

桃花雨

张国宏 著

甘肃人民出版社

责任编辑：周 顿

封面设计：钟 嵘

桃 花 雨

张 国 宏

甘肃人民出版社出版

(兰州第一新村51号)

甘肃省新华书店发行 兰州新华印刷厂印刷

开本787×960毫米1/32 印张3.5 插页4 字数70,000

1987年4月第1版 1987年7月第1次印刷

印数：1——3,000

书号：10096·412 定价：0.81元

ISBN 7-226-00015-6/I·10

头，一行一垄，播下对生活温饱的希望和诗的精神追求。“牛角高挑的晨光照着他，照出他对大地的钟情”（《晨光里》）。诗神对国宏没有玲珑的顾盼，妩媚的微笑，但却象一个坚贞的农女，忠诚默默地厮守着，终于，当亿万农民不再把温饱当做梦幻般的希冀，而把富裕文明贴上春天门楣的时候，国宏献出了一束挑在牛角上的山花，一部用艰辛的脚印标点 in 乡土的钟情之歌。

这部歌，是十倍种子、十倍汗水的收获。当国宏嘱我写序的时候，他轻轻叹息着，我知道那是甘甜中对辛酸的回味。从“大跃进”时的童蒙之年开始，国宏写诗已经二十八年了，发表过几百首心血凝结的诗，但却没有几首浩劫岁月结束之前的作品可以选入诗集。他辛酸地说：你了解我走过的路，帮我总结点什么吧。是的，我是了解国宏诗路艰难的，从他作为一个农民诗人在甘肃诗坛上崭露头角、光荣地参加了全国青年文学创作积极分子代表大会起，我们就结下一个编辑和作者的深厚的情谊。我曾经两次造访过国宏的家，造访过那沉默的山村，贫苦的农舍，没有笑容的生活。那时我对国宏问候温饱多于写诗，而国宏总是以他光明的心灵，困顿地歌颂着疲惫的家园。这就足够令人辛酸了。在那生活和诗歌双重贫穷的岁月，你汗流浹背地耕种，收获的却不

是温饱富足；你真诚无邪地赞美，结出的却不是艺术之果。这是那段历史为一个农民诗人注定的难以摆脱的命运。当“大跃进”掀起人人写诗的澎湃热情，诗的美学被休弃荒漠的时候，我们真诚地相信，诗的唯一使命就是在全民性的颂赞中忘掉自己，忘掉抒情的传统和选材的自由，忘掉思想和艺术的个性。于是，诗歌自愿地将自己从属于政治，为每一个政治运动热情呐喊，为当时当地的具体政策竭诚宣传，为不断强化的造神运动击鼓扬旗；于是，诗歌失去了对丰富的生活和精神世界的关注，失去了对社会使命的探索和表达，在思想概念化的深巷中踽踽，在艺术公式化的河床上扬帆。在这个诗歌的悲剧时期，多少著名的诗人都曾经迷惘过，国宏作为一个结识诗歌不久的农民诗人，又怎能幸免和拒绝一枚历史的辛酸之果呢？然而，辛酸也是甘甜的酿造者。当党和国家结束了那场人人共知的浩劫，启开了思想解放之门的时候，诗歌终于确认了自己的价值，如此荣耀而芬芳地回归了。这个时代的厚赐，才使国宏在开始播种富裕的土地上，绿化了自己诗歌的常青树。

山村，象只帆船，
漂在长河的浪尖；

你曾给过我甜蜜的梦，
做过养育山民的摇篮。

谁料一夜在港湾搁浅，
一晃就是八年，十年……
今天忽听见帆的笑声，
春潮又在山村漫卷。

（《山村，象只帆船》）

山村，奇迹般地变化了，富裕了。农民的思想意识向现代文明飞跃，农民的生活向开放的时代靠近，农民的传统美德，以古老而又感应着时代精神的文化形态，丰富着农村的精神面貌。国宏怎能不舒心地欢叹“我们的山村又重新启航了”，在农村生活的阔大之水上扬起自己的诗帆！

新的意，新的情，新的诗，属于国宏自己心灵的桃花雨！他今天扶犁耕种，“种子象跳橡皮筋的女孩，沟垄间响起铃铃的笑声”，国宏收获的不再是空饭碗里的饥苦和强作精神的浪漫主义；农民，不再被“大锅饭”吃散骨架，而是“甩掉遮身的寒雾，重披上喷香的麦穗、菜花”，他们如此有力地握住了自己的命运。一条村路，在国宏的诗情中舒伸成了“庄户人家的胳膊”，它“挽过悲哀，又挽起欢乐”，正在和贫穷拔

河。在亿万农民和贫穷的较量中，党开创的改革时代胜利了，富裕之路胜利了！国宏在这农村巨变的短短几年里，也成为生活和精神的富裕户，采撷了过去二十年没有觅见的诗之英华。一缕缕山村情思，一曲曲民间唢呐，一幅幅农家窗花：你瞧，那“调皮的袅袅炊烟，跟屋顶的电视天线纠缠”；农家的立体收录机在播放欢欣，那“是自制的原声磁带呵，倾吐不尽当代生活的真情”；在《挂金匾》一首里，国宏的笔意令人惊奇的成熟，酣抒了时代的意蕴：富裕后捐款办学的瓜农魏大爷在迎接县政府赠匾的时候喜醉了，“一块‘造福桑梓’的金字大匾/汇着瓜田的蜜汁/飘着八月的浓香/映着一个专业户富足的影子/它是农村伟大变革的见证/它是庄户人腾跃的希冀”。这是生活的走向，时代的足音，也是国宏的诗脱掉了禁锢身躯的陈旧袄衲之后艺术表现能力的转机。

多么令人欣喜的发现！国宏用他诗歌的新面貌告诉我，他终于发现象耕种责任田一样，诗歌是诗人心灵自主的天地！时代给每一个诗人同样的馈赠，但每个诗人心灵折射的意象，都炫耀地纷呈着自己的个性；生活给每一个诗人同样的画笔，但每个诗人画出的图画，都顽强地表现着诗人自己独特的视角的色彩。选取最能表现自己对

生活独有感受的艺术形式，已是国宏自己清醒的艺术意识。我不担心国宏惊喜地发现诗歌中的“自我”以后又受到脱离时代、淡化生活的新潮诱惑，从而脱离社会这个孕育诗歌的母体，去追求虚幻的空灵，使自己的诗神失去当代农女的健美之色，而蜕为一个颜面苍白的摩登幽灵；国宏的根在伟大变革的农村，那里有生活的源头，也有时代的新潮，足以掬采浪花，鼓扬风帆；我希望的则是国宏能够在巨变的农村建造起自己诗歌的“立交桥”。开放的劲风在封闭的生活之洋上荡起的涟漪；古老的传统心理被现代意识引变时的骚动不宁；民族文化厚藏的习俗、礼仪在社会主义精神文明时代的升华；这一切都立体地呈现，交叉地流动，通向我们民族的生存之路，通向时代的未来。国宏的诗需要去深层开掘，诗的精灵也在当代农民的精神厚藏中。因此，当现代意识象活跃的春燕已经飞临农村大地的时候，快为她建造心灵的窝巢吧！当新的文学观念象春风敲叩心扉的时候，快把它化作深耕的犁头，播种新的诗韵吧！

国宏已经梳理了诗的羽翼，他是幸运的。他悄悄告诉我，他已经盖了一院新房，书房不必说是有的；电视机也算不了什么；永登县委和政府对他很关心，尊为本县名人；他现在是县人大代

表和县政协委员，能够全局性地了解农村变化了；过去，常愁一家人的吃穿，现在，就只愁诗写不好了；他不想再在“富”上下功夫，而是要读书，读很多的书。他说，劳动是农民的本分，不过，儿女们已经能顶门立户，他现在劳动，自忖是为了长精神，不然，就能写出诗来吗？

我们注视着当代农村的变革，农民诗人张国宏和他的《桃花雨》为我们提供了农村衣食生活和精神追求的信息。国宏为掌握了自己命运的农民长了精神。甘肃人民出版社在诗遇艰难的时候出版《桃花雨》，为国宏的诗歌之路奠了基。

在结束这篇陋文的时候，我多么想三访庄浪河畔、乌鞘岭下国宏的小山村呵！于是，窗前街树上的白雪，忽然化作千树梨花，使我疲倦顿消。在国宏的新院里，露天而坐，一碟春韭，将有多少新意！我希望。

一九八六年一月十日于兰州

1977.11.11

目 录

挑在牛角上的山花（《桃花雨》序）

.....杨文林（1）

唱给家乡的春天

玫瑰情.....（3）

金色的秋天.....（5）

山村，象只帆船.....（7）

理想的星星.....（8）

晨光里.....（9）

五月鲜花开.....（10）

铁锤催春.....（12）

觉醒的山.....（13）

桃花雨.....（15）

秋意.....（16）

黄河载着冰筏来了.....（17）

唱给家乡的春天.....	(18)
柳絮.....	(20)
风之歌.....	(21)
访“状元”.....	(22)
山民乐.....	(24)
田园小诗(组诗).....	(26)
黄金季节.....	(28)
草原吟(组诗).....	(29)
驼铃.....	(32)

潺潺的溪流

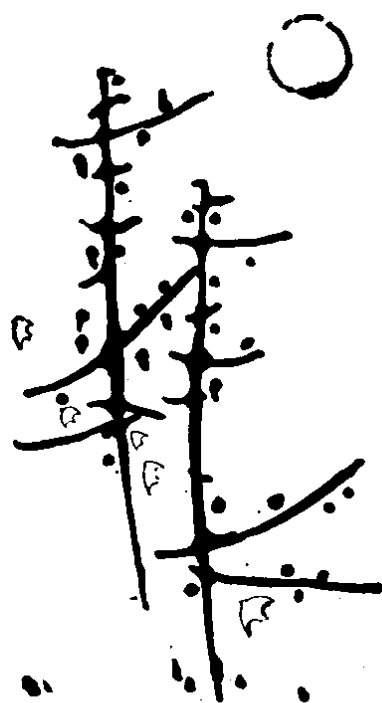
老书记，你在想啥.....	(35)
放牧员的歌.....	(37)
敬酒.....	(39)
“飞鸽”驮着媳妇来.....	(41)
走亲戚.....	(43)
姑嫂.....	(45)
接“财神”.....	(46)
包山王.....	(48)
采草籽的小姑娘.....	(50)
绿色的金库.....	(51)
黄金路.....	(53)
贩运的哥哥回来了.....	(54)

挂金匾·····	(56)
虎娃成了家·····	(58)
笑啊！自豪的农民·····	(60)
少女的死·····	(62)
他带走了醇厚的甜蜜·····	(64)

神州采撷

长江，请给我一叶风帆·····	(69)
华山拾翠（组诗）·····	(71)
我歌唱延安的星星·····	(75)
朱总门前一株槐·····	(76)
薛涛吟·····	(78)
都江堰怀古·····	(80)
陇东秋色·····	(82)
五泉美·····	(83)
洮河飞筏·····	(85)
酥油花·····	(87)
敦煌之夜·····	(89)
三危童话·····	(90)
鸣沙山·····	(91)
阳关·····	(92)
神奇的月牙泉·····	(93)
后记·····	(95)

唱给家乡的春天



玫 瑰 情

红霞停在这儿不愿走，
善唱的鸟儿也把翅膀收，
满川的玫瑰丰收了，
欢情胜过了玫瑰酒。

采花的姑娘花中游，
瞧那手臂多轻柔！
芬芳陶醉了姑娘心，
姑娘比玫瑰更俊秀。

运花的小伙精神抖，
多情的眼儿频频瞅；
香玫瑰运往加工厂，
一路撒得歌悠悠。

欢乐的姑娘哟把神留，

心儿不要跟车飞走，
看枝头翩翩彩蝶舞，
小心采进筐里头。

1962年



金色的秋天

南风送来金色的秋天，
美丽的山野更加丰满，
连空气也携着甘醇的酒浆，
为山民举办祝贺的喜宴。

高粱红，红得耀眼，
玉米黄，黄得鲜艳，
而那苹果、红枣和核桃，
多象色彩斑斓的珠串！

老社长，被这锦绣的秋色迷恋，
踏热了田间道还不愿回返；
来之不易的金色秋天呵！
是双倍心血汗水的交换。

真想用秋色编成花环，

在每一户辛勤人家的门楣上高悬，
也献一个给春风、春雨，
给土地，给我们奋进的铧尖。

1979年11月

