

古典乐舞诗赏析

徐昌洲 李嘉训 编著

黄山书社

责任编辑：王政白
装帧设计：方绍武

古典乐舞诗赏析

徐昌洲 李嘉训 编著

*

黄山书社出版发行

(合肥市回龙桥路1号)

新华书店经销 安徽新华印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/32 印张：8.9 字数：180,000

1988年6月第1版 1988年6月第1次印刷

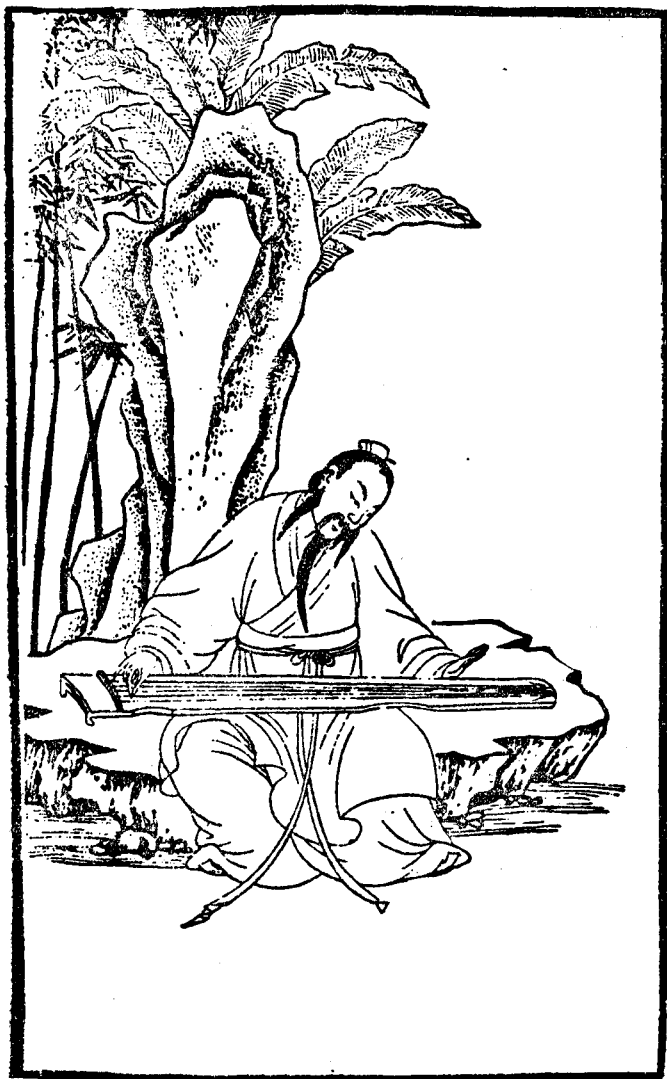
印数：00,001—02,000

ISBN7-80535-032-9/I·16

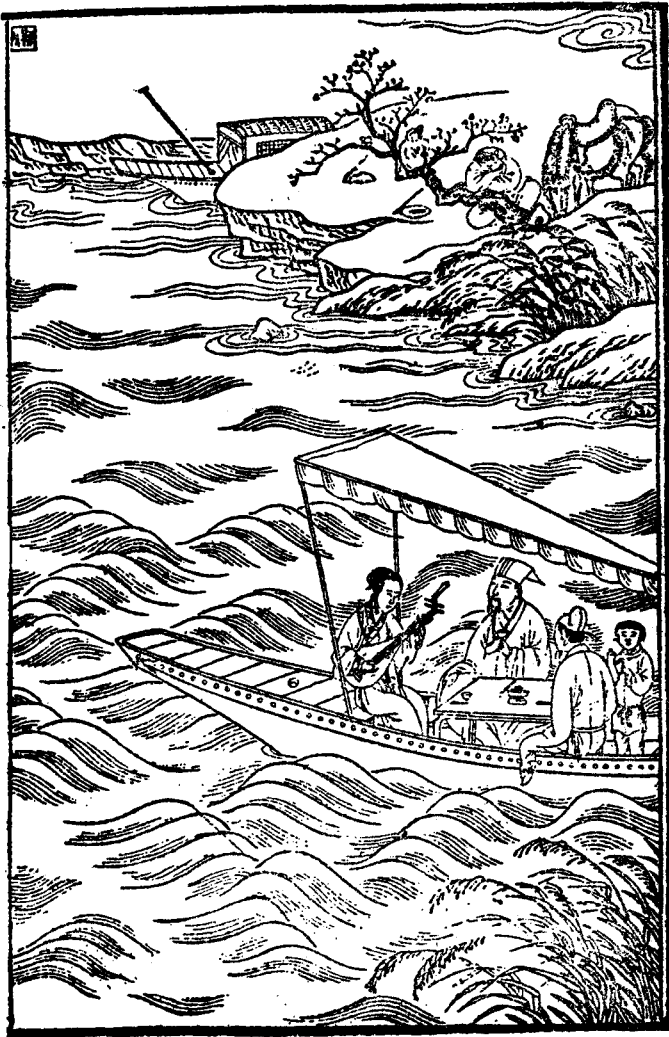
定价：2.35元











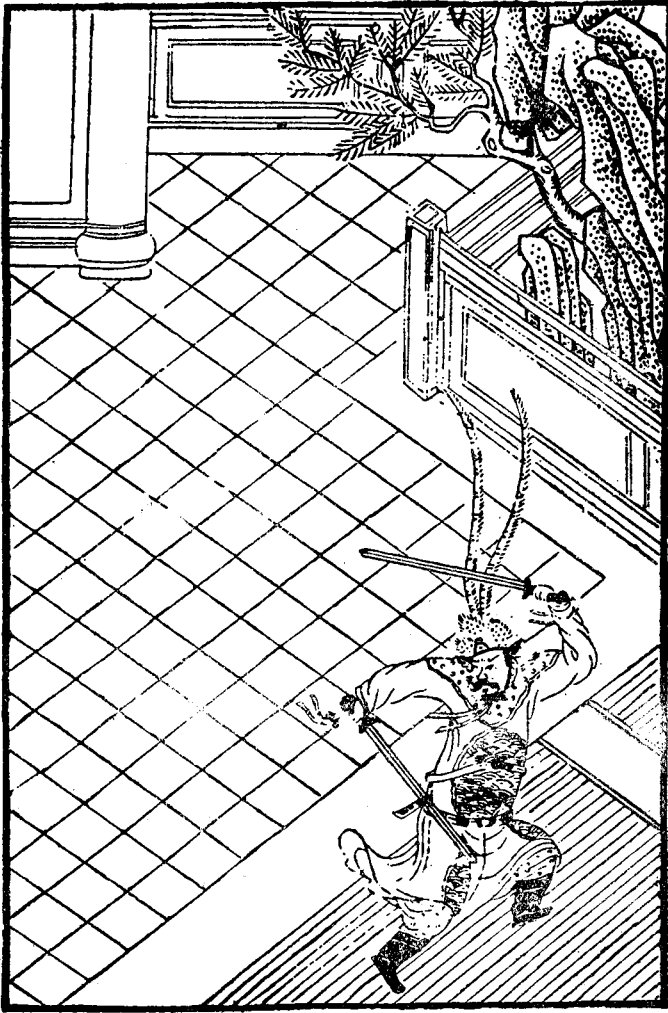


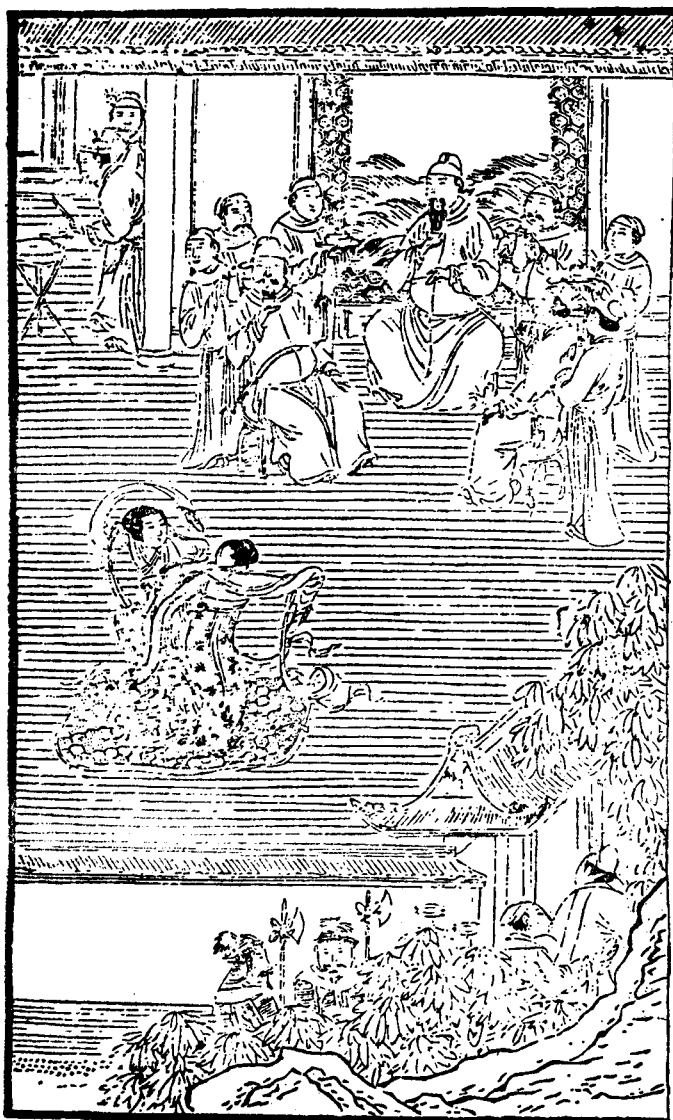












序

一

诗歌、音乐、舞蹈是人类最古老最悠久的艺术。劳动创造了人类，劳动使人类最后同动物区别开来，这是马克思主义一再告诉我们的真理。在生产力还十分低下的原始时代，人们为了协调自己的劳动，使改造自然的斗争更加有力，同时也为了减轻自己的疲劳，他们在劳动中把筋力的张弛同工具的运用配合起来，自然地发出劳动的声音。这种声音与劳动动作在一定时间内有规律地重复，就产生了节奏。正如鲁迅在《且介亭杂文·门外文谈》中所说：“那时大家抬木头，都觉得很吃力了，却不想到发表。其中有一个叫道‘杭育杭育’，那么这就是创作。”劳动的简单节奏，就是诗歌的韵律和音乐、舞蹈节拍的起源，包括诗歌、音乐、舞蹈在内的“杭育杭育”派的文学艺术，就这样在原始劳动中萌芽了。人们通过对美洲、非洲一些在近代尚处于原始阶段的部族的考察，发现他们的音乐、舞蹈绝大多数都是对生产劳动的摹拟。我国《吴越春秋·勾践阴谋外传》中所载

的古代《弹歌》歌词是这样的：“断竹，续竹，飞土，逐宍(古肉字)。”这是一首猎歌，它反映了从猎具(弓箭之类)制作到狩猎的全过程。不难想象，古代人们在唱这首猎歌时，一定有摹拟这一过程的动作相配合，载歌载舞，热烈而欢快。

诗歌、音乐、舞蹈在远古时代本是浑然一体的。随着历史的发展，人类的进步，它们彼此逐步发展成为各具自己特征的艺术门类。原始歌舞中的歌词，终于成了能独立存在的诗歌。诗歌、音乐、舞蹈都是观念形态的东西，是人类精神生产的产物。然而当它们一旦借助一定的物质手段形成产品的时候，其本身又是一种社会存在，成了人们审美的客体。不同的艺术门类可以彼此相互作为反映的对象。《春江花月夜》原是乐府旧题，相传是陈后主所作的艳曲。以后许多文人根据乐曲的意境填词，这实际上就是诗对音乐所作的反映。张若虚所写的一首已成为文学史上的诗歌名篇。在原曲久已失传的情况下，如今人们又根据诗所描绘的意境谱成曲子，这又是音乐把诗作为自己反映的对象。有些文艺团体又依据乐曲《春江花月夜》编排舞蹈，这又是舞蹈把诗歌和音乐作为自己反映的对象。以其他艺术作为自己反映对象的诗篇很多，乐舞诗便是其中的一部分。当然，这是很值得重视的一部分。

中华民族文学艺术发展的历史是悠久的，而把音乐、舞蹈作为描写对象的乐舞诗也出现很早。我国最早的一部诗歌总集《诗经》就有吟咏乐舞的篇章，《蓼兮》、《宛丘》、《东门之枌》就是其中的代表作品。《楚辞》和汉代诗赋中也有，如屈原的《礼魂》和汉代古诗十九首的《西北有高楼》便是。魏晋以来，随着音乐、舞蹈

的发展，乐舞诗的创作蔚然成风。特别是南北朝时期一些著名诗人，如谢朓、沈约、何逊、庾信等，都创作了大量乐舞诗。处于封建时代兴盛期高峰的唐代，音乐、舞蹈达到了空前的繁荣，而处于诗歌发展黄金时代的唐代诗歌，也产生了大量优秀的乐舞诗。在李白、杜甫、白居易等一大批唐代诗人的作品里，都有相当数量的乐舞诗，并且涌现出《观公孙大娘弟子舞剑器行》、《琵琶行》、《听颖师弹琴》、《李凭箜篌引》等乐舞诗的不朽名篇。唐以下直至清代，这一传统始终得以继承和发扬，苏轼、元好问、高启、孔尚任等则是这一时期乐舞诗创作的优秀代表。在我国古典诗歌中，乐舞诗的创作是源远流长的。

二

就思想内容来看，乐舞诗中的绝大多数作品，都在一定程度上表达了诗人对艺术和生活的正确认识。《诗经》和《楚辞》中的乐舞诗所描写的音乐、舞蹈，可能是古代人们为了娱神而举行的巫祝活动的一部分。但它反映了古代人们的生活愿望，即希望得到神的保佑，得以正常地生存和延续。《诗经》中的乐舞诗对爱情大胆、直率的倾吐，表现了古代人们的真诚与淳朴。尽管儒家把“雅乐”、“雅舞”作为乐舞的正宗，然而在《诗经》中，“国风”（春秋时期各国的民歌）仍占一半以上。被儒者斥为“郑声淫”的“郑风”就有不少篇章。《萼兮》、《宛丘》、《东门之枌》三首乐舞诗，全都是“国