

修德書法藝術之路

勤學而進其

且會稽竹箭湛

而厲之終不見其

功積丘山

B229/35

修德书法艺术之路

贾志明



工人出版社

B372416

修德书法艺术之路

贾志明 著

工人出版社出版（北京安外六铺炕）

新华书店北京发行所发行

北京印刷二厂印刷

开本737×1092毫米 1/32 印张：2.75 字数：68,000

1986年9月第1版 1986年9月北京第1次印刷

印数：1—6,854册

统一书号：8007·40 定价：0.64元

書以觀德德
以修身勤奮
不以造詣乃深
為修德同志高

五十四年七月魏付統



修德同志以白粉作名體

中一觀古拓名碑法帖生

面別并至堪把玩附後

數語以紀集錄

一九四二年六月
書於

修德同志既有繼承
又有創新堪為我
工學書法之摹本

甲子夏朱學範



儼然古揚

一九八零年冬 葉醒陶題



寒梅清香遠
書德神州同

許德珩題
甲子年冬月
附年九月五日

修 徳



序

王 崇 伦

书法是我国特有的艺术,具有悠久的历史 and 广泛的群众基础。学习书法可以陶冶性情,增长知识,培养高尚的情趣,丰富精神生活,有益于身心健康。现在,职工群众中爱好书法的越来越多了,修德书法艺术之路的出版,对广大书法爱好者学习书法是会有帮助的。

我认识修德是在一九八四年五月。那时,他带着自己的书法作品从青岛来到北京,在全国总工会机关给一些同志写字。我听说后,就去看他,并看了他的二十多册各体书法作品,真是琳琅满目,美不胜收。我还得知,他原是青岛国棉五厂的退休工人,在厂工会做过十几年工会宣传工作,完全是靠自学成才的。为了学习书法,他几十年如一日,克服各种困难,

终于取得成功。成名之后，他坚持为群众服务，保持了工人的本色。这些都使我深受感动。

对修德的书法艺术、国内外书法名家都有较高评价，叶圣陶老先生誉为“俨然古拙”，启功先生赞为“如观古拓名碑法帖”。从本书所选修德的书法作品可以看出，这些评价并不是过誉之词。

修德自学成才的经历，给我们很大启发。现在，我们全党、全国人民的中心任务是四化建设、经济改革。四化需要知识，需要人才。培养人才，学校教育当然重要，但仅靠学校教育是远远不够的，对绝大多数在职职工来说，更主要的是靠自学。大量事实说明，没机会进大专院校学习的职工，通过刻苦自学，照样可以成才，而且能够做出突出的成绩。这里的关键，一是要立志，二是要勤奋。人无志不立，没有一个远大的志向，就会一事无成。我国工人阶级肩负实现四化的历史重任，每个职工都应该为了四化，立志成才；成才之后，更好地为人民服务，为四化建设服务。现在，广大职工日益认识到学习知识的重要性和紧迫性，全国出现了读书自学的热潮，很多职工走上自学

成才的道路,这是十分可喜的现象。

自学是很艰苦的事,会遇到各种困难和矛盾、挫折和失败,只要在困难面前不低头,在挫折面前不灰心,勤奋学习,刻苦钻研,坚持不懈,就有希望取得成功的果实。“锲而不舍,金石可镂”,修德和很多自学成才者的经验都证明了这一点。

我祝贺修德取得的成果,并祝愿广大职工都能适应时代的要求,立志,求知,成为四化建设所需要的人才。

目 录

- 一 序
 - 二 修德书法艺术之路
 - 三 修德的书法作品
-

修德书法艺术之路

一

一九二一年十月十六日，修德生于山东省即墨县城的一个贫苦农民家庭。

从修德记事的时候起，全家八口人只有一亩半薄田。为了维持一家人的生活，他的父亲在亲友的帮助下，学会了打制首饰的银匠手艺，一面耕种那一亩半地，一面挑起担子，走街串乡揽活干。艰难沉重的生活担子压在父亲的肩上，刚近中年，精力就过早地衰竭了。

修德六岁那年，父亲一病不起。父亲感到自己不行了，把六个儿女叫到跟前，看看这个，摸摸那个，两行清泪顺着干瘦的脸颊流下来，接着，就咽了气。母亲叫天天不应，喊地地不灵，一家大小哭成一团，央亲告友，总算把父亲草草埋葬了。

从此，母亲给人家做针线活，修德兄弟姐妹去野外拾柴打草，到集上卖几个钱，一家人勉强度日。每当深更半夜，修德一觉醒来，总看到母亲在昏暗的油灯下，穿针走线，或是伴着孤灯吞声饮泣。

一天，正当修德一家为吃穿发愁的时候，修德的叔祖父修景清老人走过来。他看看面缸，缸是空的，摸摸锅台，锅是凉的，不禁长叹一声，对修德的母亲说：

“这么多孩子张着嘴要饭吃，难哪！我看，叫小德跟我去过吧！一来呢，你少个吃饭的，我有个作伴的；二来呢，我看这孩子还心灵，跟我认几个字，学学书画，说不定将来还有点儿出息。”第二天，修德来到景清老人和老伴周氏家中。

修景清老人，在即墨方圆几十里之内，没有不知道的。他是个民间中医，又擅长书画，他的医道较高，尤精妇科，每年春秋两季，上崂山采药，回来为乡亲们治病，遇到穷苦人家，分文不收。别人有了急难，找上门来，他总是慷慨相助，所以乡亲们称他为“修善人”。他善画兰竹，清秀淡雅；书法则以颜体为主，古朴苍劲。当地一些店铺的牌匾，寺庙的壁画，不少出自他的手笔。一些文人士的书房、客厅里，常悬有他的书画作品。老人眼见国家内忧外患，民不聊生，常常感叹歉歉。他鄙薄功名利禄，说自己是“苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯”，平日跟即墨、崂山的和尚、道士相交往，以诗文书画会友，寄情于山水田园之间。修德常到老人家里玩耍，见老人写字作画，他便磨墨牵纸，有时也涂抹几笔，很得老人喜爱。现在景清老人看到修德家里遭了难，便把修德收养过来。

修德在祖父的教导下，很快读完了《三字经》、《百家姓》、《千字文》等儿童启蒙读物，学了些唐诗宋词，之后学习书法、绘画。景清老人慈祥而又严厉，他手把手地教修德怎样执笔写字，怎样勾描敷色，对修德进行启蒙教育，给童年的修德面前展示出一个美好的新的天地。

即墨是个古老而美丽的县城，春天一到，景清老人领着修德去游春踏青，观赏大自然的美景，这是修德最快乐的时刻。他们顺桃园街，出西关，沿墨水河东行，登上东关的城

墙。远望崂山，山峦起伏，云雾缭绕。清澈见底的墨水河在城外缓缓流过，河两岸柳绿桃红，细草如茵。城里一位黛青堂瓦舍的民房，油漆彩绘的庙亭，掩映在苍松古柏之间。风从崂峰吹来，越过田野，懒洋洋地吹拂着他们。这时，一种甜蜜温柔的感觉在修德的心中浮起，他便陶醉在大自然之中，好象第一次领略到家乡的可爱。祖父拿出纸笔，一边教修德面对大自然写生，一边给他讲“外师造化，内得心源”的道理。远山、流水、树木、房屋、野花、绿草，都摄入一幅幅画稿中。

有时，面对大好河山，老人感情激动，突然仰天长叹：“江山如画，怎奈国弱民贫，列强如狼似虎，军阀你争我夺，致使山河破碎，百姓遭殃。何时才有民富国强之日啊！”说罢老泪纵横。这时，修德欢快的心情就会一扫而光，心头罩上一层忧伤的阴影，赶紧扶着老人回家去。这正是日暮黄昏时候，炊烟四起，寺庙里的钟声传来，深沉而悠远……

秋天，在月明星稀的夜晚，修德坐在院子里，听祖父讲述即墨古老的历史故事。即墨城北不远，是齐国田单纵火牛大破燕军之处。离城东约三十里就是海边，海中的田横岛，是田横五百士集体自杀的地方。慷慨悲壮的历史故事，伴着夜晚古庙的浑厚钟声，常使修德产生一种梦幻般的遐想，好象看到了火牛奔驰的战场、听到五百士自杀时惊心动魄的呼号……

即墨是座文化古城，私塾、学堂有好几个。修德坐在家。里。走在街上，都能听到朗朗书声。当时，即墨城里有周、黄、蓝、杨、郭五大家族，过去世代为官，都是书香门第，竞相在大街上树立高大的汉白玉牌坊，县城一里长的街道，就有牌坊十几座。每座牌坊上的石刻大字，都是书法佳作。

城里城外寺庙里有不少石碑，刻有历代名家墨迹，真、草、篆、隶具备，即墨就象是一座书法艺术的陈列馆，使修德从小耳濡目染，受到祖国文化的熏陶。修德跟着祖父上大街，进寺庙，去观赏那一件件书法艺术的珍品，常常流连忘返。景清老人给他仔细讲解各种书体的特点，品评每个字的优劣。老人谆谆教导修德：“字字一张脸，笔笔睁着眼，要想向人笑，苦功几十年。只有勤学苦练，持之以恒，才可望成才。”接着给他讲述古代书法家刻苦学习的故事。古代书法家苦苦苦练的精神，使修德十分敬佩，从中受到很大启发和激励。

修德学写字先从颜体学起，临写颜真卿的《大麻姑仙坛记》。祖父对他说，颜字里边藏着好多东西，把颜字写好了，再写别的字就好学了。每当修德写字时，祖父就坐在旁边亲自指点，要他身子坐端正，不许东扭西歪，鼻子对准笔杆，距离一尺，不能前俯后仰；每个笔画都要一笔落成，不准用笔涂改；还把手教他怎样执笔，怎样藏锋。祖父还告诉他，写字时要把全部心思都用在字上，不要想旁的事，不要贪玩，心思不专，字就写不好。

正当修德在祖父的教导下刚刚踏上学习书画的路，景清老人却身患重病，修德小心侍奉汤药，不敢稍离左右，母亲也过来帮助照顾衣食。老人自知不久于世，对修德再三叮咛：“好好念书，好好写字，好好画画。你要记住，‘无苦不成才，成才别傲物’。”修德眼含热泪，点头答应。老人弥留之际，把自己保存的字帖和所作书画交给修德，就与世告别了。这时，修德刚刚九岁。

后来，土匪头子顾震带兵占领了即墨县城，烧杀抢掠，无恶不作。一天夜晚，几个匪徒破门而入，洗劫一空。景清老人留下的字帖和墨迹也一起被抢走了。修德十分伤心，第