

# 西方文学鉴赏

田兆耀 编著



中国广播电视出版社

# 西方文学鉴赏

田兆耀 编著

中国广播电视出版社

图书在版编目(CIP)数据

西方文学鉴赏/田兆耀 编著. —北京: 中国广播电视出版社, 2002. 3

ISBN 7 - 5043 - 3262 - 3

I. 西… II. 田… III. 文学欣赏 - 西方国家  
IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 008065 号

西方文学鉴赏

|       |                                   |
|-------|-----------------------------------|
| 编 著:  | 田兆耀                               |
| 责任编辑: | 黄道京                               |
| 封面设计: | 魏嘉梅                               |
| 出版发行: | 中国广播电视出版社                         |
| 电 话:  | 86093580 86093583                 |
| 社 址:  | 北京复外大街 2 号(邮政编码 100866)           |
| 经 销:  | 全国各地新华书店                          |
| 印 刷:  | 南京双兴印刷制品厂                         |
| 开 本:  | 850 × 1168 毫米 1/32                |
| 字 数:  | 230(千)字                           |
| 印 张:  | 9.5                               |
| 版 次:  | 2002 年 3 月第 1 版 2002 年 3 月第 1 次印刷 |
| 印 数:  | 2000 册                            |
| 书 号:  | ISBN 7 - 5043 - 3262 - 3/I · 520  |
| 定 价:  | 18.00 元                           |

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)

# 前 言

田兆耀

新的千年已经来临,科学技术日新月异,数字化的信息手段使得地球越来越“小”。人类在“地球村”居住,东方与西方的交流更加方便、频繁,对话和理解已逐渐成为可能。早在 100 多年前,歌德就为即将出现的“世界文学”而欢欣鼓舞。全球一体化的趋势要求人们了解世界上其他国家的文化,而文学是文化的重要组成部分,地位显得尤为突出。如今,喜欢西方文学的人也越来越多,大学生当中也不乏其人。当然这本书不仅仅是为他们,也是为爱好西方文学的同志编写的。开卷有益,我希望读者阅读此书对西方文学能有一个宏观的了解,又有一些具体而微的认识。

下面先讲本书的一些特点:

一、点面结合。就面上而言,本书以时间为线索,按文学史为纲,梳理了西方文学的发展脉络:西方古代文学、中世纪文学、文艺复兴时期的文学、古典主义文学、启蒙主义文学、浪漫主义文学、现实主义文学、自然主义文学、现代主义文学。以此为轮廓,在点上具体讲解不同历史时期代表作家的代表文学作品 60 多部,形成经纬分明的结构,从而达到以文学史串讲作品,以作品印证文学史的目的。让学生对西方文学既有一个宏观的把握,又有微观的认识。由于课时有限,在课堂上选讲作家作品的时候,有很大的灵活性。比如现实主义文学思潮,在讲完概述之后,既可以讲解司汤达的《红与黑》,也可以选讲巴尔扎克的《高老头》,也可以选讲狄更斯的《双城记》,也可以选讲夏洛蒂·勃朗特的《简·爱》,也可以选讲艾米莉·勃朗特的《呼啸

山庄》。当然，这些作品也可以在课上一提而过，让学生自己课外去阅读，而讲解未入选的作品，比如萨克雷的《名利场》。现代派文学也可以这样选讲。总之，通过示范讲解、剖析，目的是培养学生的自学能力，触类旁通。

二、兼介一些理论内容。文学作品的赏析其实是对作品的文化阐释和哲学新解，需要一定的文化背景和理论知识，前者在每一篇中适当作了介绍，后者主要选择西方有代表性的理论加以介绍，比如在古代文学部分介绍了柏拉图和亚里士多德的文论观点；在古典主义喜剧作家莫里哀之后，总结了许多文论家对滑稽的认识；在介绍浪漫主义文学的时候，探讨了崇高、移情等概念的深入研究对形成浪漫文风的影响；在现代部分介绍了弗洛伊德的精神分析学说。最后，还按照传统的“四分法”，简论了诗歌、小说、戏剧和散文四种文体。介绍一些简单的文化背景和理论知识，目的是在感性认识和理性认识互动的基础上，让学生提高逻辑理解能力、形象思维能力，从而提高欣赏水平。

三、多环节考察。鲁迅早在 20 世纪 30 年代就指出，“倘要论文，最好是顾及全篇，并且顾及作者的全人，以及他所处的社会状态，这才较为确凿。”美国学者艾布拉姆斯在《镜与灯》一书中指出，文学考察过程大致包括了现实世界、作者、作品和读者 4 个互相联系互相影响的环节。文学鉴赏也大致包括这 4 个方面。所以在评介作家作品的时候总是放在流派介绍之后，而且或多或少介绍了作家的生平，这样有助于理解作品。在分析作品时，尽量介绍了一些权威评论家和读者的观点和认识。

四、侧重文学性的赏析。文学课的功能很多，这门课也不例外。它可以拓宽学生的视野，开拓学生的思维，升华学生的思想境界，塑造学生健全的人格，振奋学生的人文精神，但是最重要的目的还是提高学生的文学素养，培养学生的文学兴趣，让学生学会欣赏文学作品。精神文明和物质文明一样，不能走先发展、后污染、再治理的老路。世纪之交，一部分新生代作家学习和借

鉴外国文学成果，写出的作品具有“垮掉的一代”的风格，带有颓废的气息，原因在于缺乏鉴别的能力，犹如计算机上网没装“防火墙”感染了病毒。所以，本书在编写过程中注意运用历史唯物主义和辩证唯物主义的观点和方法，注重培养学生的辨别能力，让他们养成吸收世界文学优秀成果的习惯和作风，学会取其精华，去其糟粕。为此，对一些名家名篇不是零星的堆砌，而是放在文学史的长河中重新加以认识。讲义中对一些较长的作品，力争提供作品缩写，缩写虽然不如原文精彩，但是，它能尽快传达作品的精华部分，引起学生阅读原著的欲望。为了能对英文诗歌有直观的认识，一些简短的诗歌还附有原文。赏析文章让学生既要有感性的了解，又能上升到理性的高度，让学生明白名著之所以成为名著的所在。

**五、兼顾国别文学。**欧美文学传统丰厚，在一定程度上具有整体性，俄罗斯虽然地跨欧亚两大洲，但是，传统上是一个欧洲作家。后起的美国文学也应纳入西方文化圈。另一方面，这两个国家又有相对的对立性，所以，在讲了现实主义、自然主义之后，单独介绍了这两个国家的文学。因此，果戈理、屠格涅夫、列夫·托尔斯泰等人的作品就没有放在现实主义思潮后面，而是列入俄罗斯文学中。海明威、威廉·福克纳的作品也没有放入现代派文学，而是放在美国文学中。这两个国家的文学形成了具体而微的文学史。

**六、难易适度。**太难的教材不适合理工科的学生选用，太难的书本让学生望而生畏。为了达到难易适度的水准，在内容上作了适当的调整，一方面，选讲了趣味性较强的内容，比如：古希腊神话故事、《圣经》故事、《十日谈》中的故事、四篇文体论之后还附有典型的范作；另一方面主要选择了学生比较熟悉的名家名篇。另外，对份量和难度较大的作品也作了替换，如歌德的作品选析了《少年维特的烦恼》，而不是《浮士德》；果戈理的作品选择了《钦差大臣》，而不是《死魂灵》；海明威的作品选析了《老人与海》，而不是《永别了，武器》。在信息量方

面，力争扩大，让已经养成阅读名著习惯的同学找到自己爱看的书。为此，在每页上端辑录了一些精彩语言，并力争给出书名和作者。精彩语言兼选讲义中未评析作品中的。这样，内容上提供了名家充满睿智的连珠妙语，同时，又提供了一份可供阅读的书目。

再讲点体会。即使熟悉一门课程，编一本合适的书也不是一件容易的事。几年来我一直从事外国文学的教学工作，感受也很多，时断时续地编写了其中的许多部分。近代学者王国维在《人间词话》中，认为做学问有三重境界，它们分别是：“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。”“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”斗胆翻用国学大师的三重境界说，我认为学习西方文学也经历三重境界，首先是：“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方。”在许多人看来西方文学高雅、耐读，深奥，有一种神秘感，犹如在水一方的美人，充满了诱惑力；一旦接触得多了，可以发现外国文学思潮迭起，流派纷呈，琳琅满目，分量厚足，令人目不暇接，有时困惑不解，无所适从。此时的境况用波德莱尔《恶之花》中《巴黎的梦》里的诗句来描绘最为恰当：“这一片可怖的风光，/从未经世人的俗眼，/朦胧遥远，它的形象/今晨又令我醺醺然。”异国的文学犹如妖艳的巴黎女郎，你是爱她好还是恨她好呢？第三重境界：陶渊明在《五柳先生传》里写道：“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食。”读书，尤其是读西方名著，在不同文化背景的情况下能够达到心灵与心灵的交流，是很难得的。有的学生读了许多西方名著，却只知道零星的情节，很少有自己的心得和会意之处，换句话说，大多数就是没读懂。“月下沉吟久不归，古来相接眼中稀”，所以我把“每有会意，便欣然忘食”和“心领神会”视为学习西方文学的最高境界。

西方文学博大精深，面广量大，许多大学文科的欧美文学史都上一学年，超过96课时。如何面对理工科学生开设西方文学

鉴赏课程，在较少的课时内让学生了解西方文学概貌，学会鉴赏西方文学名著，的确有许多问题尚待探索。我旨在抛砖引玉，做一点尝试性的工作。

这本书有些内容很不成熟，所选的名著由于水平和精力有限，未免挂一漏万，也难以再现外国文学雄浑磅礴的气势，定会贻笑大方。如果有不当之处，欢迎专家、同仁批评指正。

2002年3月于东南大学中文系  
邮编：210096



# 目 录

|                  |      |
|------------------|------|
| 前 言              | (1)  |
| 第一篇 古代希腊罗马文学     | (1)  |
| 一、古希腊神话与英雄传说举隅   | (1)  |
| 二、荷马史诗简介         | (4)  |
| 三、酒神与酒神崇拜        | (6)  |
| 四、被缚的普罗米修斯       | (8)  |
| 五、索福克勒斯的悲剧艺术     | (10) |
| 六、欧里庇得斯的《美狄亚》简介  | (12) |
| 七、柏拉图的基本文艺思想     | (13) |
| 八、亚里士多德戏剧理论的基本观点 | (16) |
| 九、古代罗马文学简介       | (18) |
| 第二篇 中古的文学成就      | (25) |
| 一、古代希伯来文学管窥      | (25) |
| 二、基督教基本教义        | (28) |
| 三、骑士文学           | (30) |
| 四、爱国英雄罗兰         | (31) |
| 五、尼伯龙根之歌         | (34) |
| 六、城市市民文学         | (36) |
| 七、但丁的《神曲》简介      | (37) |
| 第三篇 文艺复兴时期的文学    | (43) |
| 一、人文主义和人道主义      | (43) |
| 二、薄伽丘的《十日谈》简介    | (44) |
| 三、拉伯雷的《巨人传》简介    | (48) |

|                             |       |
|-----------------------------|-------|
| 四、塞万提斯的《堂·吉珂德》简介·····       | (50)  |
| 五、说不尽的莎士比亚·····             | (56)  |
| <b>第四篇 古典主义文学</b> ·····     | (68)  |
| 一、古典主义概述·····               | (68)  |
| 二、高乃依的悲剧《熙德》简介·····         | (71)  |
| 三、拉辛的悲剧《安德罗玛克》简介·····       | (73)  |
| 四、莫里哀的喜剧《吝啬鬼》简介·····        | (75)  |
| 五、论滑稽(喜剧性)简述·····           | (77)  |
| <b>第五篇 启蒙主义思潮</b> ·····     | (82)  |
| 一、启蒙主义概述·····               | (82)  |
| 二、简析丹尼尔·笛福的《鲁滨逊漂流记》·····    | (84)  |
| 三、启蒙思想家伏尔泰的哲理小说·····        | (86)  |
| 四、简析卢梭的《新爱洛绮斯》·····         | (89)  |
| 五、简析歌德的《少年维特的烦恼》·····       | (93)  |
| 六、简析席勒的《阴谋与爱情》·····         | (96)  |
| <b>第六篇 浪漫洪流</b> ·····       | (99)  |
| 一、浪漫主义概述·····               | (99)  |
| 二、谈崇高·····                  | (102) |
| 三、谈移情·····                  | (104) |
| 四、浪漫主义的教父夏多布里昂的代表作简析·····   | (106) |
| 五、雨果的《巴黎圣母院》简析·····         | (109) |
| 六、风流才情 父子齐名——大仲马与小仲马简介····· | (111) |
| 七、彭斯的《一朵红红的玫瑰》赏析·····       | (116) |
| 八、拜伦诗歌简介·····               | (119) |
| 九、雪莱的《西风颂》简介·····           | (124) |
| 十、儿童文学的杰作——格林童话·····        | (129) |
| <b>第七篇 现实主义思潮</b> ·····     | (133) |
| 一、现实主义概述·····               | (133) |

|                                   |       |
|-----------------------------------|-------|
| 二、司汤达笔下的“于连”——一颗不堪平庸的心 .....      | (139) |
| 三、永远自由的“卡门” .....                 | (141) |
| 四、简析包法利夫人的悲剧 .....                | (142) |
| 五、巴尔扎克的《高老头》简介 .....              | (144) |
| 六、简析狄更斯的《双城记》 .....               | (147) |
| 七、简析夏洛蒂·勃朗特的《简·爱》 .....           | (150) |
| 八、简析希斯克厉夫的复仇 .....                | (153) |
| 九、简析哈代的《德伯家的苔丝》 .....             | (155) |
| <b>第八篇 十九世纪末 20 世纪初期的文学</b> ..... | (158) |
| 一、自然主义文学概述 .....                  | (158) |
| 二、简析左拉的《娜娜》 .....                 | (161) |
| 三、“短篇小说之王”——莫泊桑 .....             | (164) |
| 四、唯美主义概述 .....                    | (166) |
| 五、象征主义简介 .....                    | (170) |
| <b>第九篇 开阔恢弘的俄罗斯文学</b> .....       | (176) |
| 一、俄罗斯文学的黄金时期—白银时代—黄铜岁月 .....      | (176) |
| 二、俄罗斯文学之父——普希金 .....              | (178) |
| 三、简析果戈理的《钦差大臣》 .....              | (182) |
| 四、“多余人”罗亭简介 .....                 | (184) |
| 五、陀斯妥耶夫斯基的复调小说《罪与罚》简介 .....       | (185) |
| 六、“托尔斯泰主义”简介 .....                | (187) |
| 七、契诃夫的《第六病室》简介 .....              | (189) |
| 八、“白银时代”的作家安德列耶夫 .....            | (191) |
| 九、在革命斗争中成长的“母亲” .....             | (194) |
| 十、钢铁是怎样炼成的 .....                  | (195) |
| 十一、绥拉菲莫维奇的《铁流》简介 .....            | (197) |
| 十二、法捷耶夫的“毁灭” .....                | (198) |

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| 十三、“日瓦戈医生”的一生 .....          | (200) |
| 十四、肖洛霍夫《静静的顿河》简介 .....       | (202) |
| <b>第十篇 多元翻新的美国文学</b> .....   | (204) |
| 一、美国文学概要 .....               | (204) |
| 二、简析霍桑的《红字》 .....            | (207) |
| 三、惠特曼的诗歌简介 .....             | (209) |
| 四、马克·吐温的小说简介 .....           | (212) |
| 五、简析“盖茨比”的悲剧 .....           | (215) |
| 六、奥尼尔的戏剧《毛猿》简介 .....         | (217) |
| 七、“一切时代的畅销小说”——《飘》 .....     | (219) |
| 八、描写勇气的作家——海明威 .....         | (224) |
| 九、福克纳的《喧哗与骚动》简介 .....        | (226) |
| 十、黑色幽默的代表作《第 22 条军规》简介 ..... | (228) |
| <b>第十一篇 二十世纪现代派文学</b> .....  | (233) |
| 一、现代主义概述 .....               | (233) |
| 二、弗洛伊德精神分析学说简介 .....         | (235) |
| 三、罗曼·罗兰的《约翰·克里斯朵夫》简介 .....   | (239) |
| 四、简析茨威格的《一个陌生女人的来信》 .....    | (242) |
| 五、存在主义大师萨特与加缪作品例析 .....      | (244) |
| 六、荒诞派戏剧简介 .....              | (246) |
| 七、表现主义大师卡夫卡的《变形记》 .....      | (252) |
| 八、简析玛格丽特·杜拉斯的《情人》 .....      | (255) |
| 九、英国实验主义小说以及福尔斯的代表作 .....    | (257) |
| 十、魔幻现实主义代表作《百年孤独》简介 .....    | (262) |
| 十一、简析米兰·昆德拉的《玩笑》 .....       | (267) |
| <b>第十二篇 四种常见文体简介</b> .....   | (269) |
| 一、诗歌简论 .....                 | (269) |
| 二、波德莱尔的《忧郁之四》 .....          | (273) |
| 三、小说面面观 .....                | (274) |

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 四、爱情小说《系于一发》 .....   | (276) |
| 五、戏剧纵横谈 .....        | (278) |
| 六、易卜生的《玩偶之家》概要 ..... | (281) |
| 七、简析散文 .....         | (283) |
| 八、培根的《论婚姻》 .....     | (285) |
| 后 记 .....            | (287) |

# 第一篇 古代希腊罗马文学

## 一、古希腊神话与英雄传说举隅

古代希腊文学（约公元前 11 世纪至公元 2 世纪）是氏族社会末期和奴隶制时期的文学。它的辉煌成就为西方文学史树立了第一块丰碑。

希腊群岛，撒在爱琴海上的明珠，明净的天空，金色的阳光，湛蓝的海水，正如丹纳所说：“鲜明灿烂，像酒的颜色，或者像紫罗兰的颜色，岸上土红的岩石环绕着亮晶晶的海面，成为镂刻精工的边缘，犹如图画の框子。”站在这幅画前，“你望着碧蓝的海水，光辉四射，装扮得如同参加盛会一般，如埃斯库罗斯所说的堆着无边的微笑，那时你被醉人心脾的美包围了，渗透了，想表达这个美感，你就会提到生自浪花的女神的名字（阿芙洛狄特），跨出波涛使凡人和神明都为之神摇魂荡的女神的名字。”

古希腊人，天之骄子，神的宠儿。希腊城邦的公民在希腊民主制度下，物质生活很简朴，精神文化却很丰富。他们滔滔不绝地谈论政治，辩论哲学，刻苦地锻炼身体，狂热地参加战斗，虔诚地祭祀神明，一切的一切在他们看来就是生活，同时又是令人心旷神怡的审美活动。他们对什么都感兴趣，刨根问底，相信理智能回答一切疑问，同时又寻欢作乐，尽情玩耍，像天真烂漫、无忧无虑的儿童。

在这里，人与自然，个体与群体，现实与理想，感情与理智，都处于一种和谐融洽的状态，恰似阳光融入爱琴海面闪射出美丽的光芒。美妙绝伦的阿芙洛狄特是希腊人审美的结晶，是希腊审美文化的象征。希腊神话、英雄传说、史诗、戏剧是希腊文

学的代表，有着永久的艺术魅力，至今仍然闪耀着美的光芒。

希腊神话是最成系统的、最彻底的人情化的神话，无论是诸神暴怒，还是众神狂欢，无论是神人交欢，还是如歌的人生，都充满着春天的气息，清新而纯明，绚丽而柔和。

### (一)神话

1、奥林波斯神统。奥林波斯神统中以宙斯为中心有 12 位主神，都住在奥林波斯山上。他们都是宙斯的亲属和子女。如赫拉是神后，雅典娜是智慧女神，阿波罗是太阳神，阿尔米斯是月神，阿瑞斯是战神，哈台斯是幽冥神，波塞冬是海洋神，阿芙洛狄特是爱情女神(后来罗马人吸收了古希腊神话创造了自己的爱神维纳斯、持箭的小爱神丘比特)，得墨忒耳是农神，赫维斯托斯是匠神，赫尔墨斯是神使。意大利哲学家、历史学家维柯认为，12 位神仙代表了上古人类经历了 12 个不同的时代。除了 12 位主神外，还有一些神也很著名，如酒神狄俄尼索斯，9 个文艺女神缪斯(人们把女诗人萨福比喻为第 10 位文艺女神)，3 个命运女神摩伊拉，3 个复仇女神厄厄斯以及盗天火给人类的“恩神”普罗米修斯等等。

2、斯芬克斯之谜。传说斯芬克斯是希腊神话中带翅膀的狮身人面女妖。赫拉派她到忒拜，给忒拜人出了一个谜，谜面是：什么动物早晨用 4 只脚，中午用两只脚，晚上用 3 只脚走路？脚最多的时候，正是他走路最慢，体力最弱的时候？忒拜人解不开这个谜语。谁猜错了，她就把谁吃掉，俄狄浦斯揭开了她的谜底是人，她因羞愧投崖而死。斯芬克斯这个名字常用来比喻难以猜度、让人捉摸不透的人或事物。



狮身人面女妖斯芬克斯

3、潘多拉的盒子。传说普罗米修斯盗天火给人类以后，宙斯为惩罚人类，命令赫菲斯托斯依照女神的形状用泥土塑成一个年轻姑娘。阿芙洛狄忒赠给她以妩媚，赫尔墨斯赠她以阴险、狡诈、虚伪和口才，雅典娜给她披上美丽的衣裳。众神各有馈赠，她因此叫“潘多拉”(Pandora)，意为“具有一切天赋的女人”。宙斯将她配给普罗米修斯的弟弟埃庇米修斯为妻，并赠给她丈夫一盒礼物。她出于好奇，不顾禁忌打开了盒子，于是各种恶习、疾病和灾祸立即从里面飞散开来。她急忙盖上盒子，岂料里边剩下的偏偏是希望。从此人类便不断受这些灾难之害。古希腊人就是用这种朴素、离奇的方式来解释人类灾难的根源。

4、西叙福斯的苦役。传说西叙福斯是科林斯的创建者。他受惩罚的原因有好几种说法：(1)告诉河神阿索波斯是宙斯抢走了他的女儿和藏匿之处。(2)泄露众神的计划。(3)抢劫打人。(4)曾经拘禁死神，造成人间几年内无人死亡。在冥府，他朝山顶推一巨石，刚到山顶，巨石又滚回山下，他只得重新开始，如此反复不停。“西叙福斯的苦役”比喻沉重、无休止、无结果的工作。现代派作家加缪在这个神话的启发下创作了《西叙福斯神话》，加缪认为人类具有与荒谬世界对抗的力量，虽然这种力量徒劳无功，一时改变不了世界，但是，美在过程，它意味着人对光明和幸福的憧憬和追求。

## (二)英雄传说

英雄传说起源于祖先崇拜，是氏族社会兴起后的产物。古代希腊人在幻想中追忆遥远的古代社会生活和本部落中的杰出领袖，创造了许多歌颂祖先的英雄传说。英雄传说与神的故事有着不可分割的联系。许多英雄都是人和神所生的半人半神。其中最著名的英雄是赫拉克勒斯，他是宙斯和人间女子所生的儿子，一生长下来就力大无穷，在摇篮里就能勒死毒蛇，长大后为民除害，立下了许多功劳。其中最重要的如杀猛狮、斩毒龙、擒野猪、排除积垢了30年的奥吉亚斯牛圈等12件大功。除赫拉克勒斯之外，著名的英雄还有为民造福的俄狄浦斯，斩杀牛妖的忒修斯等等。



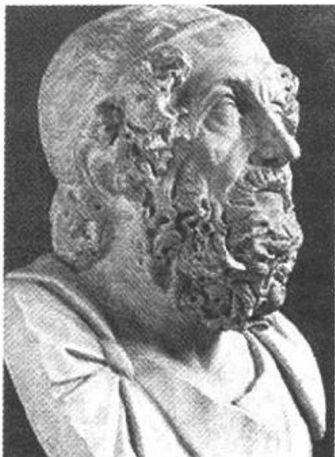
上古文学具有无穷的魅力。马克思说：“神话是通过人民的幻想，用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形态本身。”其他文学类别也有如此特点。古代人类通过奇特的幻想，对难以理解的自然现象和社会现象作出了自己的解释。诚然，神话不仅具有解释性，还具有规范性，神话中包含氏族的礼仪和价值规范，具有不可移易的约束力。启示性是神话的另一重要特点。在原始人那里神话是一种有着巫术的实用功能的文化现象。人类童年时代的文学在某种程度说是一种高不可及的范本，至今仍然给人以愉悦。形象具体的思维、朴素粗犷的文笔、雄奇瑰丽的幻想、巧妙得体的结构、清晰晓畅的叙事，启发了一代又一代骚人墨客，哺育了一代又一代大师巨匠。从罗马的维吉尔到现代派的加缪，无不从上古文化中汲取有益的营养。

## 二、荷马史诗简介

荷马史诗有两部，大约成书于公元前 8、9 世纪，相传为盲诗人荷马所作。

### (一)《伊利昂纪》(又名《伊利亚特》)

根据希腊神话传说，忒洛伊战争的起因是：帕琉斯和女神忒提斯结婚，举行了盛大的宴会，所有的女神都被邀请了，却偏偏漏掉了专管争执的不和女神厄里斯，因此，这位女神在嘉宾毕至、盛宴方开的时候，偷偷地溜了进来，席间放下了一只金苹果，上面写着“给最美的女神”。这就引起 3 位女神（赫拉、雅典娜、阿芙洛狄忒）为争夺金苹果而争吵。宙斯让



古希腊诗人荷马(约公元前 9 世纪)