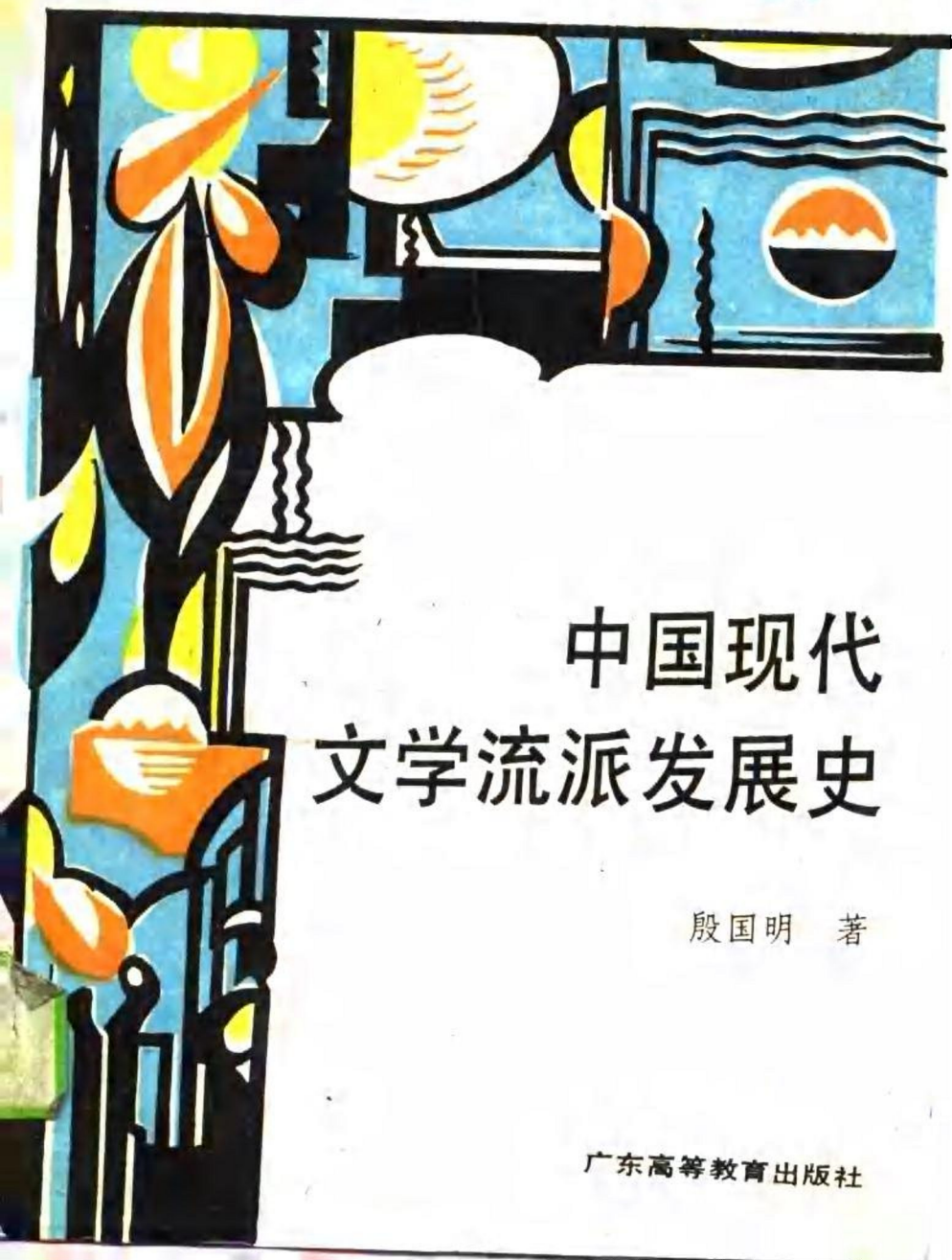


传统文学与当代意识丛书

饶芃子 主编



中国现代 文学流派发展史

殷国明 著

广东高等教育出版社

中国现代文学流派发展史

王蒙 著

王蒙 著

王蒙 著

王蒙 著

传统文学与当代意识丛书

中国现代文学流派发展史

殷国明 著

*

广东高等教育出版社出版

广东省新华书店发行

广东省龙门县印刷厂印刷

787×1092毫米32开本17.5625印张378千字

1989年3月第1版 1989年3月第1次印刷

印数1—1200册

ISBN7-5361-0208-9/I·16

定价: 5.80元

传统文学与当代意识丛书编委会

主编：饶芃子

编委：李文初 罗东升

杨明新 饶芃子

洪柏昭 殷国明

（以姓氏笔画为序）

《传统文学与当代意识丛书》

前 言

饶芑子

我们正处在一个急剧变化的时代，当代政治、经济、文化、哲学等方面的发展给中国传统文学带来了巨大的影响，怎样在新的条件下发扬光大中国文学的优秀传统，是当前文学研究工作中的重要问题，这个问题已经引起人们的注意，《传统文学与当代意识丛书》就是为了适应这种需要而编著的。

社会在变革中前进，中国的传统文学要在现代焕发出新的青春，就需要在传统文学与当代意识之间架设起一座理论桥梁，一方面用当代意识去审视、观照、评析我国的传统文学现象，探索其历史发展规律和特点；另一方面是要在文学传统的基础上探索文学当代意识的形式、嬗变及其形态。今天的中国文学，是历史的中国文学的继承和发展，用历史的眼光来看，传统文学与当代意识之间并不存在根本不可逾越的鸿沟，在这方面我们认真、扎实地做一些研究工作，从不同角度寻找古今中国文学的交汇点，不但是可能的而且是必要的。

《传统文学与当代意识丛书》是一套以马克思主义为指

导，用现代意识来探讨我国古今文学现象的学术著作，共12本。其中有的是填补中国文学史研究的一些空白领域的，如《中国山水诗史》、《中国散曲史》、《中国古代小说人物史》、《中国现代散文诗史》等，这些专著的作者试图以新的方法、新的观念，从一个侧面研究中国文学传统的形态及其发展变化，并作具体的审视和评析，通过对传统文学的反思来激发新文学的创造。以《中国山水诗史》和《中国散曲史》为例，前者是一部研究中国山水诗从孕育、形成、勃兴到繁盛的全过程学术专著，作者在这部著作中，概括中国山水诗发展的基本史实和风貌，揭示其流派的趋势和脉络，总结山水诗创作的丰富经验，为建设社会主义新文化提供有益的借鉴；后者以开放的思维形式，研究散曲产生、发展的全过程，展示其丰富多彩的形态，探求其审美的价值，总结其发展的规律，既有宏观的抽象概括，也有微观的具体分析，观点、立论都很新颖。这两本书的写作和出版，在中国文学的研究领域里都是首创的。丛书的一部分专著是研究现当代文学的，如《中国当代知青文学》、《中国现当代文学比较》、《中国现当代文学中的知识女性》，主要是对现当代的一些文学现象、文学思潮作历史性的考察，探讨现当代新文学对传统文学的批判、继承与革新及其不同的艺术形式，同时也揭示现当代文学在发展过程中纵线继承和横向借鉴的关系，总结经验，寻找新的理论突破口。作为丛书的主编，我并非对本丛书的12个选题及其内容都有研究，但我确信这些选题的研究，对当前中国文学的发展，对当前文学研究的推动都是有意义的，将会有助于人们在改革开放过程中更深刻地理解我们的民族文化，并促进我们的文学更快地走

向世界。我诚挚地希望这些有益于社会的学术成果得以问世，愿意和丛书撰稿人一起分享他们那种在学术上艰辛探索之后终于有所发现的喜悦。

本丛书的撰稿人都是广东省的中青年学者，他们在科研方面已有丰富的经验，大多出版和发表过学术著作或者有价值的学术论文，并且都是在对某一专题长期研究中确立自己的题目。他们的学术思想活跃，对时代、对历史、对文学有锐敏的感觉，在自己的选题中都表现出一种勇于探索的精神，无论面对的是历史上复杂的文学现象，还是现当代文学中表现的新问题，都力图以新的科学态度大胆地进行研究和思考，并且出于文化自觉感的驱使，把自己的探讨和结论毫无保留地呈现在读者面前。例如丛书中的《庄子与中国美学》这一专著，就有不少独创性的见解。研究过庄子的人都知道，《庄子》一书的价值往往不表现在它的结论上，庄子的美学思想一般是从他与别人的论争中闪耀出来，这本专著的作者正是抓住《庄子》这一特殊形态，从中发掘其光辉的美学思想，并具体阐明庄子思想对中国美学、文学、绘画等方面的深刻影响，在书中，作者拿庄子的美学思想同西方一些美学家克罗齐、叔本华等的美学思想作比较，通过比较，突出庄子美学思想的特点和价值，全书立意新颖，很有生气，表现出作者锐敏的思想和勇于探索的精神。我主编这套丛书的时候，在注意和重视科学性的同时，也十分尊重丛书作者的探索精神和学术个性，努力做到为广大文学爱好者、大学生和文学专业工作者提供一套有特色的专业参考书。

最后，还有一点要告诉读者的，就是这套丛书已经有关专家审定，列入广东省哲学社会科学“七五”科研规划，从

今年九月起由广东高等教育出版社分期出版，每年度出版4本，在1990年以前出齐整套丛书。为此，我在这里代表丛书编委会、丛书作者向关心、支持本丛书的专家和广东高等教育出版社表示衷心的感谢。

1987年10月8日

钱谷融导师给作者的一封信

(代序)

国明：

两个多月过去了，还没有回你的信，心上一直记挂着，时常感到不安。但我实在太忙，去年下半年和今年之初先后去了好几个地方。近两个月总算没有外出，中间夹了一个春节，又忙着要为国家教委委托我编选的《中国现代文学作品选》（大学中文系本科用）确定选目，此外杂七杂八的事还很多；特别是来访者和来信不断，有些应接不暇。这样，你的信就只能搁一搁了。说实在的，我是想为你的书的出版多少写几句话的，要是不准备写，只是回你一封信，还不简单？好几次，当我拿起纸笔准备写时，总有人或者其他急事来打岔，写不下去，所以一拖再拖，要请你多多原谅。

今天我又把你的提纲拿出来反复看了几遍，觉得很有新意，一扫过去那套陈陈相因的看法。虽然因为只是一些小标题，不很清楚内容究竟是怎么展开的？其间自然也难免会有不很妥当，难于让人接受的地方。但这些都无妨，学术问题，本来就是无法归于一律，使所有的人都普遍接受的。如果这样，这种学术的生命也就完了，它不会有任何价值。我们过去就因追求这样的一律，不但使学术园地恶草丛生，还使许多真诚的学术工作者无法逃脱悲剧的宿命，这是万分令

人叹惋的事。你这本著作能跳出过去设下的陈规旧章，独出心裁，另辟蹊径，这是十分可喜的。不管它还有多少粗疏和不够周密的地方，在目前问世，不能不使人感到耳目一新，启发人们的思考，去作进一步的更深的探讨，这是很有价值的。你说，这是在原有基础上略加增补而成，实在已大为改观了。这几年你成绩还是不少，可见你还是相当努力的。我很赞赏，并且感到欣慰。至于写序，我想还是免了吧，因为我实在静不下心来，也没有多少话说。而且，我的序文，并不能使你的书增光，你的东西，也无需我的推介。你所以想到我，无非是一种念旧的情怀。我们的友谊，其实是不在这些形迹方面的。

谷 融

1988年3月14日

目 录

钱谷融导师给作者的一封信(代序)……………(1)

绪论……………(1)

第一编 从一种选择到多种选择……………(22)

第一章 走向突破——“新青年”的崛起……(29)

要点：二十世纪以来文学变革的趋势；新的文化群体的崛起；“新青年”作为一个群体的倾向；胡适和陈独秀；新诗创作的试验；“新青年”群体的文学精神；“新青年”群体的历史功绩

第二章 鲁迅与中国现代文学流派……………(46)

要点：从“鲁迅风”谈起；鲁迅文学精神的基本特征；鲁迅创作中的现代意识；鲁迅与“乡土文学”流派；“乡土文学”的创作及其评价；鲁迅与杂文创作中的“鲁迅派”；鲁迅与青年作家；鲁迅与柔石；鲁迅与巴金

第三章 新文学运动的一对双生子——文学

研究会和创作社……………(62)

要点：文学研究会的形成及其宗旨；创造社的文学态度；两个文学流派共同点和不同点

同点；文学研究会与鸳鸯蝴蝶派的冲突；对于“人生派”和“艺术派”差异性的比较分析；关于茅盾的创作；郭沫若的创作成就；文学研究会和创造社的历史贡献

第四章 现实主义的多样化与“问题小说”…（86）

要点：文学研究会是一个复杂的流派；中国现实主义潮流的形成和多重含义；郑振铎创作中的温情脉脉；纯真的现实主义作家王西彦；现实主义文学的发展趋势；朱自清的文学情致；“问题小说”流派的形成和特点；王统照、冰心、庐隐、许地山等人的创作；“问题小说”创作的特色及历史评价

第五章 浪漫主义文学的各种派别……………（108）

要点：新文学发展中的浪漫气息；中国浪漫文人的产生；独特的心态和独特的创作；浪漫主义文学的双重品格；健康与紊乱；张资平等人的性爱小说；郑伯奇先生的一番高论；从亢奋走向沉沦

第六章 郁达夫和“沉沦文学”流派……………（126）

要点：“沉沦文学”的产生；郁达夫与日本文学中的“私小说”；郁达夫的忏悔意

识；童年对郁达夫性格的影响；郁达夫独特的文学观；王以仁等人的创作；“沉沦文学”创作的主要特色；与鲁迅的作品相比较；“沉沦文学”在文坛引起的反响

第七章 不同流派之间的交融和“弥洒社”、“浅草社”的回声……………（149）

要点：流派风格的变异现象；“人生派”也强调艺术；“艺术派”注重社会变革；创作中的艺术折叠现象；田汉创作中写实与神秘主义；脱俗的文学群体“弥洒社”；从“浅草”到“沉钟”；陈翔鹤与冯至的贡献

第八章 在诗境里追求的“湖畔诗人”……………（170）

要点：西子湖畔的艺术之梦；“湖畔诗人”流派形成；用诗建造爱与美的乐园；关于道德不道德的一场风波；诗与自然的和谐；敏感的心灵时常痛苦；“湖畔诗人”的创作特征；社会生活的压力；走向现实和走向革命

第九章 在“语丝派”和“现代评论派”之间……………（192）

要点：作为学者的喉舌的“现代派”；“现代评论派”的文学态度；“太太客厅”和

高雅的尴尬；陈西滢的《西滢闲话》；
陈衡哲和凌淑华；鲁迅与“语丝派”；
孙伏园的编辑风骨；“现代评论派”与
“语丝派”的论战；关于周作人的创作
及其它

第二编 文学流派的立体交叉…………… (215)

第一章 新格律诗派和象征诗群…………… (222)

要点：潜在的艺术观念的变革；对以往新诗创作的反思；对古典诗歌的怀念；新格律诗派与新月社；闻一多的贡献；绅士气味的和“拉丁区”趣味之别；关于意象的探索；“诗怪”李金发；“创造社”最后送出的三个诗人；从这里走向新的艺术时期

第二章 在论争中产生的“革命文学”流派…………… (246)

要点：文学中的政治意识；“革命文学”萌芽和酝酿过程；文艺与政治的歧途；论争中产生的“革命文学”理论；新一代作家的偏激；“革命文学”与俄国“拉普”文学的关系；“革命加恋爱”的倾向；蒋光慈的创作及其痛苦的选择；“革命文学”流派的特殊意义；殷夫、胡也频等人的创作

第三章 “新月派”的历程及其它…………… (270)

要点：“新月派”的崛起；“新月的态度”；胡适作为思想领袖；梁实秋的文学主张；对“人性”的分析；“新月派”的诗歌创作；徐志摩的文学成就；“象牙之塔”的危机；从绝望到颓废；关于“颓废派”诗人于赓虞

第四章 “现代派”和戴望舒的创作……………（297）

要点：《现代》杂志的问世；“现代派”产生的历史机缘；“现代派”诗歌的艺术面貌；现代青年的特殊心态；戴望舒的创作发展；走向主观世界的圈套；象征主义与现实主义结合的征象

第五章 中国现代主义文学与“新感觉派”小说……………（322）

要点：关于中国现代主义文学的兴起；现代主义文学的特点；现代主义文学中的“新感觉派”小说；严家炎先生的见解；刘呐鸥笔下飞动的意象；现代人的孤独感；施蛰存的《上元灯》；穆时英小说中出现的“丁香花”；创作中的“性意识”；“新感觉派”作家的困惑；现代主义在中国的困境

第六章 从“民族主义文学”到“论语派”……………（343）

要点：关于民族传统文化中的回声；文化思潮中的紊乱现象种种；“民族主义文学”的宣言；“宠犬派”文学的末路；林语堂创办《论语》；“论语八仙”；自我为中心，闲适为格调；文人的幽默与人情世态；“论语派”的危机及其评价；林语堂与中西文化；鲁迅与林语堂的关系

第七章 “京派”作家群以及“京味”小说 (360)

要点：北方文坛的复苏；“京派”与“海派”之争；“京派”作家群的形成；萧乾的创作生涯；关于《大公报》“文艺奖金”；林徽音编选《大公报》小说选；沈从文文学思想中的人性；学者圈子里的“乡下人”；李健吾的文学批评；“京派”与“海派”文人的合流；关于“京味”小说

第八章 流亡文学中的“东北作家群” (380)

要点：流亡生活中产生的流派；李辉英的创作；东北作家群创作中悲剧意味；萧红作品中的雄性气质；鲁迅关心东北作家；关于双重的奴隶和双重的悲哀；对故乡的眷恋；孙陵并没有被忘却；东北作家群的贡献及其它

第三编 文学流派的百川归一流…………… (395)

第一章 “左联”革命作家群及其它…………… (401)

要点：“左联”的成立和无产阶级文学作家群的成长；对以往革命文学创作的反省；苏俄文学影响的增长；从表现自我转向表现大众的丁玲；文学和人生的选择；革命现实主义的创作方法；叶紫的文学才华；沙丁、艾芜写自己熟悉的生活；面向社会的张天翼；历史和时代赋予的特点

第二章 中国诗歌会追随时代的涛声…………… (416)

要点：中国诗歌会成立的文坛背景；作为一个流派的创作倾向；蒲风的诗歌创作；大众化诗歌的努力；“时代的鼓手”田间；新诗创作的转机和臧克家；中国诗歌会的时代特征和文学地位

第三章 在抗战烽火中崛起的“七月派”…… (431)

要点：“七月派”的形成；胡风的贡献；从《七月》杂志到《希望》；“七月派”的主要成就在诗歌方面；战斗的文学精神；理想的色彩；从个性意识转向群体意识；“大我”与“小我”之分；个人抒情诗向政治抒情诗转变；“七月派”的其它创作

第四章 一个奇异的流派——“新浪漫派”……（449）

要点：在时代文学潮头的后面；“新浪漫派”的一般特点；徐讦的早期创作；小说创作中的浪漫主义色彩和《鬼恋》浪漫气氛中的悲剧意识；徐讦对文学的看法；浪漫主义与现实主义；关于无名氏的创作；奢侈地享受生命；“新浪漫派”作家的迷惘

第五章 在新旧文学之间——张爱玲和“社会言情小说”……（462）

要点：一种新的市民文学；与“鸳鸯蝴蝶派”的关系；中国旧小说中的言情小说；张恨水创作的发展变化；新旧文学的交结过程；张爱玲的家世以及对她的创作的影响；从《倾城之恋》到《小艾》；“社会言情小说派”与上海“孤岛”背景；这个流派的特征及影响

第六章 在生活中扎根的“山药蛋派”……（475）

要点：新文学与中国农村；“山药蛋派”名称的由来；赵树理的文学志向；赵树理创作与中国民族文化的关系；传统色彩与政治色彩；以欣赏者文化水平为基础；赵树理文学语言的特征；一批追随赵树理的作家；马烽等人创作；“山药蛋