

中国古代



精华丛书

主编/郭英德

张铭心

杨明编著



●广西教育出版社●

山河造化

珍宝癖玩

04.5

中国古代野史精华丛书
山河造化——珍宝癖玩

杨 明 编著

☆

广西教育出版社出版

南宁市鲤湾路8号

邮政编码:530022 电话:5851225 5850219

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

☆

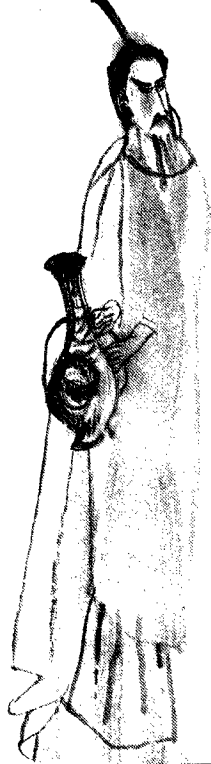
开本 850×1168 1/32 8印张 160千字

1995年5月第1版, 1995年5月第1次印刷

印数: 1 15 000册

ISBN 7-5435-2236-5/K·42 定价:3.80元

(桂) 新登字 05号



傳國珠寶野史圖目









煇金丹 五目



总 序

一说起中国古代的历史,人们脑海里往往自然而然地涌现出朝代的更替,帝王的家谱,宫廷的党伐,诸侯的征战,外交的权谋,如此等等。所有这些,果然就是历史的真实面貌,或者果然就是历史的全部吗?

不,显然不是。

构成历史的真实面貌,构成历史的全部的,除了帝王将相的叱咤风云和国家民族的兴衰嬗变以外,除了风云变幻的政治事件、铁马金戈的战场征伐和改朝换代的腥风血雨以外,还有芸芸众生的世俗生活:生老病死、婚丧嫁娶、饮食起居、田猎渔猎、买卖交易、悲欢离合、喜怒哀乐……

我们甚至可以说,帝王的命运、朝代的更替、诸侯的征伐之类仅仅构成历史的表象,而芸芸众生的 人间万象才是历史的真正内涵。完整的历史,从来就不应该只是帝王将相史或政治外交史,还应该包括普通百姓的日常生活史、社会时代的风俗心态史

等等。

然而，翻开汗牛充栋的二十五史，扑面而来的无非是林林总总的帝王家谱、将相生平以及食货、刑法、艺文之类的大事记，社会风俗、百姓生活的记载却轻描淡写，微乎其微。

研读这样的正史，我们能够对所谓“历史大事”了如指掌，而对那些“历史小事”却知之甚少，甚至一无所知。我们能够如数家珍地细说历代帝王的更替、年号的沿革、制度的变迁，而对历代百姓的日常生活、思想情感却模糊一片，不知其然。

而且，即便是对帝王家谱、将相生平、朝代更替、诸侯征伐等等，正史的记载也往往是既“溢美”又“隐恶”的，往往仅仅描绘那些冠冕堂皇或可歌可泣或可怨可怒的事件，仅仅记录那些足以惩恶扬善、鉴往知今的事迹，至于帝王将相的音容笑貌、性格心理、轶闻琐事，政治军事的丑恶内幕、耀武行凶、血腥手段，正史往往“为尊者饰，为贤者讳”，或者略带一笔，“犹抱琵琶半遮面”；或者讳焉不谈，权当没有那回事。

所以，要了解和认识历史的真实面貌，要把握全部的历史，我们必须也应该向正史以外的文献资料去查寻。

常识和科学告诉我们，历代的野史杂著、笔记小说、戏剧诗文、传说故事等等文献资料，有比正史更为真实、更为全面的历史。

然而，史迹沧桑，烟云掩映，中国古代的野史无论对于前人或是我们后代，都仍是一块神秘的、荒蛮的、有待于开发的沉睡的黑土地。要揭开这块云遮雾绕的新大陆的面纱，唯有我们去亲近它、发现它、开垦它，让它重放出民族的、传统的文化新光彩。

为了让人们从更广阔的画面了解正史以外的历史的真实，为了让人们得以观赏历史的丰富多彩的景象，为了让人们

们从现今文化视野去吸取我国古代文化的生命精髓,我们特意编著了这一套《中国古代野史精华》丛书。说是“野史”,是因为丛书取材的范围是正史以外的野史笔记、诗文杂著、传说故事(一般不收小说戏剧中的内容);说是“精华”,是因为丛书对这些文献资料进行了一番去其糟粕、取其精华的选择和加工。

由于野史内容极为庞杂,又没有分类编排,人们检索阅读非常不易。为了方便起见,我们提炼了主题,归类编排,将全套丛书分为十部,即:《宫廷之秘——帝王奇趣》,《高洁青衫——文人雅事》,《笑傲江湖——豪强侠客》,《红颜薄命——名妓优伶》,《魂灵超度——巫师术士》,《割雨雕风——能人巧匠》,《入化出神——特异功能》,《地灭天诛——灾害变异》,《千般云路——解梦圆梦》,《山河造化——珍宝癖玩》。十部选题都是“正史”中乏见、少闻的精华篇什。这些故事奇闻,新颖有趣,栩栩如生,非同一般历史故事可比,它们有血有泪,有善良的智慧,有阴险的奸计,有滑稽的笑料,有生命的启迪……透过它们,我们将能更丰富形象、更新鲜可感地了解中国历史和文化的精华。当然,这十类的选定并不可能囊括野史精华的全部,而是导游、领航,让读者去领略那富有无穷魅力的历史宝藏。

为了更贴近于现实生活,使广大读者更乐于接受,我们想通过这十部新颖独特的选题,首先,体现出整体的历史感与时代气息,符合大众(尤其是广大青年)新的文化视野和审美欣赏;其二,对史料的处理,尽量避免过多重复,内容表现上也尽可能独特、真实、新奇、别致;其三,力求以史料性、趣味性和可读性的统一作为写作宗旨,对野史资料的编写都采用了白话文的形式,并在基本忠实于史料的基础上作了适当艺术加工,要求富有文采,优美有趣,切忌呆板枯燥;其四,

在整理、选择、加工、编写这些野史材料的过程中,我们加倍慎重,不要造成“宣传迷信”等误解,而要以辩证唯物主义和历史唯物主义的观点去弘扬历史文化的精华,以增强丛书的思想内涵和积极意义。总之,使读者们在获得丰富历史知识的同时,也得到思想素质的提高与愉快的审美享受。这,正是我们的愿望。

野史是我们中华民族宝贵的历史文化遗产之一,它的价值,不言自明。但是,在浩如烟海的野史中,确实存在着不少荒诞虚妄、子虚乌有的内容,有些更属于因果报应、地狱阴司之类的无稽之谈。这些内容的存在,一是与古代科学文化水平低下,人的认识水平不高有关,一是当时人类善恶观念、猎奇心理的一种反映。因而,大家在阅读到这类内容时,要堅持正确的态度,去伪存真,吸其当取。我们的愿望如此,恳请广大读者和专家不吝指正。

郭英德

1994年于北师大

前言

在我国古代的史传作品中,有许多关于珍宝辨玩的记载。《尚书·汤誓》中有“遂伐三朡,俘厥宝玉”;《诗经·崧高》中也有“王遣申伯,路车乘马,……锡尔介圭,以作尔宝”,到了司马迁的《史记·廉颇蔺相如列传》中,更有了关于和氏璧的完整故事。进入晋代以后,野史笔记盛行,文人墨客闲来无事,随意写上几笔,收集成册,就成了笔记。这里面,不但有许多有价值的材料,而且有许多情节生动的故事,如著名的“干将莫邪”、“唐太宗设计赚《兰亭》”等故事,都收集在这样的野史笔记之中。

众所周知,我国地大物博,历史悠久,民间物产和民间工艺十分丰富和发达。本书所收的三十余篇珍宝辨玩的故事,是我国古代文学艺术与民间物产、民间工艺的共同产物。这其中,有的是制作精良的工艺品(如《宝鼎记》中的宋代窑鼎、《宝和玉杯记》中的教子羊角杯),有的是书画精品(如《兰亭序》和《清明上河图》),更多的是世间罕有的名贵珠

宝。正因为它们世间稀有，因而价格昂贵，少值数千，多则亿万，引得众人不择手段巧取豪夺，才引出了一段段的野史故事。

俗话说：“世间熙熙，皆为利来，世间攘攘，皆为利往。”珍宝古玩由于制作精巧，价值名贵，尤其令人艳羡，往往为了一件珍宝，富人们不惜一掷千金，官吏们不惜以权谋私，尔虞我诈，刀兵相见，像《炼金丹》中的成弼，为了夺取金丹，竟然亲手杀死自己的师傅；《伪〈清明〉王抒受难》中的大奸臣严世蕃，为了得到《清明上河图》，竟滥用权势，草菅人命，而汤臣更是为了一官半职，就充当严世蕃的走狗，最后不惜亲手杀死自己的恩人……当然，善有善报，恶有恶报，这样的人最后也都有了自己应有的下场，像《不义之师不易还》中，四万人马为夺五色玉，遭天报应，冻死在湖中这一情节，也正是古代文人善恶观的一种体现。

野史笔记既不同于官修的正史，也不同于传奇小说，它有史的依据，但其中更多的是作者根据自己的立场、态度和愿望进行的杜撰。封建时代的文人，虽饱读诗书，但如果没有考取一官半职，生活也是很清贫的。对珍宝古玩，他们既清高得很，心中又难免存有艳羡。因此，在他们的笔记中，主人公往往是些社会上的小人物，他们偶然得到宝物，开始不识，后来遇到识宝之人，以高价买去，方知其神妙，从此家境大富。如《瑞梅宝珠》中的来福，《通天犀导》中的张晋，《破山剑》中的王贵，都是这样故事中的主人公。作者在笔记中，尽管对他们小市民的惟利是图作了善意的讽刺，但更多的却流露出对他们发财结局的津津乐道，甚至于像《取金珠法远吃亏》、《演双簧钱子明上当》、《目不识丁的读书人》这样的诈骗故事中，作者虽然一针见血地指出了骗子们的诈骗行为，但对其行为本身，却并没有进行过多的批判，而对受害人

的愚昧无知，给予了十分辛辣的讽刺。

需要指出的是，在野史笔记中，有一些超自然的神化的描写和命定结局的描写是难免的。特别是在有关珍宝癖玩的故事中，作者为了给宝物增加神奇色彩，往往自觉不自觉地“化自然为神奇”，这不但与当时作者的认识水平有关，也与当时人们的欣赏习惯密不可分。事实证明，像《古镜记》、《干将莫邪》这样掺杂着神化色彩的故事，是极易为当时的世人喜爱和接受的。

本书取材于我国古代近 30 部野史笔记，按珍宝的类别编排为八部分，前五部分：珠光宝气、通灵宝鉴、刀光剑影、美玉无瑕、书画双璧，分别收录了有关宝珠、宝镜、宝剑、宝玉、书画类的故事，第六部分“鱼目混珠”收录的是有关珠宝的骗案故事；第七部分“不义之财”顾名思义是发不义之财的故事；其他不便分类的故事编入第八部分“凤毛麟角”中，每部分中的故事又按照事件发生的年代顺序进行编排，便于读者阅读。

由于编写者学识和水平有限，经验不足，书中不妥之处定然不少，诚望广大读者批评指正。

杨 明

1993 年 10 月于北师大

目 录

总序 (1)

前言 (1)

珠光宝气

雕梅宝珠 (3)

千年青泥珠 (9)

水珠 (17)

传国宝珠 (22)

波斯宝珠 (26)

三尺铁钹半寸珠 (30)

通灵宝鉴

古镜记 (39)

古镜奇缘 (50)

水心镜 (56)

刀光剑影

干将莫邪 (65)

龙泉太阿 (73)

上皇宝剑 (80)

破山剑 (85)

切玉、断金、携云 (89)



C

241690

美玉无瑕

不义之师不易还	(99)
香玉辟邪	(104)
鱼腹玉印	(110)
宣和玉杯记	(117)
古董鬼一鼠致富	(126)

书画双璧

唐太宗设计赚《兰亭》	(139)
伪《清明》 王珣受难	(149)

鱼目混珠

取金珠 法远乞丐	(163)
演双黄 钱子明上当	(172)
目不识丁的读书人	(179)

不义之财

炼金丹	(189)
花瓶责人	(194)

凤毛麟角

通天犀角	(203)
众宝之田	(207)
盘沟大圣	(211)
返魂香	(218)
宝鼎记	(223)