，摹形写态比较生动，表情意比较明显。有的借物言情寓意，有一定的思想意义，而描绘则是单纯的、粗线条的。这正体现了初期咏物词质朴的特点，它们缺乏思想深度，艺术上还不够成熟。

宋代咏物词作品多、题材广泛。《全宋词》中收录的咏物词近二千首，题材多达二百〇三种，涉及面非常广泛^①。这些咏物词有相当一部分是无谓的应酬即兴之作，思想性艺术性不高^②，但也有不少优秀作品。如果大体划分一下，北宋咏物词正处于发展阶段，数量约占四分之一，而以小令中调为主，也出现了少量慢词^③。它们在内容方面，由描写景

① 这里所统计的系就《全宋词》中已标明题目及部分未标明题目而内容比较明显是以咏物为主的词，这里只记约数是因为还有一些未标题或者标题以事为主而实为咏物的未作精确的统计。宋代二百〇三种咏物题材中，百花八十种，水果十二种，蔬菜草木二十二种，鸟兽虫鱼十六种，自然风物十三种，日常工具，用具乐器三十六种，其它二十四种。

② 宋代咏物词中应酬即兴之作（包括赠人、祝寿、应酬等），不少，即使一些名家的咏物词也在所难免。其中有许多是玩弄典故，堆砌辞藻故实的平庸之作。特别是那些咏美人、美人足、指甲、梳、枕、帘、扇之类，有的艺术性较高，但内容庸俗，旨趣低下，虽为数不多，却是咏物词中的糟粕。

③ 由于南北宋过渡时期词人创作划分困难，这里分开只作大略的估计。咏物慢词，北宋著名的不到八十首，南宋著名的则近五百首（无名氏的未计入）。

物到抒发个人情怀，表现手法以白描为主，较少雕琢。特别是咏物小词，不仅能以形写神，描绘物象鲜明生动，有的遗貌取神，抒情寄慨，艺术上已趋成熟。咏物慢词的出现，篇幅扩大，容量增加，到北宋末艺术上也迅速提高。南宋咏物词由发展走向繁荣，数量约占四分之三，慢词增多了。它们在内容方面由借物抒怀到寄寓家国兴亡之感，触及到现实政治；在艺术方面，注重雕琢，喜欢用典用事，表现手法多样，慢词更讲究章法的错综变化。词人们重视遗貌取神，有的则以组织有关典故、情事为主，抒写身世之感与家国之痛。思想内容深化，艺术技巧提高，把咏物词的发展推向高峰。

北宋最早出现的咏物词是林逋的《点绛唇》咏草。它被王国维誉为咏草“三绝调”之一，以咏草写离情别绪，状物取神。但能取事寄慨，托喻较深的，则是欧阳修的《浪淘沙·荔枝》，咏物兼及论史，词意含蓄。这标志着咏物小词的成熟。最早出现的咏物慢词应为柳永的《黄莺儿》。它描写工细，注意环境气氛的烘托。事物写态，层层铺叙，这是小令难以做到的。但它重在写形，缺少寄意，这一时期咏物慢词出现不多，一般都是这种情况。稍后，章铤的《水龙吟》咏杨花和苏轼的和韵，则是北宋咏物慢词中有名的。这两首词代表着“以形写神”与“遗貌取神”两种咏物方式，苏词人与物形象合写，其中别有寄意。此后咏物慢词的发展，大体上不脱它们的规模格局。苏轼以后，咏物词成就较高的是周邦彦。如果说，苏轼的咏物慢词注意物与人的形象融合，

丰富了咏物词形象的内涵；那么，周邦彦的则更多地重视组织情事抒写个人情怀，扩大了咏物词的容量。他的咏物慢词，章法错综曲折，刻划细致生动，名作《六丑·落花》、《大酺·春雨》、《花犯·梅花》等，对南宋词人咏物，在艺术构思方面有着启迪作用。靖康之变，宋室南迁，社会动乱。词人朱敦儒、李清照等，由于有着惨痛的离乱经历，其咏物小词多把抒写个人遭遇与国家民族命运联系起来，在反映现实的深度上超过了以前的咏物词。此后一些爱国词人，在南宋统治者和投降派的压制打击下，他们感到抗击侵略、统一中国的理想无法实现，托物寄情，表现了进步的思想倾向，提高了咏物词的思想境界。陆游的《卜算子·咏梅》亦物亦人，形象优美，深有寄托。辛弃疾咏物词很多，有的也蕴含着壮志未酬的牢骚。《太常引·赋十四弦》、《贺新郎·赋水仙》等均微言寄意之作。他的《贺新郎·赋琵琶》和刘克庄的《昭君怨·牡丹》，构思别致，前者组织与琵琶有关情事，后者借牡丹议论抒情，都有深刻的思想意义。但它们不重形神描绘，只是借物起兴，取事寄慨。这类词在北宋咏物词中是罕见的。还有一些词人沉溺声色，流连光景，他们的咏物词有的多少曲折地写出个人遭遇与反映现实苦难，调于低沉，但在艺术技巧上是刻意追求的。姜夔的咏物词讲究词语锤炼，注重虚处着笔，他善于从新的角度组织活用典故，摹形写态精细，抒情寄慨深隐。他的《齐天乐·蟋蟀》以及咏梅的《暗香》、《疏影》均为咏物名作。史达祖与高观国均精于咏物，他们在艺

术上继承周、姜而有所发展。史达祖以摹写工巧著称，形神兼备；高观国善于用侧笔烘托，语言清婉。《双双燕·咏燕》、《少年游·草》以及用事灵活，含义深隐的《齐天乐·白发》、《贺新郎·赋梅》，是他们的代表作。南宋后期咏物词最多的是吴文英。他的咏物慢词以取神为主。想象奇幻，构思曲折，用典灵活，词藻浓艳，但有时词旨晦隐。《宴清都·连理海棠》等词，正表现出这些特点。还有一些词人以咏物讽刺当时现实，具有鲜明的政治倾向，象陈郁的《念奴娇·雪》、陈人杰的《沁园春·西湖酒楼》，它们扩大了咏物词的社会功能，是值得着重提出的。南宋覆亡前后，一些词人饱受外族奴役的苦难，如蒋捷、周密、王沂孙、张炎等，都写了不少咏物词来寄寓身世之感与故国之思，较有社会意义。他们重视写神，注意取事。比之吴文英，蒋捷以疏快见长；王沂孙“不滞色香”；张炎则流丽清畅，刻画精警；周密接近张炎，哀艳雅洁。他们咏物佳作甚多，这里不一一列举。至于包括王、张等在内的遗民词人咏物词集《乐府补题》，有意识地以咏物抒发家国沦亡之痛，词旨曲折深隐，其中不乏优秀之作，也是应该肯定的。

以上概略地说明了唐宋咏物词发展情况。它的发展与繁荣，固然要受到时代与词体本身发展的影响。但直接的原因，与词人们的写作目的有关。南宋以前，大率为“应歌”而作，词人酒宴上即兴成篇，构思时间短，不十分强调言志，加上咏物题材狭窄，

不托意于言外难于写好。因此咏物词不多，一般思想内涵不深，写得好的不多。到了南宋，词社组织盛行。词人多“应社”之作。他们相互唱和，分题咏物，争奇斗胜，在总结前人咏物词创作经验的基础上雕词琢句，多用故实，讲究寄托，重视造境。咏物词作为应酬交际手段也日益广泛。而南宋后期词人更有意识地以咏物曲折地写身世之感，故国之思，尽管隐晦一些，其思想内涵深化，艺术容量扩大，风格多样，个性鲜明，出现了异彩纷呈的局面，咏物词发展达到了前所未有的高度。本书所选，除了注意咏物词的思想性艺术性外，还考虑到作家与题材的广泛性、代表性，尽可能在有限的篇幅中照顾全面。因此，部分名家名作有所割爱。由于个人水平有限，所编选和注释的，不妥之处在所难免，敬祈专家、读者批评指正。

一九八六年七月二十日

*本书目录及正文部分词题系编选者为帮助读者阅读理解而自拟，特此说明。

目 录

无名氏 (二首)

望江南·月..... 1

浣溪沙·燕..... 2

韩 翃 (一首)

章台柳·柳..... 2

韦应物 (一首)

调笑·胡马..... 3

牛 峤 (二首)

梦江南·燕..... 4

梦江南·鸳鸯..... 5

和 凝 (一首)

望梅花·梅花..... 6

张 泌 (一首)

蝴蝶儿·蝴蝶..... 7

毛文锡 (一首)

纱窗恨·燕..... 8

李 珣 (一首)

酒泉子·月..... 8

庾传素 (一首)

木兰花·木兰..... 9

伊用昌 (一首)

忆江南·鼓……………10

林 逋 (一首)

点绛唇·咏草……………11

柳 永 (二首)

黄莺儿·咏莺……………12

望远行·雪……………14

张 先 (一首)

好事近·和毅夫内翰梅花……………15

欧阳修 (二首)

浪淘沙·荔枝……………17

少年游·草……………18

王 琪 (一首)

望江南·雨……………19

章 槩 (一首)

水龙吟·柳花……………20

韦 骧 (一首)

洛阳春·丁香花……………22

晏几道 (二首)

蝶恋花·秋莲……………23

浣溪沙·柳……………24

王 诜 (一首)

行香子·水蓼花……………25

苏 轼 (三首)

水龙吟·次韵章质夫杨花词……………26

卜算子·雁……………29

西江月·梅	30
贺 铸 (一首)	
踏莎行·荷花	31
周邦彦 (三首)	
大酺·春雨	33
花犯·梅花	35
六丑·落花	37
曹希蕴 (一首)	
西江月·灯花	39
曹 组 (一首)	
卜算子·兰	40
万俟咏 (一首)	
长相思·雨	41
朱敦儒 (一首)	
卜算子·雁	42
李清照 (三首)	
孤雁儿·梅	43
多丽·咏白菊	45
添字丑奴儿·芭蕉	47
李 邴 (一首)	
汉宫春·梅	48
陈与义 (一首)	
虞美人·亭下桃花盛开，作长短句咏之	49
康与之 (一首)	
满江红·杜鹃	51
许 庭 (一首)	

临江仙·咏柳·····	52
王十朋 (一首)	
点绛唇·酴醾·····	53
朱淑贞 (一首)	
菩萨蛮·木樨·····	54
陆 游 (一首)	
卜算子·咏梅·····	56
杨万里 (二首)	
昭君怨·赋松上鸥·····	57
昭君怨·咏荷上雨·····	58
丘 壘 (一首)	
好事近·留幹家咏方响·····	59
吕胜己 (一首)	
蝶恋花·霰雨雪词·····	60
赵长卿 (二首)	
临江仙·柳·····	61
鷓鴣天·咏燕·····	62
辛弃疾 (六首)	
贺新郎·赋水仙·····	63
贺新郎·赋琵琶·····	65
虞美人·赋虞美人草·····	68
木兰花慢·问月·····	69
粉蝶儿·和晋臣赋落花·····	71
太常引·赋十四弦·····	72
张 撝 (二首)	
菩萨蛮·芭蕉·····	73

满庭芳·促织儿	74
姜 夔 (五首)	
小重山令·赋潭州红梅	76
齐天乐·蟋蟀	77
念奴娇·荷花	80
暗香·梅	82
疏影·梅	84
史达祖 (六首)	
绮罗香·咏春雨	86
双双燕·咏燕	88
东风第一枝·咏春雪	90
玉楼春·梨花	92
齐天乐·白发	93
满江红·中秋夜潮	95
高观国 (三首)	
贺新郎·赋梅	97
兰陵王·春雨	99
少年游·草	101
刘克庄 (二首)	
昭君怨·牡丹	102
卜算子·燕	103
陈 策 (一首)	
满江红·杨花	104
吴文英 (三首)	
宴清都·连理海棠	106
花犯·郭希道送水仙索赋	108

高阳台·落梅	110
陈郁 (一首)	
念奴娇·雪	112
陈人杰 (一首)	
沁园春·咏西湖酒楼	113
薛梦桂 (一首)	
眼儿娇·绿笈	115
张林 (一首)	
柳梢青·灯花	116
赵与仁 (一首)	
柳梢青·落桂	117
周密 (三首)	
瑞华慢·琼花	118
声声慢·柳花咏	121
法曲献仙音·吊雪香亭梅	122
王沂孙 (七首)	
天香·龙涎香	124
眉妩·新月	126
水龙吟·落叶	128
齐天乐·萤	130
齐天乐·蝉	132
扫花游·秋声	134
摸鱼儿·莼	135
吕同老 (一首)	
桂枝香·赋蟹	137
唐珙 (一首)	

水龙吟·白莲·····	139
蒋 捷 (三首)	
解连环·岳园牡丹·····	142
声声慢·秋声·····	144
燕归梁·风莲·····	145
张 炎 (五首)	
南浦·春水·····	146
水龙吟·白莲·····	148
解连环·孤雁·····	150
绮罗香·红叶·····	152
绿意·荷叶·····	154

望江南^①

月

无名氏

天上月，遥望似一团银^②。夜久更阑风渐紧^③，
为奴吹散月边云，照见负心人^④！

【注释】 ① 这首词和下一首《浣溪沙》选自王重民辑的《敦煌曲子词集》。敦煌曲子词是从甘肃敦煌莫高窟石屋所藏唐五代人手写卷子中选出来的。这些卷子发现于光绪二十六年(1900)，其中的词大部分是唐五代时期的作品，当时叫曲子词。敦煌曲子词绝大部分是民间创作。它题材多样，反映现实生活比较广阔，语言朴直，多运用当时口语，保存了民间文学朴素清新的风格。其中咏物词十三首，有的比喻贴切，有的有所寄慨，多用白描，形象一般不够鲜明，艺术上比较粗糙。这是初期民间咏物词难于避免的。 ② 似：为歌唱时的衬字。 ③ 更阑：更残，夜深。 ④ 负：原作“附”，从王国维校改。负心人：一般指无情义的人，这儿宜理解为亲昵的称谓。这句有“照见我那个‘负心’人”的意思。

【说明】 这首词写一位少妇见月生感，抒发她对丈夫的思念之情，怨中有爱。以银喻月，形象地写出圆月的皎洁明亮，由此联想到人的孤独。“夜久更阑风渐紧”，渲染孤寂凄凉的气氛，也看出她因思念而久久未能入睡。结尾写她的希望，细腻深挚的感情，通过朴素流畅的语言表达出来。触景生情，不粘着于物的描写。