

中國語文及文化

高級補充程度

第四冊





10962314

38.734

38.7341

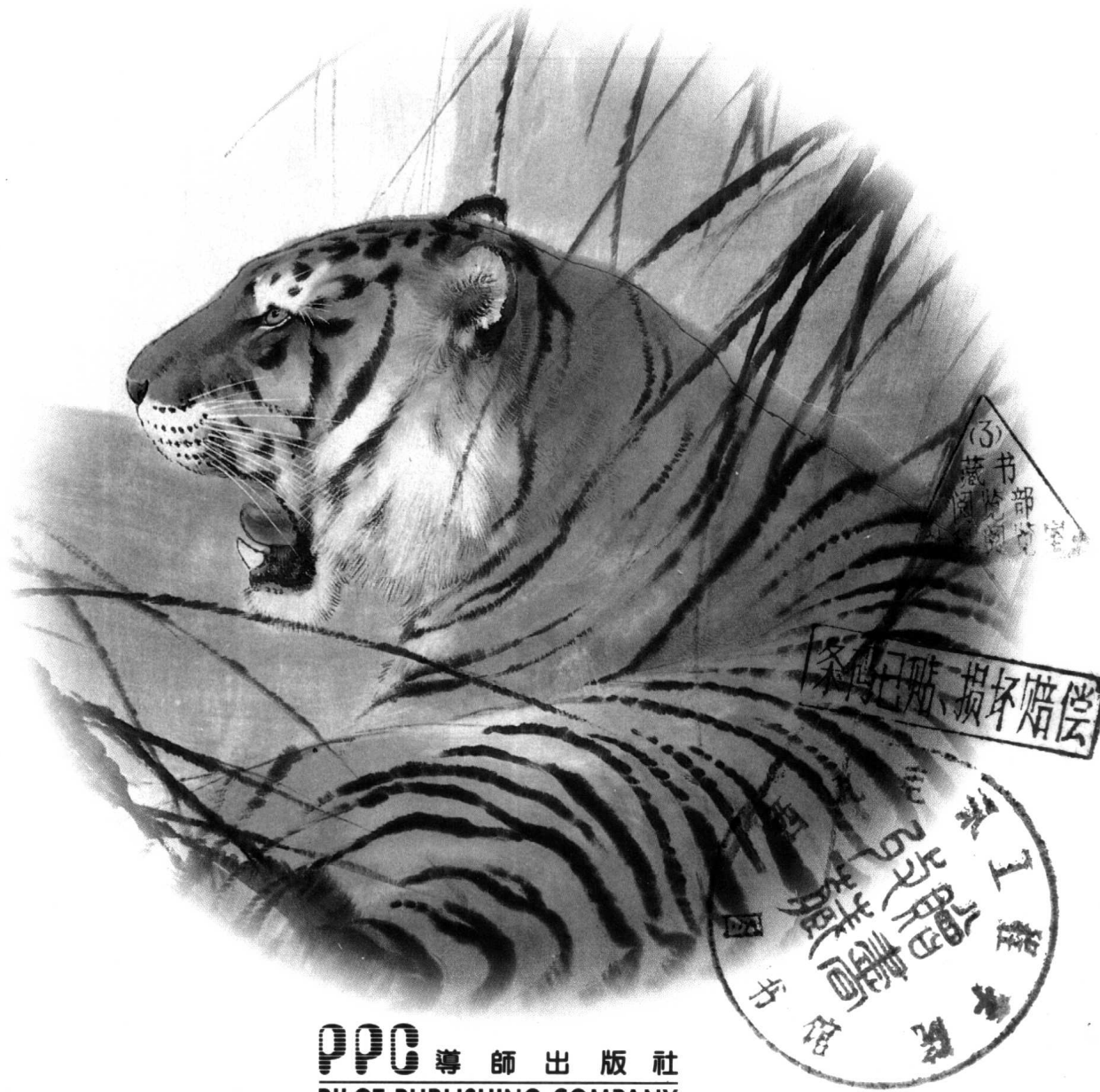
C72:4

G72:4

閱覽7清

中國語文及文化

第四冊



PPC 導師出版社
PILOT PUBLISHING COMPANY

中國語文及文化(第四冊)

© 導師出版社

版權所有。本書任何部分之文字及圖片，
如未獲本出版社的書面允許，不得作任何
方式抄襲、節錄或翻印。

1992年第一版

ISBN 962-397-097-8

編輯：導師出版社編輯委員會

編輯委員：張一冰 傅劍平 趙永亮

出版：導師出版社

九龍中央郵箱73810號

總發行：導師圖書發行有限公司

九龍土瓜灣道86號地下

電話：363 1898 傳真：766 0857

印刷：美雅印刷製本有限公司

編輯說明

- 一 本書根據香港課程發展議會一九九一年編訂的中學高級補充程度「中國語文及文化科課程綱要」編寫而成。全書共分六冊，供中六至中七學生使用。
- 二 本書編纂的目的，在於先要訓練學生閱讀、寫作、說話等語文能力，以及增進他們對中國文化的認識，進而提高學生學習中國語文及文化的興趣，並使他們有繼續進修的自學能力。
- 三 本書每冊均包括「中國文化」及「語文能力訓練」（閱讀、寫作及說話）兩大部分，着重理論與實踐相配合，以深入淺出的方法，提供全面的教學材料。各項編排特色概述如下：

（一）文化部分

中國文化精神介紹及探究（文化專題篇章導讀）

1. 緒論：主要概述六篇文化專題篇章所表達的整體概念和精神，目的要使學生對中國文化有一初步的認識（見於第一冊）。
2. 作者：對作者的生平、重要著作及學術觀點等作扼要的介紹，使學生對作者能夠有初步了解。
3. 題解：說明文章的出處、寫作背景、課文內容等，增進學生對課文的理解。
4. 注釋：除了解釋課文中艱深的詞句的意義外，還會就某些語句說明它所包含的概念，有助學生理解它們的深層意義。
5. 段落分析：探討課文的段意，並就某些文化概念加以說明，加深學生對先前所學的課文的理解。
6. 全文分析：分「綜論」和「比較分析」兩部分。「綜論」是將全文作整體性的分析，幫助學生對課文所表達的文化精神有比較透徹的理解。「比較分析」是節錄數篇與課文立論有關的參考文章（節錄的篇幅較長，目的是讓學生能對該文章有一個較完整的認識，避免有斷章取義、支離破碎的流弊），並闡釋其中重要的論點，以之與課文作一比較，幫助學生能從不同的角度理解課文。

174/33/63

7. 課堂討論：目的是訓練學生的思考、分析及說話能力，部分問題會涉及香港社會；透過相互討論，讓學生認識中國文化與現代社會的關係。
8. 課題練習：除了就課文的觀點作出提問外，還會要求學生就參考文章的一些論點與課文作比較，以訓練他們綜合和分析的能力。
9. 插圖：在課文適當的地方輔以有關的插圖，既可提高學生學習的興趣，也有助於理解課文。

(二) 語文部分

閱讀能力訓練

1. 每冊分三個單元，每單元均包含「精讀」及「略讀」兩部分。通過閱讀指導、示例及練習，從理論及實踐中，提高學生的閱讀能力。
2. 精讀部分的閱讀指導，將分冊、分單元從不同層面教導學生掌握文章要點，學會欣賞不同文體的篇章。
3. 略讀部分的閱讀指導（只見於第一冊），旨在教導學生如何從讀物中迅速理解文章內容，提高閱讀速度。
4. 為結合文化及語文部分的教學，精讀練習中，選錄了數篇有關文化知識的篇章。在訓練同學閱讀能力之餘，亦同時擴闊、加深學生對中國文化的認識。
5. 略讀練習除以單一篇章配以短答題外，更參照「課程綱要」羅列若干報章文摘，要求學生解答大量的選擇及短答題，訓練他們快速閱讀能力。

寫作能力訓練

1. 通過概說部分（第一冊），闡述了實用文的含義及特點。
2. 分冊、分單元介紹書信、專題介紹、報告、建議書、公函、新聞稿、紀錄、評論和演講辭九種實用文的文體。
3. 實用文的示例以表格形式列出，並附寫作方法及格式，可收一目了然之效。
4. 除了學習寫作的理論外，還附有適量的練習，務求在實踐中提高學生的寫作能力。

說話能力訓練

1. 通過概說部分（第一冊），闡述了說話訓練的重要性以及培養說話能力應注意的事項。
2. 分冊、分單元訓練學生在描述、報告、評論、辯論、演講和小組討論等方面的說話能力。
3. 說話的示例輔以說話重點，幫助學生掌握說話技巧。
4. 除了學習說話的技巧外，亦擬出相應的練習以實踐所學。

四 本書附有「教師手冊」，供任課教師參考。

鳴謝

本書新聞剪報蒙 下列機構慨允轉載，謹此致謝：

明報集團有限公司

星島有限公司

成報報業有限公司

華僑日報有限公司

天天出版事業發展有限公司

本書出版亦蒙 胡家和先生在編輯工作上提供協助，謹致謝忱。

目錄

文化部分

中西藝術的比較	2
中國文化精神介紹及探究 (專題篇章導讀)	
中國文化概論・藝術 韋政通	5

語文部分

閱讀能力訓練	
單元一	59
單元二	70
單元三	83
寫作能力訓練	
單元一 紀錄	105
單元二 評論 (一)	120
說話能力訓練	
評論	133

文化部分



中西藝術的比較

藝術是透過各種不同的表現手法，表達人類心靈活動，以求創造出富美感的事物。中西（「中」指古代中國，「西」泛指古代希臘及近代歐美一帶）由於風尚不同，藝術表現手法也各異。下列附表就把中西兩地的藝術的異同，作一簡明敘述，以期指出兩者特徵所在。

特徵	中 國	西 方
藝術精神	1. <u>藝術生活化</u> 中國人着重藝術與現實生活聯繫在一起。孔子曾說：「據於德，依於仁，游於藝。」藝術的目的在於陶冶人的性情，培養高尚的品格。由此可知中國人生活注重藝術情調。	1. <u>西方藝術以表達宗教情操為主</u> 古代西方着重宗教生活，藝術是歌頌神祇的工具，與人倫生活關係不大。迨至近代，取材才開始多元化，偏重表現與現實生活有關的事物。
	2. <u>美即象徵善</u> 中國人的審美觀認為「美即善」。中國人內心體現的善德，往往表現於藝術，故形成中國文化中「道德與藝術合一」的美學觀念。	2. <u>美術並非表達道德的工具</u> 西方藝術每多表現人的意志與自然環境的矛盾衝突，「美」並不涉及道德問題；故西方藝術的美感皆獨立於道德教化而存在。
	3. <u>不尚形似重傳神</u> 中國藝術着重「神似」的意境，畫家不屑擬狀描形，而致力於表達事物內在的神韻。中國繪畫及戲曲，皆以「妙造自然，離形得似」為最高境界。	3. <u>西方藝術力求寫實</u> 西方藝術着重寫實形似，繪畫重視素描基礎，自然主義畫家力求肖似實物，雕刻也重造型生動逼真；故此西方藝術多以「形似寫實」為主。

特徵	中 國	西 方
繪畫	• 中國繪畫以「成教化、助人倫」為目的；因此寫人物必先講究衣冠。 • 中國畫着重人物的精神。顧愷之說：「四體妍媸（美醜），本無關乎妙處，傳神寫像，正在阿堵（眼神）中。」可見中國人物畫重人物氣韻多於面貌。 • 中國山水畫不重工緻而重寫意。遠山近水，每以水墨深淺，顯示物像遠近；構圖重空間想像，殊少講究比例。	• 達文西的解剖學的理論，對人體素描產生深遠的影響，奠定西方以寫實為主的繪畫風格，重形似肖實。 • 西方人物畫重線條美感，多以裸體為主題，是人物畫一大特色。至近代，人物畫也趨向表現人物的精神，是西方人物畫的突破（如梵高的人物畫便有以表現憂鬱為主題的作品）。 • 西方風景畫，重肖實而工巧。重比例光暗，講究色調及質感，並注意構圖佈局。
音樂	• 中國音樂講究和諧，《禮記》云：「聲以發和」，是以中樂重悠揚諸協。 • 重餘音裊裊；發人遐思。中國人言歌聲之美者云：「餘音繞梁，三日不絕」，正好說出中樂重弦外之音的妙趣。	• 西方音樂比較激越雄壯；其交響樂高低音互相配合，表現一種慷慨的情調。 • 西方獨唱表演，音節步步升高，高唱入雲，激情表露無遺，卻少含蓄蘊藉之致。然而，近代西方田園音樂（country music）則較平和雅淡，頗重諧協的情調。
舞蹈	• 中國舞蹈多配合音樂而編排，先秦的舞蹈多附庸於宗教；及至漢末頗受天竺西域舞技影響，注意舞步姿態、騰挪旋轉。 • 中國舞蹈每多借用器物為輔佐：如羽扇舞、絲帶舞，便是以衣飾器具，表現舞者輕盈的體態、優美的身段；而中國舞蹈也重人物的關目神態，表達舞蹈的內蘊精神。	• 西方舞蹈最初也是配樂而創作；及後逐漸發展成獨立的表演藝術。 • 西方舞蹈種類頗多，約可分為交際舞、土風舞及芭蕾舞。社交舞如華爾茲等，舞步優美，流行於上流社會，是西方舞蹈其中一項特色，非中土可見。 • 土風舞重地方色彩，也會借用器物輔佐，如搖鼓等。至於芭蕾舞則重舞者姿態的優美，不依仗器物，着重舞者的旋轉舞步及高超技藝。

特徵	中 國	西 方
雕刻	• 中國雕刻始源於殷周，當時鼎彝上的花紋鳥獸，造型生動。 • 漢代石刻，以佛像雕刻成就最高。佛像大皆倚山岩而雕塑，或置於山洞內，表現一種潛藏隱約的風格。雕像神情安詳，精神內斂，洋溢一種祥和諧協的情調，如樂山大佛，雖高達數丈，卻殊無懾人之勢，反覺和藹可親，慈悲可掬。	• 西方雕像早期用作宗教擺設，以表達神的崇高可畏。至文藝復興，人物雕像盛行，雕刻成爲一項主流藝術。 • 西方人物雕刻以裸體居多，肌肉賁張，神態威武，表現人與自然搏鬥的精神；是以造像神情勇悍，精神外露。 • 西方雕像多陳設於街頭及廣場上，任由風吹雨打，足見西方崇尚英雄的揚厲精神。然而，西方教堂的神祇造像，神態卻多和詳慈悲，是與中土浮屠近似的地方。
建築	• 中國建築之美在於偉大中見可親可遊。使住者精神安定，得享悠閒。如簷下的迴廊，供人休憩安息；窗櫺能通內外；亭子聚四方風景；樓闕使兩方行人相望，皆心靈可優游往來的地方；而飛簷垂下，則有落地歸根的含意。 • 凡此種種，均可見中國人有情的宇宙觀，注重與自然融合，達天人合一的境界，而不是征服自然，與天比高。	• 西方建築在於高聳宏偉。如教堂高入雲霄，使望者生畏，只可供敬仰瞻望，不能游息其中。洋房則高大而缺平順與深度；洋房開窗，直接見到外面世界，如人之張目而視，終日尋求，使人不能安息。至於花園休憩之地，則多人工栽種，甚少自然佳趣。 • 總括來說，西方建築的屋頂多高至天際，表現了征服自然的心態，故多宏偉而少可親的地方。

中國文化精神介紹及探究

中國文化概論・藝術

韋政通

作者

韋政通（1930— ），江蘇省鎮江人。一九四九年移居台灣，曾任記者，後歷任台灣神學院、中國文化大學等校教職，並主講清華大學人文科哲學課程，是《中國論壇》半月刊編輯委員會召集人。著作非常豐富，較重要的有《中國思想史》、《中國文化概論》、《荀子與古代哲學》、《儒家與現代中國》、《傳統與現代化》、《傳統的透視》、《中國文化與現代化生活》、《中國哲學思想批判》、《倫理思想的突破》、《中國的智慧》及《中國十九世紀思想史》等多種專著。

題解

本文選自作者的《中國文化概論》一書的第五章（一九七二年出版）。

作者在這一篇文章裏，講述了中國藝術的文化內涵，並對五種具有代表性的藝術門類作出評述與介紹。作者認為中國藝術是中國傳統文化中最具不朽價值的一個部分，更在外來文化的影響與交匯當中，不斷地創新。本文共分六節：

作者首先講述了中國藝術的三個文化特徵：(1)藝術的生活化；(2)美即象徵善；(3)不尚形似重傳神。分別闡述了中國藝術的實用性、道德價值觀的體現及追求氣韻與境界。接着，作者便從繪畫、音樂、舞蹈、雕刻、建築等五方面的藝術加以闡述：

1. 繪畫——講述中國繪畫的發展歷程。漢代以前，繪畫以宣揚政教為主，強調實用。從佛教傳入中國後才走上以宗教人物、山水畫為主的道路。在這個過程當中，禪風影響到畫風，形成了「文人畫」。

2. 音樂——認為古代禮樂並重，音樂主要為政教服務，由於受到外來文化的影響，才逐漸切合娛樂的需求。音樂的發展以隋唐最盛，宋元次之，而明清以來就因士大夫的保守而日趨衰落。

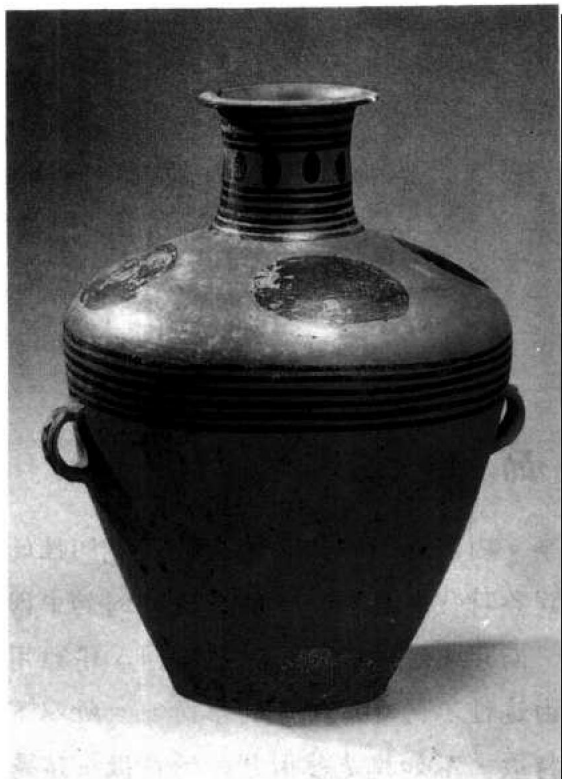
3. 舞蹈——提出古代樂舞同源，舞蹈主要是政教的工具，並具有強身健體、敬業合羣的功用。中外文化的交融使舞蹈繁榮，宋元時代更與歌詠結合，促成戲劇的進一步發展，後來，卻又因宋明理學禁慾主義的排斥而使之日漸衰微。

4. 雕刻——作者提出中國藝術中的雕刻是民族生命力的象徵。漢唐的石刻，崇尚雄偉與富麗，宋元以來由於受到文人畫風的影響，於是講究氣韻和逸趣。雕版印刷術的發明則對於文化的創造與傳播，產生了極重要的作用。

5. 建築——提出中國建築與中國文化內涵相協調，都是講求天人合一、追求人與自然的相融協調、順應自然的原則而排斥人爲的造作。同時又充分體現中國文化倫理道德的內涵。宗教建築則是受外來文化影響的產物，不過其中具體的營造方式卻又充分表現出中國文化藝術的特徵。

課 文

中國的藝術和文學一樣，有着很高的成就。在這一方面，不但可以看出中國人對人類文化的偉大貢獻，也早已成爲世人共同享有的文化遺產。在近代中西文化交流的歷史中，現在年輕的一代，已只知道，中國曾接受了西洋的民主制度和科學技術；而不知道，在十七、八世紀時，中國的文化也曾給西方文化很大的衝擊，尤其是中國的藝術，在西方曾產生過不小的影響^①。清末民初以來，部分西方人由於中國科學的落後，因而低估了中國文化，但很少人不傾慕中國的藝術。我們一些新派的知識分子，也因受西方人的影響，而攻擊傳統文化，卻忽視了祖先在藝術方面的高度成就。照現在所已知道的來看，中國文學和中國藝術，實是中國傳統文化中，最具有不朽價值的兩個部分。西方人^②談歷史文化者，每以爲中國文化到兩漢即已停滯不進，漸趨於僵化。能使中國人最有力地來辯駁這些論斷的，就是藝術。中國的藝術，從商、周起，經過三千多年，一直到宋、元，都是不斷推陳出新，具有充沛的生命在發展着。在中國傳統文化中，實以藝術最具有完整發展的歷程。這是因爲經由南北朝大量吸收外來文化以後，所形成的新宗教、新哲學，雖與先秦原來的途轍不合，但新宗教新哲學，無論是修養工夫，或是開闢的人生境界，都有利於藝術的創造^③。隋、唐以後，中國藝術，實已成爲中國文化精神的結晶，中國人生智慧的高度表現。



新石器時代彩陶壺



清乾隆粉彩鏤空轉心瓶

中國的藝術最具有不朽的價值，數千年來都是不斷地推陳出新

注釋

- ① 在作者所說的這段時期裏，影響了歐洲文化的不僅有火藥、造紙術、印刷術、指南針及瓷器，中國園林建築藝術的原則也影響到歐洲的園林藝術。此外，較富城市大眾氣息的擬話本小說、雜劇、傳奇等文學項目，都明顯地影響了歐洲的文學藝術。
- ② 英國學者阿諾德·湯恩比（A. Toynbee, 1889—1975）和德國歷史學家斯賓格勒（O. Spengler, 1880—1936）都持這種觀點。
- ③ 這是指傳統的儒家思想吸收了其他文化的營養，令藝術產生了迥然不同的風貌。如魏晉的玄學、於漢時傳入的佛教、漢末時開始流行的道教，這些新哲學、新宗教，對藝術創造均產生莫大的衝擊；山水畫、人物畫、石窟壁畫、雕塑藝術等的出現，都豐富了傳統文化的精神面貌和內涵。

段落分析

這一部分是文章的引子，指出中國藝術是中國傳統文化中最具不朽價值的一個部分，幾千年來生命力充沛，更在外來文化的影響與交匯中，不斷地吸收、變化，遂形成本身獨特的風格。

課文

第一節 特徵

講藝術的特徵，是很難的事。因為藝術在文化中是最表現個性的，同時也最代表地域的色彩。再說各時代也有各時代的特徵。例如中國的繪畫，自唐代起，就南北分宗，南北表現的畫風，迥然不同，很難用幾個抽象的特徵，就能概括得了由這種不同畫風所產的藝術④。所以下面所說的特徵，與其說是藝術的特徵，不如說是藝術精神的特徵，這是從更高層次的一種觀察。

一 藝術生活化

西方和印度的藝術，和宗教的關係非常密切，中國的藝術，從上古時代起，就與現實的生活聯繫在一起。前者往往代表超世的傾向，後者則表現一種人間性。由於這種人間性，促使中國的藝術趨於生活化。

中國上古時代的文化，是以禮樂為主，禮樂是那時代人生活的主宰。禮樂是一種廣義的藝術，生活在禮樂中，就無異生活在濃厚的藝術氣氛中。桑戴克⑤（L. Thorndike）在《世界文化史》中，敘及中國藝術的特徵時，曾說：「在藝術方面，中國人喜歡繪畫甚於紀念碑；在社會生活方面，他們喜歡禮節甚於實際生活；他們崇拜祖先，用繼續不斷的祭禮而不用經久的墳墓。」中國人為什麼喜歡繪畫甚於紀念碑？又為什麼用祭禮而不重墳墓？這是因紀念碑和墳墓都屬生活以外的事，繪畫和祭禮，則屬於現實生活的範圍之內⑥。所謂「喜歡禮節甚於實際生活」，並不是說中國人在實際生活以外，還有一種禮節；而當是說，中國人喜

歡把實際生活禮節化，加強生活中的藝術氣氛。西方人欣賞紀念碑、墳墓等建築藝術，與他們的重智重客觀的文化精神，正相孚應。代表中國人藝術最高成就是繪畫，中國畫表現的是與造化遊，與自然相和融的精神，是沒有主客對待的境界。因此培養出「物我兩忘以通情」，「怡神遊情」，以及「畫乃心運」^⑦等等頗為特殊的藝術觀。這都證明中國的藝術是與現實生活密切聯繫的。

蘇格拉底^⑧和孔子，都以處理道德問題為主。蘇氏處理的方法是智性的，孔氏處理的方法是直覺的。後者更接近一種藝術的精神。孔子和蘇格拉底人格形態的不同，也可以從孔子的生活中更具有藝術的情趣這一點來鑒別。子聞《韶》樂，三月不知肉味^⑨，又笑弦歌之聲^⑩，讚曾點之志^⑪，無一不表示孔子之沉湎藝術，與欣賞藝術的情趣。孔子說：「興於詩，立於禮，成於樂^⑫。」假如「興」，「立」，「成」是代表人生的不同階段的話，那末孔子理想的人生，實是與藝術相終始。尤其是「游於藝」^⑬之言，似已為後世藝術精神的發展，指出一個方向。如後代的畫，即純為文人高士的一種生活消遣，表現一種遊戲的精神；這種精神，使中國的藝術，不致成為商業化。中國的建築，如亭、塔、閣，以及貫串千門萬戶的曲折迴廊，都可使人遊於其中。這些都足以說明中國藝術生活化的特徵。



庭園的迴廊可供遊人在此休憩，充分體現中國藝術生活化的精神

二 美即象徵善

這一個特徵，顯然與中國重德精神的文化相關。在重德精神的文化裏，政治、經濟、文學、藝術、無一不受其影響，甚至為其主宰。西方人講道德，喜把各種德目^⑭，通過定義法予以概念化。中國人講道德，特重從心靈去體現。這種從內心體現善的精神，極容易與藝術的心境相通。孔子說：「據於德，依於仁，游於藝。」這裏所說的藝，就是統於道德精神的藝。在這裏，美和善是互通的。孟子說：「充實之謂美，充實而有光輝之謂大，大而化之之謂聖^⑮。」也是把美和善在人的心靈上相結合了。這種思想影響中國的藝術觀很大。晉代王羲之^⑯在《學畫論》中就曾說，作品是以畫家的人格為基礎的，所以畫家要常常留意於人格的修養。中國歷代的畫家，大致都很重視修養，畫品的高低，也就反映着畫家修養的深淺。在中國文化精神裏，美與善的截然區分，頗不容易。一幅美的畫，令人悠然神往，當這種自棄忘我的心境出現時，謂其為美，誠然；謂其為善的，似亦無不可。把握了這一點，對唐、宋以來，佛教禪宗的修養工夫，與畫家的修養工夫相結合這事實^⑰，就不難理解。民初蔡元培輩有以「美育代宗教」^⑱的提倡，一部分的理由，也可以在這裏了解。

在中國文化裏，不僅以美與善在心靈上可以互通，且以為美的對象亦即象徵善。《荀子》^⑲裏有一段記載：「孔子觀於東流之水。子貢^⑳問於孔子曰：君子之所以見大水必觀焉者是何？孔子曰：夫水大徧與諸生而無為也，似德；其流也，埤下裾拘，必循其理，似義；其洸洸乎不涸盡，似道；若有決行之，其應佚若聲響，其赴百仞之谷不懼，似勇；主量必平，似法；盈不必概，似正；淖約微達，似察；以出以入，以就鮮絜，似善化；其萬折也必東，似志；是故君子見大水必觀焉^㉑。」水是美的，無論是溪流，是大海；無論是波平如鏡，或是波濤洶湧，都可以給人一種美感。中國道德家，卻可以從形形色色的水的美妙姿態中，體會到各種的善；這與儒家的宇宙觀又有關。在儒家心目中的宇宙萬物，