



SANWENJIAN
SHANGYUXIEZUO

· 黄悦新 赵维东 ·

散文鉴赏与写作

青岛出版社

责任编辑 王永乐
封面设计 沈嘉荣
书名题字 台 旭

152

书 名 散文鉴赏与写作
作 者 黄悦新 赵维东
出 版 行 青岛出版社(青岛市徐州路77号)
发 行 博兴印刷厂
印 刷 博兴印刷厂
版 次 1989年1月第1版
1989年1月第1次印刷
规 格 32开本(787×1092毫米)
5.125印张 101千字
印 数 1—10000
标准书号 ISBN 7—5436—0308—X/I·23
定 价 1.50元



探索散文奥秘的指南

冯中一

散文是一种综合性、边缘性文体，既运用小说的叙述描写，也饱含诗歌的抒情想象，又吸收报告文学的逼真生动，还糅合杂感随笔的议论点拨……它总是以绰约多姿、挥洒自如的艺术魅力，显示其优势与特长的。

因此，对于阅读与写作的基础训练，散文具有非常亲切活泼的启示力；对于日常的欣赏与学习，散文有如老友谈心，带来更大的信息量；对于攀登文学创作的高峰，散文则可以提供构思运笔的足够的智慧、技巧和活力。在我们的精神文化生活中，散文确实发挥着不可缺少的传播工具和审美媒介作用。

黄悦新、赵维东二同志多年从事散文的创作与研究，他们的《散文鉴赏与写作》一书，正是基于现实生活的迫切需要而精心结撰的。我感到，这本书里有理论阐发，有经验描述，还有作品的传神剖析，虚实结合，深入浅出，不愧为探索散文奥秘的指南。

具体看来，全书的主要特点，还可以从以下几方面把握：

一、观点比较新，在散文观念的更新嬗变中，不因循陈

规旧习，提出了一些与时代同步的审美见解。如散文写作倾向的理性强化，散文的现代意识与作为人生博物馆和生活教科书的品格的追求，以及情绪、意志的自主性、创造性、表现性的充分体现等，能正确引导我们理解当代散文的性质、地位、作用，清醒地审视其审美流向的运行轨迹。

二、结构布局在随意中见严整。全书三十多篇短文，每篇标题各异，自成独立的篇章，而各篇连贯起来，却有内在的纲目系统，大体沿着理论指导的纵横思路，创作实践的基本历程和散文作家作品的典型示范，构成有机的创作心态流程的显象图，使读者得到关于散文创作的难以言传的感受机智与心灵体验。

三、自由地变换立论角度与方式，笔调也力求坦率自然，有的是旁征博引的比照，有的是集中锐利的透视，有的施展层层剖析的鉴赏力，有的侧重娓娓恳谈的启悟性，总之，尽量脱弃单一的说教模式，以散文的风格揭示散文艺术的真谛与生命力，以求寓庄于谐，雅俗共赏，得来全不费工夫。

如一切事物都可以一分为二那样，《散文鉴赏与写作》的内容也难免菁芜并存，我们在把握上述撰写特点的同时，也会发现不少冗赘、枝蔓、浮泛的弊病。这有待作者从严反思、提炼，也希望读者以批判的目光，有所辨识、取舍。

在改革开放的年代，散文和其他文学品类一样，正努力摆脱困境，争取充分的发展与繁荣。刘再复近来在其《散文与悟道》（《文艺报》1988.4.9）一文中发出这样的呼吁：“我认为，要从整体上争取我国当代散文水平的发展，首先必须把新时期的文学精神引入散文界，呼唤散文界出现一大群心灵真正解放的、积极选择的、充满创造精神的中青

年散文作家。”从开拓散文创作的新天地这一重大现实意义上说,黄悦新、赵维东二同志的《散文鉴赏与写作》将会起到它应有的作用,我愿意读到它,并乐于推荐给热爱散文的中青年读者们。

1988年10月20日于山师大

注:冯中一先生现为中国作协山东分会副主席、山东省写作学会会长、山师大中文系教授。

目 录

散文印象·····	(1)
漫谈散文的“趣”·····	(2)
散文的心·····	(6)
漫谈散文的文气·····	(10)
散文莫散	
——关于散文概念的思索·····	(16)
散文缘情说·····	(20)
散文隐秀说·····	(25)
散文理性的思考·····	(33)
漫谈散文创作中的“光照”作用·····	(37)
我国散文的第一次来潮·····	(42)
杂文论·····	(47)
我的报告文学观·····	(53)
阅读笔记散文的笔记·····	(58)
文学创作要经历两次“飞跃”·····	(62)
散文诗断想·····	(66)
漫话散文诗的审美特征·····	(67)
中国散文诗在飞跃	
——由刘再复《又读沧海》所想到·····	(72)
散文拾趣(1—7)·····	(75)
《荷塘月色》的朦胧美·····	(80)
读培根的《论求知》·····	(82)

《呐喊·自序》中的第一个梦·····	(83)
散文需要浓浓的人情味	
——由田野《悲欢离合的三天》想到·····	(84)
《燕山夜话》，当代散文的典范·····	(87)
知识性散文的写作	
——关于散文的通信（之一）·····	(89)
散文作者且莫自我轻薄	
——关于散文的通信（之二）·····	(93)
散文要写什么	
——关于散文的通信（之三）·····	(97)
散文与微型小说的界分	
——关于散文的通信（之四）·····	(99)
不拘成法 自辟蹊径	
——关于散文的通信（之五）·····	(102)
散文的虚构	
——关于散文的通信（之六）·····	(105)
飞雪散文印象	
——飞雪散文讨论之·····	(106)
当代散文的意识流向	
——飞雪散文讨论之二·····	(108)
取材寻常物点化亦生辉	
——飞雪散文讨论之三·····	(110)
该拐弯处当拐弯	
——飞雪散文讨论之四·····	(113)
作家应同时又是思想家	
——飞雪散文讨论之五·····	(115)

飞雪散文技巧漫议

——飞雪散文讨论之六·····	(118)
文坛困扰与散文出路·····	(129)
附文一 荷塘月色(朱自清)·····	(135)
附文二 又读沧海(刘再复)·····	(138)
附文三 论求知(弗兰西斯·培根)·····	(143)
附文四 马鸣黄河口(飞雪)·····	(145)
附文五 草思(飞雪)·····	(150)

散文印象

漫步书林艺苑，心魂儿总被她牵动。

一朵朵、一束束；一点点、一簇簇，水灵水灵的，娇艳娇艳的，是一个花的世系，花的家族。

玲珑乖巧，又有点老成持重；温文尔雅，又带点罗曼谛克。既有丰姿，又有风采，象拂水面的杨柳儿，体态轻盈；象绕山转的云烟儿，体式优美；她穿着匀称入时，俨然是时装模特儿。

她性格开朗，乐呵呵的；交游甚广，不喜独处；小说大哥、诗小妹都是她过往甚密的挚友。

她有一颗晶莹透亮的心，爱得执著而恨得强烈；一粒砂子，一片断碣，扇面小景，长河一角，都为她志之所寄，神之所托。她心高意远，卓而不凡；她心胸如海，块垒如山。

她是一个情种，象那宝哥哥林妹妹，情为水脉，流转全身；情为气脉，主管性灵；情为血脉，滋养调补；情为“通灵宝玉”，片刻也离它不得。

她姓散，却形凝神聚，表里如一。

啊，散文，我纯真活泼的天使！我机智聪颖的缪斯！

1988.10

于青岛栈桥

漫谈散文的“趣”

一

大凡文章，都应蕴蓄一点趣味，此即所谓文趣。文章有趣，方能使作者、读者相沟通，方能使读者动情、明理，开智和得到美的享受，方能留久行远。文章无趣，欲教人也难，欲治世也非。

一般地讲，散文的篇幅较为简短，取材比较随便，行文不受拘谨，体式较为松宽。倘要索然无趣，那就失去了自身的活力，削弱了应有的战斗作用。文趣，对于散文，是颇为重要的生存条件，为它的生命所系。

二

语趣，为散文的首要之趣。它指的是用语的恰当优美，文路的通达轩畅，体式的匀称合契，这是散文的外在之美，外表之美。陶渊明的《桃花源记》被人称赞为“文体省净，殆无长语”，可以说是具有浓厚的语趣；唐宋八大家的散文，或刚健，或委婉，或隽永，或傲岸；或豪放畅达，或纤巧细腻；有的偏于记事，有的长于说理，有的重于抒情，但有一点是共同的，这就是语趣饱蓄，开人耳目心扉。这也许那些佳作盛传不衰的一个重要原因吧。

当代灿如繁星的散文队伍中，不少人堪称圣手。他们风格各有特点，体式自成格局，但都具有极深极浓的语趣，给读者留下不可磨灭的印象。郭老的磅礴气势；茅公的流丽丰

姿；老舍的温存诙谐；巴金的缠绵细腻；冰心的清新婉约；刘白羽的蓬勃浩荡；魏巍的明朗炽烈；秦牧的广博丰富。这些名人大家，不靠虚张得势，不凭哗众取宠，而是靠体物之工，构思之巧，用语之妙，靠语趣去紧扣读者心弦。

一个散文作者，倘若他的语言还不过关，文章清淡寡趣，味同嚼蜡，是无论如何也不能打动和感染读者的。古人云：“义虽深，理虽当，词不工者不成文”，是再恰当不过的。

三

文章不是无情物。尤其是散文，它必须有极其浓烈的情趣。《文心雕龙》所说“繁采寡情，味之必厌”，是很有道理的。唐代大诗人白居易对此也深有见地，他说的“感人心者，莫先乎情”，堪称警世之言。

自古以来，以情纬文的散文大作是枚不胜举的。脍炙人口的《归去来兮辞》，感人至深的《岳阳楼记》，催人泪下的《陈情表》，使人顿悟的《陋室铭》，就是杰出的代表。朱自清的《荷塘月色》和《背影》，感情凝重浓烈；鲁迅的《阿长与山海经》是一篇洋溢着淳朴真挚之情的美文；冰心的《寄小读者》完全是从她心底流出来的慈爱高尚之情；魏巍的《依依惜别的深情》贯穿全篇的正是鲜血凝成的战友之情。

是否可以把散文，起码是重于抒情的散文，说成言情的文学，有待商榷。但有一点是必须强调的，这就是散文比起小说来，更需要情，或直抒胸臆，或含而不露，但情是必不可少的。情趣，可以说是散文重要的生存条件。散文作者，以情纬文，为情造文。淡漠无情，信手涂来，不能和读

者沟通交流感情，应是散文的大忌。

四

散文能给人美的享受，给人以情的熏陶感染。还有一个义不容辞的任务，这就是使读者得到理的启迪。著文立言，晓人以理，这就要求散文必须饱蕴理趣。理，应为散文的精髓、精华所在。

《曹刿论战》、《邹忌讽齐王纳谏》、《谏逐客书》、《过秦论》、《六国论》等等，其理也深，教谕百代，永照人寰。刘白羽的《长江三日》晓人以理；峻青的《秋色赋》蕴理深厚；杨朔的《荔枝蜜》哲理明睿。沙汀那些文笔犀利的讽喻性散文；冰心那些具有可爱童心的记事性散文；陶铸那透着浩然正气的政论性散文，等等。哪一篇不是以理的灵光，照耀着人们为人处世的路？！

无论何种散文，或慷慨陈词，或娓娓而道，或托物言事，或纵论古今，都要以理服人。作者不是冷漠漠地板着脸孔教训人，也不是直来直去地“填鸭”，而是饶有风趣地把理渗入文章之中，随着语趣、情趣，汨汨流入读者的心田。

五

传授知识，说明事物，写一篇干巴巴的说明文，读者，尤其是广大青少年读者就懒得去看，如果改写成科学小品，在不失真的情况下，着一点艺术色彩，读者就会百读不厌，潜移默化中受到启迪教育。这是因为科学小品大抵已闯入散文的领地。

目前，以传播知识、广开智慧为宗旨的智趣散文，显然太少了。这是一个亟待开拓的领域。人们期待出现更多的高

士其。加强散文的智趣，让更多的知识性散文问世，这个严肃、严峻的课题，已摆在广大科技工作者、广大文艺工作者和社会各界人士的面前。

郦道元的《水经注》，沈括的《梦溪笔谈》，可以说是智趣很浓的散文。当代，也确有一些语、理、情趣皆佳，又具有极浓智趣的散文。秦牧在生活的潮汐和海中拾贝，进行开掘升华；徐迟在记人言事的同时，也向人灌输了知识。他们使读者情动于衷，理明于行，智开于心窍，真是费心良苦哟，

人们盼望有更多的秦牧，徐迟为青少年降下“细无声”的“如酥”春雨！

六

文章须有趣，散文为最。四趣之中，语趣为首要之趣，是基础之趣，立身之趣，舍此，他趣便无处寓身。四趣相辅相成，互为条件。不动情，何以明理？不明理，何以开智？反过来，不开智，何以明理？不明理，何以动情？作者必须加强自身的四趣修养，用脑构思之际，运笔为文之时，不独斟酌文辞、结构、体式，还要考虑到如何打动人心，讲一个什么道理，使读者得到什么知识。明确动机，讲求效果，搞点革命的功利主义，还是正合时宜的事。

但是，这绝不是说，散文必须四趣具备，半斤八两；作家为文，还是要发挥优势，有所侧重为好。

人们热切期待散文的繁荣！

1986、6

散文的心

舒缓松宽的散文，应该有一颗鲜活跳荡的心。这颗心，维系散文之命运，决定散文之寿期；这颗心，应与时代的脉搏合拍跳动，与社会人生的心音时刻共鸣；它应是一颗美好的心，圣洁的心。

散文是一个成员众多的大家族。它广博浩繁，有如社会的博物馆。大至宇宙、天体、日月星辰，小到断碣、短笺、粉尘细菌，都可以囊括入文。散文领域真可以说是满目琳琅，气象万千。仔细审视、体味、比较和分析，人们不难发现，捕捉、摄取进入散文的事物，都是从原事物中蝉蜕出来，都渗透、浸渍了作者的情思、意念，都具有了一颗心，即文心。

一代散文宗师巴金老要求作者把心交给读者。作者交心，要借诸文章。散文和它的作者，应该是肝胆相照，灵犀相通，心心相印。散文的心，体现在文章的主题和立意上，唐代作家杜牧说，文章应“以意全胜”，“意犹帅也”。今人也主张“意为中心”，这里所说的意，即作者之心，亦即文章之心。真正历久不衰、百代不没、永葆青春之活力的散文，是那些文心昭昭，文心荡荡，文心勃勃的力作，它往往以心催人泪下，激人奋进。作者之心，作品之心，读者之心，三心与一，朝朝暮暮，知己莫若此者。

二

人们诵读、体味韩愈的《祭十二郎文》，袁枚的《祭妹文》，王安石的《祭欧阳文忠公文》和欧阳修的《祭史曼卿文》，这些情真意切、声泪含墨而下的祭悼亡灵之作，谁也会确认不疑文中有一颗心，它正在力透纸背地跳荡。人们诵读、体味林觉民的《寄妻绝笔书》和夏完淳的《遗夫人书》那情切切、意绵绵，剪不断、理还乱的离愁别恨，谁也会觉得，文中那颗心，炙人、醉人，令人寸肠万断。

古人那些奉和赠答的书信，如欧阳修的《与高司谏书》、王安石的《答司马谏议书》、苏轼的《与谢民师书》、顾炎武的《与友人书》等，仔细品读，人们会觉得每封书信都凝聚着一颗心——那是作者那颗心的袒露。

邵公、邹忌、枚乘、乐毅、李斯、贾谊，这些贤才良士、忠介之臣，其谏疏奏章，不少是冒死苦谏之文，那里面都包含一颗爱国忠君死亦不悔的至诚之心。

就是那些写山描水、摹景状物、放浪形骸之外的游记和山水小品，都显露出作者的心迹，景为意中之景、心中之景，其文心和作者的心辉映共鸣。

一部古代散文史，一部作家交心史！人心也有已期，文心也无限时，人不可一日无心，文不可一篇无心。荀子论天，韩非说难，苏洵辨奸，李密上表陈情，徐淑寄书言志；贾谊论亡秦之过，韩愈明从师之理；周敦颐作爱莲之说，刘禹锡为陋室作铭，魏征谏太宗十思，柳宗元为种树人立传，等等。这些名蜚一时的散文代表作，虽年代久远，千古阻隔，人们仍能体察作者彼时彼地那一颗心。真可谓人心一世浩荡，文心百代照人。

三

近、现代诸位散文大师都是以优美幽远的散文大作，表现出各自不同的文心来。

鲁迅杂文荟萃，刀戈相见，篇篇有他鏖战、奋争、苦斗的战士之心；郭沫若留居日本吟咏山泉花卉的散文佳什，透篇袒见他去国怀乡的赤子之心；燕园困居的朱自清，清雅优美的字里行间，既有报国无门的抑郁之心，又有宁死不屈的纯洁之心；茅公描写大西北抗日战场的散文，是他双手捧给血战中的战士和人民的敬仰之心；陶铸一篇篇富有睿智哲理的大作，篇篇闪烁着老一代无产阶级革命家、中国共产党人令人钦敬的赤胆忠心。

一块顽石，贾平凹生出爱美颂美之心；一朵水仙花，菡子领悟出洁净素善之心；置身苍凉的冬天，老舍顿生探春盼春之心；步履维艰的遥遥长途，郁达夫难禁骨肉分割之心；看日出奇观，巴金托出一颗红心；对满目秋色，峻青拥起一颗爱心；古战场撩拨着秦牧的战心；一件衬衫，唤起多少人对人民总理的敬心；长江三日，刘白羽对战胜困难、创造未来更加热心；圆明园一游，宗璞对改变废墟更加充满信心。

景触于目而动于情，情动于衷而泄于文。文心人心相沟通，文心人心相照应。正因如此，作者笔下的草本砂石，鱼兽鸟虫，才超脱自我，成为有心有情有风度气质之精灵，纷呈鲜活在读者面前。

四

作者交心，要交一颗真心，即真实之心，真诚之心，真切之心。假，是散文的大敌。客观世界的万物，经过作家以一

心穿结，才浑成一个美的整体。这个穿结过程，既是作家和客观事物的心灵“感光”过程，心心相印过程，也是文心产生并发展、萌动并成熟的过程。由于作家心境不同，心律难齐，心力不一，其文章立意会各有消长，激情会相得益彰，文心便各有灵光，作品的感染力，感召力自然会有高下异同。

文学史证明，人心决定文心，人格决定文格，人品决定文品。一个心理状态不佳，心神损伤的作者，他的作品，是无论如何也不会有一颗健康、健全、旺盛、正直的文心的。作家只有加强自身思想建设，开拓心胸，提纯心灵，完善其心，才是提高作品质量的最得力因素，这已为中外今古无数人的创作实践所验证。

1987、5

