

西方

文论家手册

杨荫隆

时代文艺出版社



6-62

西方

文论家手册

■■■

■■■■■■■■■■



西方文论家手册

杨 荫 隆

时 代 文 艺 出 版 社

西方文论家手册 XIFANG WENLUNJIA SHOUCE 杨荫隆 著

责任编辑：牟玉青 李西西

封面设计：章桂征

时代文艺出版社出版 787×1092毫米32开本 12.625印张 5插页 257,000字

(长春市斯大林大街102号)

1985年1月第1版

1985年1月第1次印刷

吉林市印刷厂印刷

印数：1—33,500册

吉林省新华书店发行

统一书号：10389·3

定价：平装：1.75元
精装：2.75元

目 录

(按生年顺序排列)

荷马·····	(1)
赫西奥德·····	(3)
毕达哥拉斯·····	(4)
色诺芬尼·····	(6)
西蒙尼德斯·····	(7)
赫拉克利特·····	(8)
品达·····	(10)
阿那克萨哥拉·····	(11)
苏格拉底·····	(12)
德谟克利特·····	(14)
阿里斯多芬·····	(17)
柏拉图·····	(19)
亚里斯多德·····	(22)
尼奥托勒密·····	(25)
西塞罗·····	(26)
贺拉斯·····	(28)
斯特拉博·····	(31)
朗加纳斯·····	(32)

普鲁塔克.....	(34)
琉善.....	(36)
斐罗斯屈拉塔斯.....	(39)
普洛丁.....	(40)
奥古斯丁.....	(42)
厄里根纳.....	(45)
阿伯拉尔.....	(47)
托马斯·阿奎那.....	(49)
但丁.....	(51)
薄伽丘.....	(53)
达·芬奇.....	(56)
丢勒.....	(58)
特里西诺.....	(60)
明屠尔诺.....	(63)
钦提奥.....	(64)
卡斯特尔维屈罗.....	(66)
瓦萨里.....	(68)
杜贝莱.....	(71)
龙沙.....	(72)
瓜里尼.....	(75)
塔索.....	(76)
塞万提斯.....	(79)
马佐尼.....	(81)
锡德尼.....	(83)
马莱伯.....	(85)

培根·····	(86)
维加·····	(88)
莎士比亚·····	(91)
本·琼孙·····	(93)
霍布斯·····	(95)
沙坡兰·····	(97)
笛卡儿·····	(100)
高乃依·····	(102)
圣艾弗蒙·····	(104)
莫里哀·····	(106)
德莱顿·····	(108)
洛克·····	(110)
波瓦洛·····	(112)
拉辛·····	(115)
费纳龙·····	(117)
维柯·····	(119)
康格里夫·····	(121)
夏夫兹博里·····	(123)
艾迪生·····	(125)
杨格·····	(128)
蒲柏·····	(130)
哈奇生·····	(131)
伏尔泰·····	(133)
荷迦兹·····	(136)
波特马和布莱丁格·····	(138)

高特舍特.....	(141)
菲尔丁.....	(143)
布封.....	(145)
哥尔多尼.....	(147)
约翰孙.....	(149)
休谟.....	(152)
卢梭.....	(154)
狄德罗.....	(157)
鲍姆嘉通.....	(160)
温克尔曼.....	(162)
史雷格尔.....	(164)
康德.....	(167)
莱辛.....	(170)
博克.....	(173)
博马舍.....	(176)
赫尔德尔.....	(178)
歌德.....	(180)
福斯特尔.....	(183)
布莱克.....	(185)
席勒.....	(187)
费希特.....	(190)
让·保尔.....	(192)
斯太尔夫人.....	(194)
奥·施莱格尔.....	(197)
夏多布里昂.....	(199)

黑格尔.....	(201)
华兹华斯.....	(205)
诺瓦利斯.....	(207)
弗·施莱格尔.....	(209)
柯勒律治.....	(212)
谢林.....	(214)
霍夫曼.....	(217)
福斯科洛.....	(218)
赫士列特.....	(221)
贝朗瑞.....	(223)
安格尔.....	(225)
司汤达.....	(227)
白尔谢.....	(229)
孟佐尼.....	(231)
拜伦.....	(233)
叔本华.....	(235)
雪莱.....	(238)
库增.....	(240)
济慈.....	(242)
海涅.....	(244)
维尼.....	(247)
密茨凯维支.....	(249)
德拉克罗瓦.....	(251)
普希金.....	(253)
巴尔扎克.....	(256)

雨果.....	(259)
爱默生.....	(261)
圣·佩甫.....	(264)
乔治·桑.....	(266)
达文.....	(268)
费舍尔.....	(271)
爱伦·坡.....	(273)
果戈理.....	(275)
别林斯基.....	(277)
萨克雷.....	(280)
赫尔岑.....	(282)
冈察洛夫.....	(284)
德·桑克梯斯.....	(287)
屠格涅夫.....	(289)
库尔贝.....	(291)
惠特曼.....	(294)
冯塔诺.....	(296)
罗斯金.....	(298)
波特莱尔.....	(300)
涅克拉索夫.....	(303)
福楼拜.....	(305)
陀思妥耶夫斯基.....	(307)
海特纳尔.....	(310)
阿诺德.....	(312)
龚古尔兄弟.....	(314)

裴多菲.....	(316)
萨尔蒂科夫——谢德林.....	(318)
车尔尼雪夫斯基.....	(320)
泰纳.....	(323)
萨塞.....	(326)
麦里狄斯.....	(328)
托尔斯泰.....	(330)
莫里斯.....	(332)
杜勃罗留波夫.....	(334)
皮萨列夫.....	(337)
左拉.....	(339)
罗丹.....	(342)
马拉美.....	(344)
奥若什科娃.....	(346)
勃兰戴斯.....	(348)
詹姆斯.....	(350)
尼采.....	(353)
法朗士.....	(355)
普鲁斯.....	(357)
莫泊桑.....	(359)
里普斯.....	(361)
布拉德雷.....	(364)
王尔德.....	(366)
弗洛伊德.....	(368)
肖伯纳.....	(370)

柏格森.....	(373)
契诃夫.....	(375)
乌纳穆诺.....	(377)
罗曼·罗兰.....	(379)
克罗齐.....	(382)
附录：人名索引.....	(385)
后记.....	(394)

荷 马

(约前 9 —— 前 8 世纪)

古希腊著名盲诗人，史诗《伊利亚特》和《奥德赛》的作者。关于他的生平和作品，历代都有传说和争论。十七世纪末意大利哲学家维柯就猜想：荷马不是一个真人，只是一个象征，一个表示民间创作的集合名词罢了。荷马究竟是什么时代和什么地方人，有无其人，史诗是否他一人创作，长期争论不休，在历史上形成了所谓“荷马问题”，现在还没有确切的资料足以说明。

从作品看，荷马生活的时代是希腊氏族社会解体，奴隶制开始形成的时代，即所谓“英雄时代”。相传《伊利亚特》、《奥德赛》成书于公元前六世纪，是荷马在小亚细亚一带口头流传的史诗短歌基础上综合编成的。《伊利亚特》是描写古代战争的巨著，以英雄业绩为中心，展示了惊心动魄的战斗场面，全诗共一万五千六百九十三行。《奥德赛》描写了氏族社会向奴隶社会过渡时期的社会生活和家庭关系，全诗共一万二千一百零五行。这两部作品具有重要的史料价值和文学价值，马克思和恩格斯称它是“希腊人由野蛮时代带入文明

时代的主要遗产”。

荷马时代，还没有“文学”、“诗”的概念，经常使用“歌唱”、“歌曲”这类词。古代人对文艺的看法最初散见在他的史诗里，可以说，史诗所表现的光辉思想和艺术成就，本身就体现了文艺理论。史诗里写神具有人的德性是个显著特点。在希腊，写神的生活如同人的生活，用神暗示人世，是从荷马开始的；体现了文艺要真实地描写现实这样的思想。《奥德赛》里写道：“你忠实地依次唱出阿卡亚人的遭遇，他们的所作所为，他们所受的苦难，似乎你亲身在场，或是某人告诉你。”“你象一个歌手一样，生动地叙述了阿耳戈斯人的故事，你自己的苦难。”对历史生活的这种忠实描写，别林斯基在《文学幻想》中这样肯定过：“……然而荷马，若是我们相信传说的话，曾经热诚地研究过大自然和生活，几乎走遍当时已知的世界，把全部当代的学识萃于一身。”

对文艺的社会作用，史诗里也有表露。《奥德赛》里说：“神灵特别赐给他讴歌的技能，灵感昭示他怎样去歌颂，使人欢心”，“缪斯更感发歌人去歌颂战士的功勋。”指出了诗的目的是使人愉快，给人快感，并鼓舞人去战斗。《伊利亚特》咏及阿喀琉斯的盾牌时，说技艺能够在金盾上雕出黑色的犁痕，点出了幻想在艺术创作中的作用。史诗描写人物，重视个性化，《奥德赛》里的俄底修斯说：“人与人不同，有的人喜欢这个，有的人喜欢那个。”值得注意的是，在史诗里，已经产生了关于艺术，关于歌手的诗情感召力的素朴思想。荷马在“序曲”里就呼告诗神缪斯，请诗神授予灵感。诗神启发他唱出了歌，叙述了故事。在《伊利亚特》的开场中说：“诗

歌之神啊，让我们开始叙说大王阿加门农和辟留之子伟大的阿基里斯是怎样争吵起来的。”在《奥德赛》的开场中说：“天帝的女儿，诗歌之神啊，给我开始讲吧，从哪里说起都可以。”说明创作需要灵感，而灵感来自神授。西方古代的“灵感说”就萌芽于荷马的史诗。

荷马创造了完美的史诗形式，出现了现实主义和浪漫主义两种创作方法的因素，它以写人为主，描写性格，扬善惩恶；写严肃的重大题材，对生活作了真实的反映；以英雄人物为中心，赋予崇高风格；善于组织戏剧性情节，大量运用比喻、夸张手法等，这些都成了以后文艺创作的典范。

赫西奥德

（约前 8 世纪末——前 7 世纪初）

古希腊著名诗人。据史料记载，他生在希腊半岛的一个小村，父亲曾从事海上贸易。他从小参加田间劳动，家里过着小康生活。赫西奥德和荷马的作品，形成了古希腊的史诗时代。他有长诗《工作与时日》，共八百二十八行，是古希腊流传下来的第一部以现实生活为题材的诗，是研究古希腊经济生活以及社会关系的重要资料。另一部长诗是《神谱》，共一千零二十二行，主要讲述宇宙的形成和希腊众神的谱系和斗争。

他和荷马一样，都认为诗的创作灵感有赖于神助。他在

《神谱》的序曲中谈自己的创作时说，有一天，他在赫利孔山下牧羊，诗神缪斯给他一根奇异的月桂枝作拐杖，教会他唱出了美妙的歌，“歌唱过去和未来发生的事件”，以此向人类将“真理宣告”。这就是说，诗不是诗人创作的，而是神给予灵感的结果。他还指出了诗不仅应该描写过去发生的事件，也可以描写未来发生的事件，诗能够向人们展示真理，给人以认识和教益。他把诗的目的看作是传达神的教谕，不是快感。他的《工作与时日》就是教谕诗，传授知识和训诫。这与荷马主张的诗的快感说相反。这种相反，可以说，就是关于文艺的“娱乐与教育”争论的萌芽。此外，赫西奥德还主张文艺可以虚构，在《神谱》中，他说：“我们会把许多谎言说得好似真理。”这里的“谎言”，指的是虚构。而荷马就不主张全是编造“谎言”，他在《奥德赛》中说：“俄底修斯把许多谎话说得好像真有其事似的”，就是这个意思。其实，荷马也常常在真事里掺进一些谎言，以讨乐趣。赫西奥德则明确提出“谎言”可以揭示真理，通过虚构故事达到教育目的。他重视文艺揭示真理，起到教诲作用，这个看法对后世的影响很大，凡是强调文艺教育作用的，几乎都要追溯到赫西奥德这里。

毕达哥拉斯

(约前580——前500)

古希腊最早的唯心主义者，贵族奴隶主哲学家、数学家、

毕达哥拉斯派（为贵族奴隶主服务的政治、宗教、哲学联盟，宣扬唯心主义、神秘主义、进行反对为推翻奴隶主统治的民主派运动）的创立者。生于萨摩斯岛，父亲是雕刻匠。他精通几何，研究哲学，热心于政治，壮年时游学于埃及和南意等地。在意大利的克罗顿收了门徒，学生有三百，立了法，出色地治理着城邦，创立了贵族的政治。他的著作已逸失，只能从有关文献记载中略知其思想理论。

毕达哥拉斯派认为事物的本质是由数构成的，认识世界就要认识支配世界的数。数的和谐就是支配一切生活现象的客观规律。强调对立的调和，“把不一致的东西调和起来”。指出和谐是多样化的统一，是对立面的一致，用这个理论认识和解释世界，并作为审美现象的基础。他们用数的和谐的原则研究天体，认为“一切立体图形中最美的是球形，一切平面图形中最美的是圆形”，把圆形的天体看成是最美的形体。他们又用和谐原则研究艺术对人的影响，认为人的内在和谐要受外在和谐的影响。实际上，他们把客观的自然界和人的主观世界都看成了美学的研究对象。

从数的和谐原则出发，他们认为美就是和谐，“美德乃是一种和谐”，“友谊就是一种和谐的平等”。用这个观点去研究音乐节奏的和谐，最先提出了音乐的特点，指出音调的区别是由音弦的长短决定的，音乐的协调是与发声体体积的一定比例有关系，音调的高低与弦的长度有关系，认为最美的音乐乃是节奏的和谐。这一派的门徒波里克勒特（古希腊雕塑家和艺术理论家）在他的《论法规》里说：“音乐是对立因素的和谐的统一，把杂多导致统一，把不协调导致协调。”可以说，