

围棋提高丛书

攻防与形

[日]高木祥一 九段著

薛至诚译



中国广播电视出版社

围棋提高丛书

攻 防 与 形

[日] 高木祥一九段 著
薛至诚 译

中国广播电视出版社

(京)新登字 097 号

攻防与形

[日] 高木祥一九段 著

薛至诚 译

※

中国广播电视出版社出版发行

(北京复外广播电影电视部灰楼 邮政编码 100866)

北京大兴包头营印刷厂印刷

各地新华书店经销

*

787×1092 毫米 32 开 7 印张 151(千)字

1992 年 9 月第 1 版 1992 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1—5000 册

ISBN 7-5043-1762-4/G·660

前 言

对于那些想成为业余棋手中的高手或想加强实战能力的人们,我希望他们好好读读本书。

总的来说,如果见到某人下出的棋形,就基本上知道了他的实力。另外,如果看一下盘上子力的效率,就大致能知道形势的好坏。比如,走了无效率的棋,那么形势当然就不利。棋艺提高到某一程度后,可以说就不会有那些错误了。希望成为业余高手的诸位,非提高对棋形、子效的敏感度不可。正因为一局棋是由一个个的战斗组成的,所以战略极其重要。应该攻还是守,或者是伺机进攻还是退却,实战中这方面往往是错综复杂的。

本书素材全部取自东西对抗战的“业余棋手的棋”。承蒙东西业余棋手事务局的关照,允许列出对局者的姓名。因为我觉得这些姓名大多是诸位熟悉的,故会倍感亲近和有兴趣吧。业余棋手的棋我看过许多,看时觉得非常有意思,而且其中还有意想不到的漂亮下法。

虽然本书第一章讲的是攻击,第二章是防守,第三章是攻防,但它们都是紧密相连的,很难分得那么清楚。

· 本书是特为那些想成为业余高手的爱好者服务的,故不再

讲重要的定式次序,而是着重介绍对大局的观察与思考,对形与子的感性认识。如果诸位从本书得到某些感受,而确实提高了技艺,那本人将十分荣幸。

高木祥一 九段

目 录

第一章 攻击	(1)
第二章 防守	(77)
第三章 攻防	(127)

第一章 攻击

攻击的要点

同样是攻击,却有各种各样的形式。是冲击眼形急所而紧紧咬住攻击,还是使敌方的棋形崩溃而攻击,或是轻柔地大规模包围……总之是各种各样的。

再较为具体地说吧,当有眼形不安定的棋时,如果这块棋局部无眼被包围即死,那么当然是以包围为好。当敌方很难整形时,当然使其棋形崩溃而去包围之。另外,还有一个是先破眼还是先包围的问题。不言而喻,这些都是与总的问题——实地相联系的。

而且,在实战中出现的形并非单纯问题,在说明之时,势必要结合其他的要素。

如果归纳攻击的要点,就是——

冲击眼形的急所,夺眼位而攻击;

不让对手腾挪;

阻止敌方向中央出头;

封锁等等。

说起来虽简单,做起来就难了。本书不是讲解吃棋技巧的书,所以不触及细微之处。希望读者能从书中大规模的攻击进程,抓住其中要点与节奏。

素材取自东西业余棋手最高水平的实战。他们毕竟是业余高手,实战的下法是漂亮的。如果再打一下他们的谱,会发现许多有益的地方。希望在打谱上也下些功夫。

问题都从“形的观察法”开始,然后讲战略。

——形的观察法——

眼形的急所

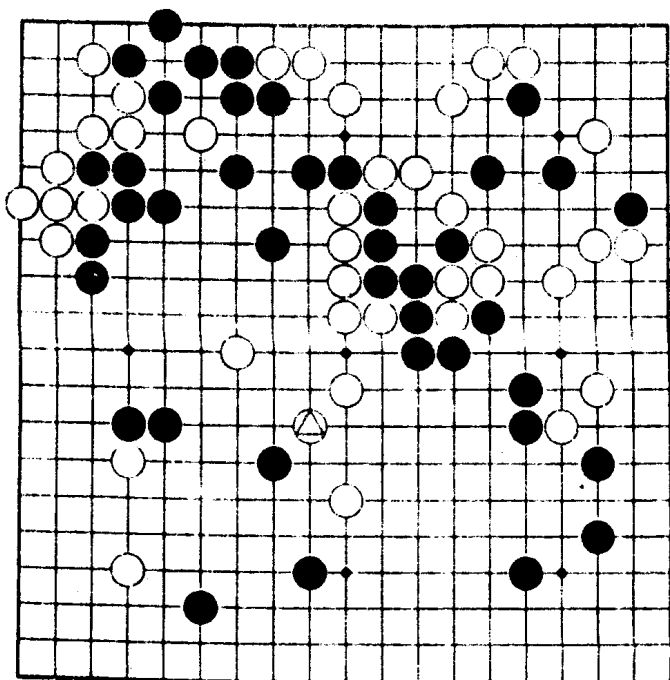
黑先

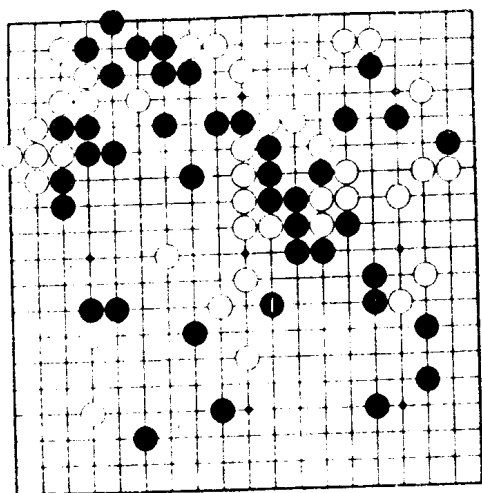
白△补了一手。现在的焦点不用说是双方在中央的竞争。白形虽还没有安定，但黑方也不是没有不安之处，这一点别忘了。

作为黑棋，应该在攻击的同时补强本身不安之处，从而夺得全局的主动权。如何一针见血地冲击白眼形的急所呢？

黑 西村 修

白 菊池康郎

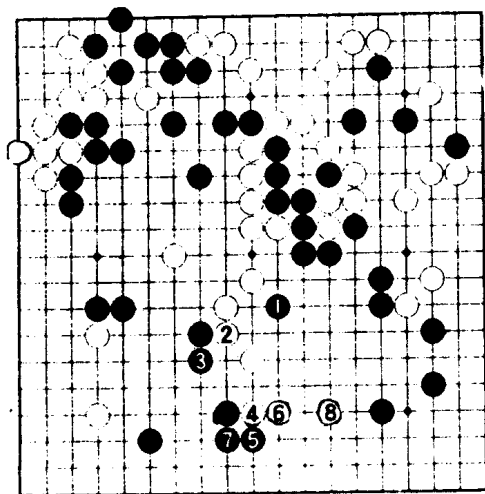




1 图

1 图 急所

黑 1 是眼形的急所。注意到了吗？有此一手，白形看起来就靠不住了。此手同时也使己方的黑棋安定了。不愧是业余强手的对阵，没有放过急所。



2 图

2 图 黑好调

这是实战经过，黑连一点松缓之处都没有。

至黑 7 自然地巩固了本身，是黑好调的进行。反过来，白还不安定。不过除此之外白也没有更好的对策。但白 8 的下法稍有问题，见下型。

——形的观察法——

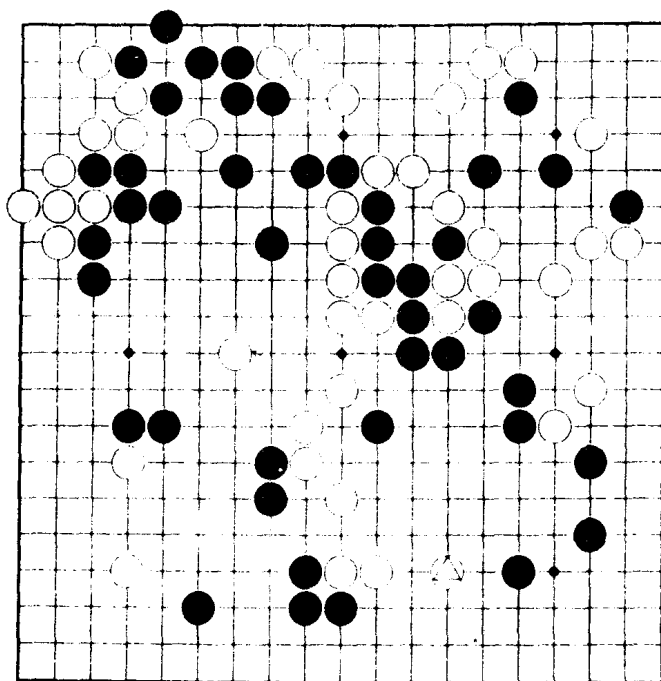
使敌形崩

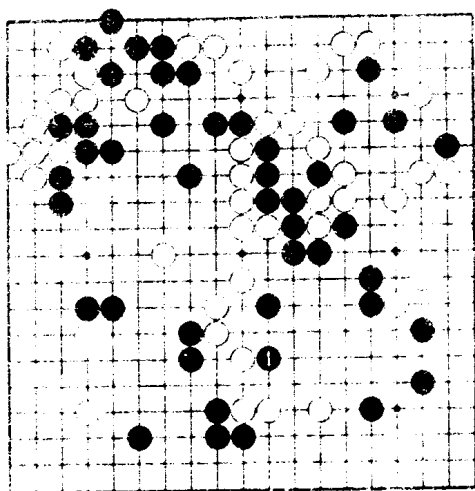
黑先

续前型，白△跳补了一手。不过，白形仍然不安定。如这样，黑就应该坚持攻击。另外，这其中也有攻击的诀窍。

那么夺白眼形，使其形崩的急所在哪儿？

黑 西村 修
白 菊池康郎

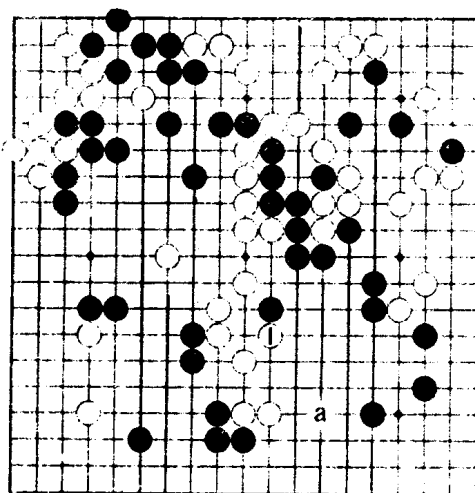




1 图

1 图 急所的靠

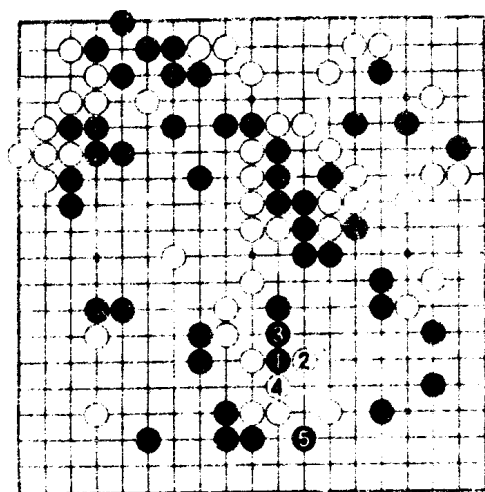
黑 1 的靠是夺白眼形,使其形崩的急所。有此一手,白棋就仍然不能安定。实战也是这么走的。不愧是西村君,绝不放过急所。在攻击对手的同时又整好了自己的形,是理想的进行。



2 图

2 图 白眼形丰富

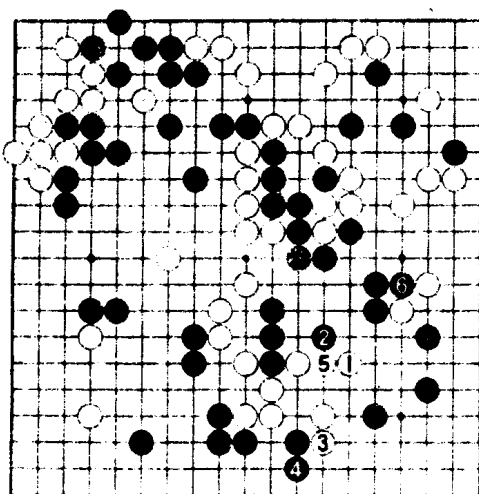
追溯起来,实战白是在 a 位跳的,但此手有些问题。在这里,白 1 应该尖顶,不能让对手走 1 图的急所。如这样白是有弹性之形,眼形较丰富。



3 图

3 图 顺风满帆

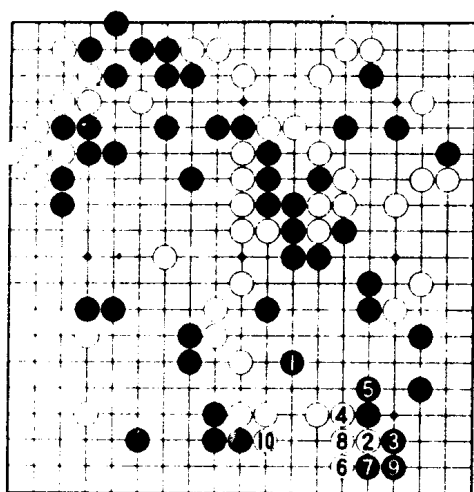
这是其后实战的经过。白 2、4 虽苦心整形，但黑 5 又击中了急所。的确是漂亮的先发制人。黑在得实利的同时又坚持着攻击，是顺风满帆之势。但是，白也没办法。



4 图

4 图 黑理想的攻击

接下去对白 1，黑 2 继续坚持进攻。黑方自然地整好了形。而且，黑 6 坚实地补强了中央。由于白棋被紧紧咬住，而且十分薄弱，故不容易腾手处理左下角。

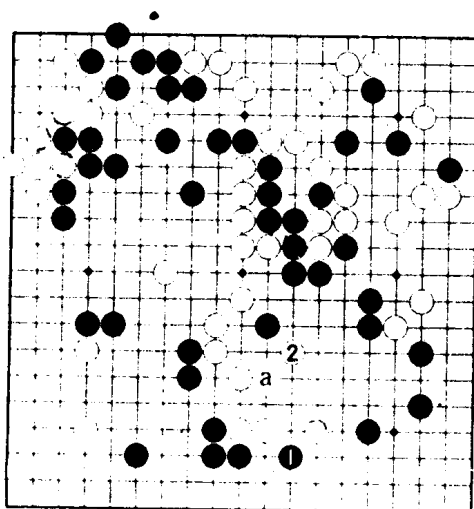


5 图

5 图 白成安定之形

形

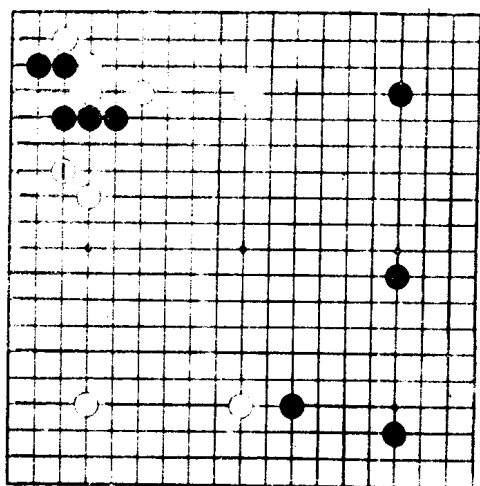
猛一看,黑 1 的飞好象是形,其实是缓手。白 2 以下立即开始整形。至白 10,白不但得到不少的实地,而且完全安定了。始终让对方感到不安是作战的诀窍。



6 图

6 图 白从容

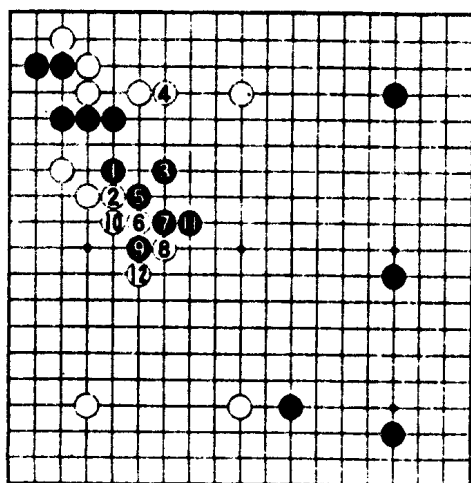
当初黑 1 立即攻击似乎也可以。但是,这样行棋次序就错了。被白 2 小飞整形,同时又瞄着中央黑棋的弱点。这里,黑 a 的靠是绝对的急所。放过此点是不行的。



1 图

1 图 绝对的急场

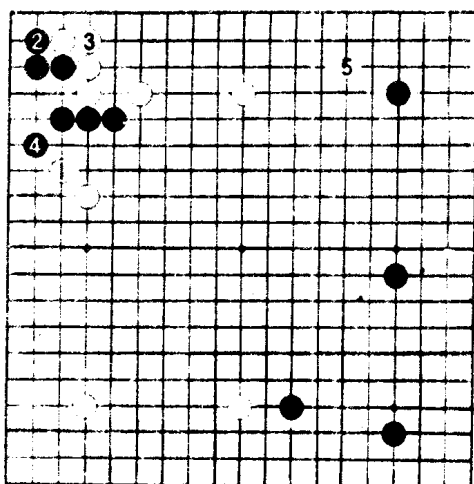
在此局面，白 1 的小尖是绝对的急场。如果是想向县级水平努力的人，就必须毫不犹豫走出这手棋来。身为观战记者的近藤君，果然没有放过此点。这里是攻防的急所。



2 图

2 图 白好调

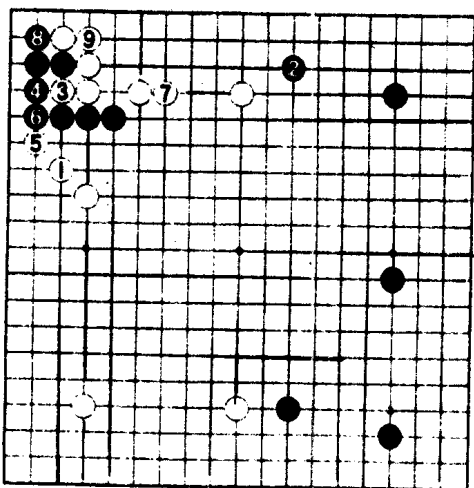
接下去，黑 1 大致要跳补。白 2 压，诱黑 3 跳，白 4 再整形。以下至白 12 是可以预料的。如此虽然双方都平安无事，但可以说是白步调好的进行吧。



3图

3图 白满足

实战黑走的2曲、4尖,这是忍耐的下法。不过,白5抢先转回占大场可以满足。这个白5的挂角是绝好点,而且白1与黑4的交换也相当便宜。



4图

4图 黑极为难受

作为黑棋当然很想抢先走黑2拦拆。但这么走太过分,仍然不好。白3冲、5刺是定形的次序。进行至白9,黑还没有眼,所以极为难受。