

中国 当代写作理论家

贵州人民出版社

BDS2/12

K825.5

12
✓

贵州省写作学会编

中国当代写作理论家



贵州人民出版社

B 584503

347

中国当代写作理论家

贵州省写作学会编

贵州人民出版社出版、发行

(贵阳市延安路9号)

贵阳杜鹃印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 13印张 280千字

1989年4月第1版 1989年4月第1次印刷

印数1—6000

ISBN 7-221-00781-0/G·299 定价3.80元

主 编 袁昌文

副主编 李万寿

编 委 (以姓氏笔划为序)

邓宗岳 王多明 王强模 李万寿

吴道文 杨启孝 徐 江 徐基儒

袁昌文 润清云

前 言

写作学是一门古老而又年轻的科学。

说它古老,是因为从文字产生之时起,人们便开始了写作活动,几乎同时,也就开始了对写作理论的研究。《尚书》中有我国上古时代写作理论的萌芽,“诗言志”,被朱自清称为我国古代诗论的“开山纲领”。《诗经》最早创造出赋、比、兴的写作技巧。诸子散文中,有相当的篇幅涉及文章的写作理论。曹丕的《典论·论文》、陆机的《文赋》、挚虞的《文章流别集》、刘勰的《文心雕龙》、钟嵘的《诗品》、刘熙载的《艺概》以及数以百计的诗话、词话、诗词评,小说评点,等等,构成了我国古代写作理论的宝库。我国是文章大国,也是写作理论研究的大国。

说它年轻,是说现代写作学科学体系的建立,还是当代的事情。我国古代写作理论虽然丰富,但是,它多是分散在经传子史之中,而且文学论著居多,研究非文学的文章写作规律、方法和文体特点的全面系统的专门著作较少。随着时代的前进,信息交流的增多,交流手段的发展,文章的内容和形式都有了很大的变化。就文体而言,有的文体在历史的演进中消失了,有的文体产生了,有的文体发展了。文章的风格、流派和表现技巧也在不断地更新,古代写作理论显然

已经不能够完全胜任指导当今的写作活动了，这就需要建立现代写作学、文章学的科学体系。

现代写作学的建立是一个大的系统工程。从广义来说，它既包括了文章写作，也包括了文学写作；从狭义来说，它专门研究文章写作。人们对文章的理解，也有广义狭义之分。在古代，散文、小说也被称为文章，这是广义的文章；在现代，许多人主张把几种文学体裁从文章中分出去，这余下的，是狭义的文章。因此，研究现代文章的要素构件、审美特征和写作规律、技法的现代文章学，和现代写作学实际上是没有多大区别的，只是着重点不同而已。

建设现代写作学、文章学的工作，从“五四”时代便开始了。除了鲁迅、胡适、郭沫若、茅盾等人对新文学理论的贡献外，叶圣陶、陈望道、夏丏尊、刘薰宇等人，以他们创造性的劳动，为现代写作学、文章学的建立，奠定了头几块基石。

解放以后，经过相当一段时间的孕育，大学里相继开出了文选与写作课，结合范文讲授写作基础知识。北京大学、复旦大学和华东师大，编辑出版了相应的教材。这个时期，对于现代写作学的建立，还处于摸索阶段。

写作学真正得到发展，是党的十一届三中全会后的十年。这期间，写作理论的研究，掀起了空前的热潮。截至1988年底，据不完全统计，全国公开出版发行的写作学、文章学教材、专著和译书，有四百余种。其中影响较大的，有刘锡庆、朱金顺的《写作通论》，路德庆、施亚西、范培松主编的《写作教程》，朱伯石主编的《写作概论》，李景隆的《作文法概要》，张寿康主编的《文章学概论》，孙席珍主

编的《文学写作基础》，刘孟宇、诸孝正主编的《写作大要》，吴伯威主编的《基础写作教程》，尹均生主编的《写作学概论》，周振甫的《文章例话》等，此外，张得一等编著的现代写作丛书，内容丰富，观点新颖，表现了年轻的写作理论研究者的探索精神，值得注意。

此外，近十年来，还有数以万计的写作学、文章学论文在全国上千种报刊上发表；写作学、文章学的专门报刊，如《写作》、《写作学习》、《应用写作》、《秘书与写作》、《新闻与写作》、《学写作》，以及即将创刊的《中国文章学》等，如雨后春笋，不断涌现。这十年，的确是我国现代写作学研究空前繁荣的十年。

这时期的写作学著述，有这样一些特点：

一是在写作基础理论研究的基础上，正在向着写作学母系统的各个子系统深入，众多的文体学（如实用写作、科技写作、新闻写作等等）、结构学、技巧学、辞章学、阅读学的著作相继出版。

二是正在运用不同的研究方法和角度，向着写作学的边缘地带和写作学与其他学科交叉领域伸展，各种写作心理学、写作思维学、写作信息学、写作系统学、写作逻辑学、写作美学、写作社会学、写作语言学等专门著作也陆续问世。

三是在研究写作理论自身的基础上，专家们把笔触伸向“史”的领域，从纵的方面研究写作学。几本写作学史、文章学史，即将走出理论家的案头与读者见面。

四是在研究写作理论的同时，正在研究怎样把写作理论转化为读者的写作技能，写作训练工程学应运而生，一批以

写作训练为主的教材、专著，正在经受实践的检验。其中，林可夫主编的《基础写作概论》，常青的《速成写作法》、《分格写作法》，高原、刘脑脑的“作文三级训练体系”，都本忱的《中学作文训练体系和方法》，尤其引人注目。此外，还有一批根据不同读者的特点写成的有理论有训练的著述，如民族院校编写的《写作学》，师专系统编写的《简明写作教程》，公安院校的《公安实用写作教程》，党校的《干部写作教程》，财经院校的《经济写作教程》等。

五是这些写作著述的作者，有丰富的写作实践。有的还是有成就的作家，如乔传藻、刘孟宇、李保均、郭欠麟、翁世荣、欧阳若修、傅德岷、蒋凤、张德明、张晓林、马作揖、熊述隆、刘绍本、张光昌、吴继路、陈国屏、陈家生、沈世豪、材音博彦、杨普瑞、徐成森、刘智祥等，他们的理论著述，能够巧妙地从理论与实践的结合上阐明写作原理法则，而没有鲁迅曾经批评的“小说作法”的那种错误。

此外，写作理论研究，在继承传统的基础上，正在探索新的表现方法和技巧，而且这方面的研究已见成效。周姬昌主编的《写作学高级教程》，裴显生主编的《写作学新稿》，董味甘主编的《普通写作学》，都是既有继承，又有创新的优秀著作。

党的十一届三中全会以来的十年，为什么写作理论研究能得到空前的发展呢？除了党的三中全会拨乱反正，清除了左的精神枷锁，解放了写作理论研究者的思想，提供了理论研究的适宜环境之外，还有以下几方面的原因：

首先，人们比以前更加需要写作。随着四化建设的发展，改革开放的深入，随着信息时代的到来，人们的交往增

多了，信息需求量增大了。新时期的人才，比以往任何时代都更加需要具备写作能力。不仅是专业人员要写公文、新闻、财经与政法文书、学术论文、其他日常应用文，而且普通百姓也很难不进行这些文体的写作，正是“各行各业都要写作，人人离不开写作”。社会写作活动量的增多，人们要求提高写作能力的呼声增大，自然就促进了写作理论研究的发展。

其次，高等学校普遍开设了写作课。社会的需要促使高校把培养学生的写作能力作为培养的目标之一。现在，不仅综合大学、师范院校开设写作课，理工科大学中，也有不少开设科技写作或科普写作课的；不仅中文系开设写作课，文科各系也有不少开设了新闻写作、公文写作、实用写作等课程的。各种成人高校，各种中专，各种文职人员培训班、讲习班，也都重视写作教学。大学写作课的普遍开设，促进了写作理论研究队伍的扩大，有力地推动了写作学、文章学的建设。不少写作教材、专著，就是教授、专家们的讲稿、讲义整理出版的。

第三，中国写作学会和各省分会的建立，中国文章学会（筹）的建立，各种写作研究会的建立，团结和联系了数以万计的写作理论研究者 and 写作教学工作者。学会活动的开展，交流了学术思想，互通了研究信息，使写作理论研究者走出狭小的天地，面向全国，面向世界，及时掌握写作理论研究的新成果、新动向、新信息、互助合作，靠集体力量，推出一批批有影响有质量的合编教材与专著。同时，锻炼了写作理论研究者，培养了人材，据不完全统计，全国公开发表二十万字以上写作论著的研究者，恐怕不少于500人。

新时期十年，写作理论的研究虽然得到空前的发展，但是，也应该看到，要真正建立现代写作学、文章学的科学体系，还有相当长的一段路要走。而且，当前的研究尚存在问题：缺乏总体规划，同一内容的书一出再出，死角和漏点常无人问津；二是有跟着文学理论脚印走的倾向，有的论著照搬文艺学的体系和术语，抹灭了写作学的个性；三是对国外写作理论的介绍和研究也较少。我们相信，这些问题在今后的研究工作中会逐步得到解决。

不管怎样，新时期十年写作理论研究的盛况是前所未有的。

写作理论研究的繁荣，涌现出一大批卓有成就的写作理论家，他们潜心写作理论研究，热爱写作教学，勤勤恳恳，兢兢业业地工作着，有的把毕生的精力都献给了写作学、文章学的探索和研究工作了。

但是，人们对写作理论的研究，对写作理论家的贡献，还有不重视的情况。一首诗，一篇小说，一幅画，一支歌，能使作者誉满全国；而一位献身写作理论研究和写作教学数十年的写作理论研究者往往被人忽视。此外，写作学的科学体系还在建设中，写作学科还没有取得招收硕士研究生的权利。

为了填补对写作理论家的宣传空白，为了鼓励写作理论研究，促进写作学、文章学科学体系的建立，为了让读者了解中国当代写作学、文章学研究的概貌，贵州省写作学会编写了这本《中国当代写作理论家》。

这本书收录了中国当代写作理论家214人，按姓氏笔划排列。张海滨、梁劲、孟繁华三位同志因来稿较晚，只好排

在最后，特此说明，并清谅解。由于我们对全国写作理论界的情况不可能完全了解和掌握，也由于有的写作理论家联系不上，因此，本书并没有完全包罗写作理论界的有成就的专家，遗漏是很难避免的。我们除表示歉意外，准备在续集中补进。至于那些在写作理论研究上卓有成就而同时又是文学理论家和新闻专家的同志，他们多被收入《文学家词典》或《编辑记者一百人》一类的书，本书就没有再收入了。

这本书的编写，得到全国同行专家的大力支持。四川、广西、湖北、黑龙江、山东等省区的写作学会和中国文章学会（筹），对我们的工作给予热情的支持和肯定，并为我们推荐入选专家名单。裴显生、刘锡庆、朱伯石、董味甘、林可夫、刘绍本、王凯符、李维国、李继曾、陈进波、李作凡、邓黔生、尹均生、杨普瑞、陈学璞、吴泽之、容本镇、仇幼鹤等同志，不仅热情支持本书的编辑出版工作，而且提出过许多很好的意见，我们表示衷心的感谢。

我们希望这本书的出版，能够向读者展现中国写作学、文章学研究的近貌，让大家都尊重写作理论家的劳动，重视写作学的研究；我们也希望这本书的出版，能够给写作理论研究者提供新的信息，在研究中拾遗补漏，加强薄弱环节，选准主攻方向，克服当前研究中的某些不足，取得更大的成果；让写作学、文章学的幼树苗茁壮成长。

由于我们水平有限，错误缺点难以避免，企望读者批评指正。

编者

1988年8月1日

目 录

前 言.....	(1)	冯中一.....	(37)
马凤藻.....	(1)	古远清.....	(38)
马作揖.....	(2)	宁致远.....	(40)
于成鲲.....	(3)	刘 路.....	(41)
文丕显.....	(5)	刘九洲.....	(42)
王正贵.....	(7)	刘世剑.....	(43)
王光祖.....	(9)	刘孟宇.....	(45)
王兴华.....	(10)	刘绍本.....	(47)
王志彬.....	(12)	刘忠惠.....	(49)
王宝大.....	(15)	刘肫肫.....	(51)
王凯符.....	(17)	刘家骥.....	(53)
王荣伟.....	(18)	刘隆民.....	(54)
王保林.....	(20)	刘锡庆.....	(55)
王强模.....	(21)	刘智祥.....	(57)
王殿松.....	(24)	齐大卫.....	(58)
王德中.....	(26)	庄 森.....	(60)
尹在勤.....	(28)	朱子南.....	(62)
尹均生.....	(29)	朱礼生.....	(63)
仇幼鹤.....	(32)	朱世英.....	(64)
邓宗岳.....	(33)	朱伯石.....	(66)
邓黔生.....	(35)	朱艳英.....	(68)

朱悦雄..... (70)	李维国..... (116)
江少川..... (71)	李常葵..... (118)
任公伟..... (73)	李硕豪..... (121)
任文贵..... (74)	李景隆..... (122)
任耀云..... (76)	李惠民..... (123)
孙文采..... (78)	何 军..... (124)
孙绍振..... (80)	何永康..... (126)
孙移山..... (82)	何宗文..... (128)
吕文源..... (84)	吴 英..... (129)
吕桐春..... (85)	吴 炫..... (131)
吕福田..... (86)	吴亦农..... (133)
乔传藻..... (89)	吴伯威..... (134)
许来渠..... (90)	吴泽之..... (137)
李 宁..... (91)	吴周文..... (139)
李中流..... (93)	吴庚振..... (141)
李兴武..... (94)	吴思敬..... (143)
李作凡..... (96)	吴继路..... (144)
李官连..... (98)	余 飘..... (146)
李凯源..... (100)	余树森..... (148)
李学勤..... (103)	陈子典..... (149)
李保均..... (105)	陈为良..... (151)
李保初..... (107)	陈少松..... (154)
李荣峰..... (110)	陈进波..... (155)
李素芸..... (112)	陈佳民..... (157)
李振起..... (113)	陈国屏..... (159)
李继曾..... (115)	陈学璞..... (161)

陈家生·····	(163)	苏志伟·····	(208)
陈显耀·····	(165)	汤国铤·····	(210)
陈惠钦·····	(167)	材音博彦·····	(212)
汪文汉·····	(168)	杜莲茹·····	(213)
汪廷煌·····	(170)	严硕勤·····	(215)
佟德真·····	(172)	林 飞·····	(217)
张士廉·····	(173)	林士良·····	(218)
张世俊·····	(175)	林三松·····	(220)
张光昌·····	(177)	林可夫·····	(222)
张会恩·····	(178)	林柏麟·····	(224)
张寿康·····	(180)	武少文·····	(225)
张忠生·····	(183)	金长民·····	(226)
张国祥·····	(184)	金振邦·····	(228)
张绍騫·····	(185)	和凤鸣·····	(230)
张春林·····	(187)	杨永信·····	(231)
张锡智·····	(189)	杨昌江·····	(233)
张晓林·····	(189)	杨炳忠·····	(235)
张继緬·····	(191)	杨荫浒·····	(237)
张耀辉·····	(192)	杨普瑞·····	(238)
张得一·····	(194)	郑怀仁·····	(240)
张盛彬·····	(196)	郑景星·····	(242)
张采毅·····	(198)	郑赓娴·····	(243)
张慧惠·····	(201)	范昌灼·····	(244)
张德明·····	(202)	范湘其·····	(246)
沈世豪·····	(204)	范培松·····	(247)
沈华岱·····	(206)	苗时雨·····	(249)

周迪荪..... (251)	郭久麟..... (300)
周振甫..... (254)	郭同文..... (303)
周姬昌..... (256)	都本忱..... (305)
周恩珍..... (258)	翁世荣..... (307)
郝 赤..... (260)	贾占清..... (309)
姜 启..... (262)	容本镇..... (310)
姜国学..... (264)	侯民治..... (312)
赵元庆..... (265)	梁成林..... (314)
赵兴明..... (267)	梁明标..... (316)
胡开度..... (268)	诸孝正..... (317)
胡志霄..... (270)	凌焕新..... (318)
胡学富..... (272)	润清云..... (321)
胡崇健..... (273)	阎景翰..... (323)
胡熙绩..... (275)	啸 马..... (324)
姚正康..... (277)	常 青..... (325)
姚振生..... (279)	萧士栋..... (327)
施亚西..... (281)	曹玉梅..... (328)
欧阳若修..... (282)	黄 洵..... (330)
钟汝霖..... (284)	黄绍清..... (331)
涂怀章..... (286)	蒋 风..... (334)
贺绥世..... (288)	蒋瑞松..... (336)
徐 江..... (291)	彭允中..... (337)
徐成森..... (293)	彭建明..... (340)
徐惠元..... (295)	彭斯远..... (341)
高 原..... (296)	彭斯杰..... (343)
高瑞卿..... (298)	程世寿..... (345)

程福宁·····	(347)	路德庆·····	(362)
韩玉奎·····	(349)	熊述隆·····	(365)
谢景林·····	(351)	管金麟·····	(366)
董味甘·····	(353)	裴显生·····	(368)
傅德岷·····	(355)	蔺羨璧·····	(370)
傅家训·····	(356)	孟繁华·····	(372)
曾祥芹·····	(358)	梁 劲·····	(374)
靳东昌·····	(360)	张海滨·····	(375)
雷跃发·····	(361)		

附:

中国当代写作学、文章学部分著述目录·····	(377)
------------------------	---------

马 凤 藻

马凤藻，笔名马芄夫，男，汉族，中国共产党党员，副教授。1940年10月生。原籍河北省宝坻县（现属天津市）。在北京市度过童年时代。后到塞外山城张家口市读小学和中学。从小喜爱写作，阅读了古今中外的大量名著，开拓了文学视野，为以后从事这方面的工作奠定了基础。中学时，曾在《长城文艺》等报刊上发表小说《玉福嫂》等作品，热情讴歌社会主义伟大时代的新人新事新风尚。1960年就读于河北北京师范学院中文系。这期间，较系统地学习了文学理论知识，为在这个领域中进一步深造和研究创造了条件。大学毕业后留校，在中文系写作教研室执教至今。长期的教学实践，积累了较为丰富的写作教学经验。在搞好教学工作的同时，对写作理论进行了探讨和研究。现为河北师范学院中文系写作教研室主任、河北省戏剧家协会会员、河北省写作学会副秘书长。

编著有《简明写作教程》（基础知识部分和文体知识部分），由南开大学出版社出版。这套教材写作简明扼要，通俗易懂。在体例上既注意理论知识的讲解，又注意典范文章的分析，将二者有机地结合起来，使读者学习时有所借鉴。书后附有每章的范文和参考资料，便于自学参考。出版后，受到读者好评，两次印刷，行销22万套。曾作为河北省刊授学院汉语言文学专业自学写作的必读书目。1986年参加了在