

上 海 老 建 筑 丛 书

老 上海

花园洋房



薛顺生 娄承浩 编著

Tongji Daxue Chubanshe
同济大学出版社

上海老建筑丛书

老上海花园洋房

薛顺生 娄承浩 编著

同济大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

老上海花园洋房/薛顺生, 娄承浩编著. —上海: 同济大学出版社, 2002. 6

(上海老建筑丛书)

ISBN 7-5608-2433-1

I. 老... II. ①薛... ②娄... III. 古建筑—上海市 IV. TU-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 030744 号

老上海花园洋房

作 者 薛顺生 娄承浩 编著

责任编辑 方 芳 责任校对 徐春莲 封面设计 鲁继德

出 版
发 行

同济大学出版社

(上海四平路 1239 号 邮编 200092 电话 021-65985622)

经 销 全国各地新华书店

印 刷 苏州望电印刷厂印刷

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 13.25

字 数 265 000

印 数 1—3 000

定 价 25.00 元

版 次 2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5608-2433-1/TU · 444

本书若有印装质量问题, 请向本社发行部调换

前言

具有 700 余年沧桑历史的上海,汇聚了古今中外建筑的各种流派,描绘了色彩斑斓的建筑历史风情画卷。由于上海所处的独特地理位置,自开埠以来的一个半世纪里,中西方文化在这里交织相映,留下了无数独具魅力、风格各异的建筑遗产,享有“万国建筑博览会”之美誉。位于上海市区域内的各类建筑,数量众多、式样繁复、风格迥异、设施考究,成为上海城市的一道风景线。其建筑特色鲜明,论式样,有欧洲式、美国式、俄罗斯式和日本式等应有尽有;论风格,既有豪华、庄重气派的欧洲文艺复兴式,又有清新、明快、自由的乡村别墅式、现代式,等等。

法国著名作家雨果曾经说过:“建筑是石头写成的史书。”上海具有丰富而形象生动的近代建筑,它们是上海 100 多年来城市建设发展史的一个缩影,它们已成为研究我国近代建筑发展史的一个不可或缺的组成部分。这些历史建筑给人留下了难以忘怀的印象。随着上海被辟为对外通商口岸,各国列强纷纷抢滩上海,强权国家分占“租界”,把殖民之风和西方建筑之风强行输入沪上。19 世纪中叶,英国驻沪第一任领事巴富尔聚资 17 000 元,购入李家庄(今北京东路、圆明园路)一带百余亩土地,建造领署,于 1849 年建成,后毁于火灾。第

二次(1872 年)在原址重建新馆。主楼为砖木结构,五孔券廊居于中,英国殖民地建筑风格形于外,这是在上海区域内出现的第一幢殖民地建筑。

之后,上海一直是全国的经济文化中心,在这个大舞台上活跃着一大批外国殖民者、淘金者,为满足自己的需求,在上海建造起西方独院式高级住宅,中国封建统治者、买办、官僚资本家也起而仿效。西方独院式高级住宅面积一般都很大,讲究庭院绿化,到 20 世纪初达到高潮,建筑装饰更趋考究,大都有草坪、喷泉、花房、假山、凉亭和车库等设施,有的还有游泳池、网球场、台球房等运动场地。这些建筑均为独院式单体住宅,位于租界内环境良好的特殊地理位置,人们习惯地把这些曾经见证过大上海十里洋场、花花世界盛衰荣辱的花园式住宅(称为花园洋房)。由于这些老洋房大多是以以前的高官巨贾或者社会名流的住所,有其特殊的历史和文化底蕴,是上海“万国建筑文化”的重要见证,符合部分海外归国人士的怀旧心理,所以颇有收藏价值,并丰富的人文因素。今天,当人们畅想未来住宅时,是否也想回味一下上海的建筑历史及其文化?我们不妨翻开上海这本洋楼史页,告诉读者有关它的记录。

2000.05

花园洋房的发展

上海的花园住宅可以追溯到明朝末年,但上海的西式建筑则出现于1843年开埠以来的清同治十年(1872年),英国领事馆在上海建造。到1949年止,上海在近代建造了近5 000幢各种样式的花园住宅,总面积达300万平方米,其中,仅高级花园洋房的面积就达160万平方米,它们随着租界的扩张沿南京路和淮海中路干道自东向西分布。这些花园洋房千姿百态、风格迥异,它们掩映于梧桐树之中,深藏于高墙背后,巡迹于寺常巷陌,不仅饱含着世间的万种风情,更凝聚着近代中国的历史风云以及超越建筑本身的历史内涵和价值。上海的花园洋房与上海其他类型的近代建筑一道,已成为“时代的缩影”和“历史的年鉴”。上海花园洋房的发展,大致经历了三个阶段:

初期(1843—1919年)

从1843年11月17日上海开埠到1919年第一次世界大战结束为初期阶段。最初,外国传教士和外国商人到上海,因为经济实力还比较薄弱,只能在黄浦江沿岸建造一些四坡顶式的简单“洋房”。上海在1895年才开始形成一定规模的花园住宅。如1872年在李家庄英国领事馆一侧的领事官邸,就是一幢较完整的花园洋房。直到1910年左右,营造了一批规模较大的花园洋房,但居住者均为外国人。第一

次世界大战爆发后,不少外国人回国,这批花园住宅便易主为中国人。

这一时期的花园住宅,建筑面积很大,总平面宽敞,讲究庭园绿化和小建筑处理,构造多为砖石承重、木屋架、铁皮屋面,设有火墙、壁炉和卫生设备。建筑取当时各国大宅住宅的形式。如建于1900年的英国泰兴洋行大班林克劳的花园洋房;建于1906年的英国汇丰银行大班住宅等。

中期(1920—1936年)

这一阶段因第一次世界大战结束,战后经济的复苏与繁荣以及外国租界内相对稳定的秩序,吸引了海内外人士和财富不断向租界内集中。同时旅沪外侨的人数也大大增加。据1934年统计,当时法租界内的外侨有18 899人。在此期间,中国民族经济的发展,使得不少民族工商业者加入到富裕的上层社会。这样,高级花园洋房的社会需求也相应扩大,再加上1929年爆发的那场资本主义世界经济危机,大量欧美建筑市场滞销的各类建筑材料被源源不断地倾销到上海。房地产商便乘机利用游资和廉价劳动力建起一批花园住宅,出现了花园住宅建筑发展的高峰时期。此时建筑式样均是风格迥异,各具特色。

后期(1937—1949年)

这一阶段,花园洋房主要有两次发展。一次是在“七·七”事变后,战争使许多人背井离乡,从敌占区、沦陷区逃往上海租界,上海的住

房顿时趋于紧张,建筑商见机行事造了一批花园洋房和里弄住宅。另一次是在1946年前后,由于通货膨胀,百业凋敝,资本家为了使自己的资本保值,把资金投向房地产,于是又一批新的花园洋房出现在上海街头。

这一时期,上海花园洋房受到西方建筑思潮的影响,开始注重功能与形式的统一,布局趋向自由,外形追求立体效果。一些直接受西方现代建筑与城市规划教育的留洋学生也相继回国,直接传播西方现代建筑思想。于是,一批富有现代感的花园洋房应运而生。如淮阴路200号的姚有德花园住宅;吴兴路87号的花园住宅;华山路889号的郭棣活花园住宅等。

花园洋房的分布概况

上海花园住宅的分布与租界的扩展有着密切的关系。最早建于外滩英国领事馆附近及美租界虹口昆山路一带。其后,基本上随着租界的扩张,沿南京路、静安寺路、爱多亚路和霞飞路(今南京东路、南京西路、延安东路和淮海中路)等干道,自东向西分布。因此,在公共租界的今静安区和长宁区、法租界的今卢湾区和徐汇区内,独立式住宅建造较多。此外,在越界筑路地区,如狄思威路(今溧阳路)、赛乐安路(今多伦路)、海格路(华山路)、愚园路、虹桥路等道路的两侧,建造了不少花园洋房。根据初步统计,旧上海花园洋房的分布大致如表所示。

独立式花园洋房分布地区	所占比例
徐 汇 区	39%
长 宁 区	29%
卢 湾 区	9%
静 安 区	8%
虹 口 区	7%
其 他 区	8%

花园洋房单体布置

早期花园洋房的单体布置,一般正屋朝南,地基力求正方,宅前植以雪松、龙柏,中间往往是一片草坪,设置大理石塑像或喷泉作为花园的中心,远处置池沼,以求树木倒映。也有利用天然地形作草坪绿化的。由于要形成一个私家小天地,周围作高墙、竹篱,主屋的西北隅往往连接“下房”或车库。为了美化园地和供室内赏花,大都设有花房(暖气花棚)。主屋前侧,多有露台、高台阶,后期的则为低地坪,甚至与室内联成一起,仅用大玻璃窗分隔(例如吴宅、荣宅)。显然,这是受了西欧近代居住建筑中注意室内外空间联系的影响。另外,也有不放弃中国传统花园住宅的布置,硬在局促的宅前堆叠一些假山、亭子(例如南阳路贝宅、张宅)。在晚期豪华的花园洋房里,除了主屋、下房、车库、花房外,还增加了网球场、游泳池等运动场地。

花园洋房的建筑形式

上海的花园洋房,受气候气温影响,地理地形位置的不同,根据建筑造型特征和时代特征的演变,可归纳为八种类型。

仿古典式

主要仿照欧洲文艺复兴时期建筑的平面轴线布置和装饰,强调平面对称,立面追求气派,装饰讲究细致,有意形成雄伟的宫廷式住宅建筑。但这些建筑受当时财力限制,变成内外不统一、比例不协调的仿古典主义式的花园住宅。早期的仿古典式花园住宅,受到法国、德国住宅影响。如淮海中路1517号住宅;南京西路1400号住宅;汾阳路79号住宅等……

欧洲乡村别墅式

这种形式比仿古典式略晚一些出现。一般用露木(半木)屋架,斜屋面,周围是一片林荫,离交通干道较远,颇有“隐蔽”的意图。如虹桥路2409号住宅;武康路99号住宅;罗别根花园别墅等……

西班牙式

层高较低,室内花饰简单,南向设敞廊和阳台,适合上海的气候条件。建筑装饰上,屋顶采用坡度平缓的筒瓦,用花铁楼梯栏杆、花铁栅、铁条大门较多。上海中小型花园洋房中,采用西班牙式花园洋房的建筑形式较为普遍。如

绍兴路5号住宅;永嘉路389号住宅;汾阳路45号住宅等……

美国殖民地式

简陋的独立式花园小住宅,这种建筑形式最早由侨居北美洲的欧洲人利用当地的材料创建,上海不多,其平面布置有一定的实用性。例如外形整齐,楼梯设在正中,底层左右侧为起居室和餐室,楼层全为卧室,坡顶下的假三层作为储藏室等,这样的室内功能布置,很适合一户独用的需要。如乌鲁木齐南路151号住宅;建国西路398号住宅等……

混合式

建筑师为迎合居住者的特殊爱好而设计的洋房。这种建筑没有自己的风格,只是其他住宅建筑形式的组合。如华山路镇宁路的吴铁城住宅,外形是中国庙宇式,室内都是西洋装饰;武康路117弄1号,外形是一座西式花园洋房,室内却是用中国传统建筑的彩画平顶和广漆地板等……

中国传统式

上海市郊周边地区居住建筑造型,为中国江南传统建筑式样,大都为平房。一些殷实富户的宅第为庭院式住宅,砖墙立柱,穿斗式木构架,或穿斗式与抬梁式的混合木构架,榫卯组合,梁、桁由圆木柱承重。其平面布置以正厅或正房为中心,左右两侧为次间或稍间(耳房),正房前左右对峙建东西厢房,这种“一正

两厢”组成的院子,即通常所说的三合院;四面有房屋的,即四合院(上海市民称它为“绞圈房子”)。如中华路 750 弄 10—12 号;驸马府“咸宜堂”;明代四川布政史潘允端所建“世春堂”;营造江海关大楼杨斯盛三合院故居;艾可久四合院“双绞圈房子”等。

现 代 式

1920 年以后,随着科学技术和建筑理论的发展,西欧各国的住宅设计开始注重功能与形式。上海的花园洋房设计,受西方建筑思潮的影响,布局趋向于自由,外形追求立体效果,室内注重空间分隔和墙面色彩,以及隔热、隔声。如吴兴路 87 号花园洋房;华山路 893 号郭棣活住宅;铜仁路 333 号吴同文住宅;西郊宾馆 4 号楼姚有德住宅等。现代的花园洋房注重立体感觉,更强调自由的平面、灵活的空间,用自然材料的立面,着重园林绿化以及室内

与室外景物的呼应,试图获得室内外浑成一体的效果。

其他样式

花园洋房的建筑样式,除了上列七种类型之外,还有多种形式,如高安路 63 号住宅为地中海区域建筑风貌;多伦路 145 号住宅为东南亚殖民地式;海关俱乐部(木屋)为近代独院式;弗兰克林住宅为美国南方庄园式,等等。

我以前曾出版过单本建筑册子,对“丛书”一类,还是第一次大着胆子撰写,经验不足,水平有限,缺点或错误在所难免,望广大读者批评、指正。

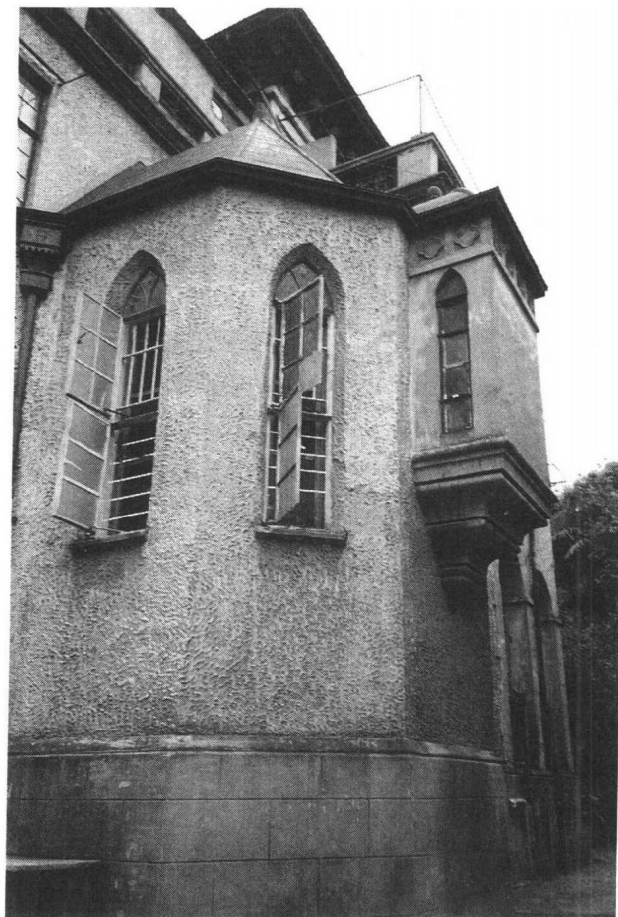
薛顺生

2002 年 4 月

目 录

仿古典式	(1)	李佳白住宅	(50)
盛宣怀住宅	(2)	新华路 315 号住宅	(52)
刘吉生住宅	(4)	陈果夫住宅	(54)
延庆路 130 号住宅	(6)	陕西北路 369 号住宅	(56)
淮海中路 1131 号住宅	(8)	正广和大班住宅	(58)
汤恩伯住宅	(10)	新华路 231 号住宅	(60)
马歇尔公馆	(12)	陈纳德别墅	(62)
太古洋行大班住宅	(14)		
嘉道理住宅	(16)	西班牙式	(63)
马立师住宅	(18)	孙科住宅	(64)
多伦路 201 弄 2 号住宅	(20)	丁贵堂住宅	(66)
郭乐兄弟住宅	(22)	陈楚湘住宅	(68)
黄兴住宅	(24)	永福路 151 号住宅	(70)
汾阳路 79 号住宅	(26)	布哈德住宅	(72)
王伯群住宅	(28)	蒋经国住宅	(74)
淮海中路 1110 号住宅	(30)	董建华住宅	(76)
白崇禧住宅	(32)	张学良公馆	(78)
陈仲麓住宅	(34)	董寅初别墅	(80)
多伦路 48 号住宅	(36)	武康路 40 弄 1 号住宅	(82)
邱氏兄弟住宅	(38)	思南路 41 号住宅	(84)
潘明训住宅	(40)	李观森住宅	(86)
欧洲乡村别墅式	(43)	美国殖民地式	(87)
丁香花园	(44)	朱敏堂住宅	(88)
沙逊别墅	(46)	建国西路 398 号住宅	(90)
罗别根花园	(48)		

- 混合式**.....(93)
- 吴国桢住宅.....(94)
- 崇明黄家花园.....(96)
- 绍兴路 54 号住宅.....(98)
- 永嘉路 383 号住宅.....(100)
- 东湖路 70 号住宅.....(102)
- 汤学钊住宅.....(104)
- 严同春住宅.....(106)
- 武康路 117 弄 1 号住宅.....(108)
- 陶桂松精舍.....(110)
- 吴铁城住宅.....(112)
- 中国传统式**.....(113)
- 张闻天三合院农舍.....(114)
- 四合院式住宅.....(116)
- 陈炳谦住宅.....(118)
- 新华路 200 号住宅.....(120)
- 官家大院落.....(122)
- 现代式**.....(125)
- 姚有德住宅.....(126)
- 贝祖诒住宅.....(128)
- 周均时住宅.....(130)
- 周湘云住宅.....(132)
- 张群公馆.....(134)
- 吴同文住宅.....(136)
- 郭棣活住宅.....(138)
- 浦东马勒公馆.....(140)
- 建国西路 570 号住宅.....(142)
- 丽波花园.....(144)
- 柳亚子住宅.....(146)
- 贾馨园住宅.....(148)
- 周宗良住宅.....(150)
- 其他样式**.....(153)
- 武康路 390 号住宅.....(154)
- 万航渡路 540 号住宅.....(156)
- 淮海西路 338 号住宅.....(158)
- 马勒住宅.....(160)
- 孔祥熙住宅.....(162)
- 东平路 9 号住宅.....(164)
- 海关俱乐部.....(166)
- 建国西路 622 号住宅.....(168)
- 董竹君住宅.....(170)
- 巴金住宅.....(172)
- 湖南路 262 号住宅.....(174)
- 宋子文岳阳路 145 号住宅.....(176)
- 宋子文永嘉路 501 号住宅.....(177)
- 香山路 7 号住宅.....(178)
- 淮海中路 1843 号住宅.....(180)
- 周恩来公馆.....(182)
- 多伦路 145 号住宅.....(184)
- 多伦路 85 号住宅.....(186)
- 巨鹿路 889 号住宅.....(188)
- 高安路 63 号住宅.....(190)
- 郭沫若寓所.....(192)
- 愚园路 1015 号住宅.....(194)
- 严庆祥住宅.....(196)
- 参考书目**.....(198)
- 跋**.....(199)



仿古典式

建筑强调对称，体量大，装饰细致，立面一般由纵横三段组成。这种形式最早发源于意大利，后来流传到其他欧洲国家，结合各国的建筑特征，又形成各国文艺复兴时代的仿古典式。



仿古典式

盛宣怀住宅

淮海中路 1517 号，现为日本国驻沪总领事馆。原有德籍商人哇吸(译音)出资建造，建于清代光绪二十六年(1900 年)。第一次世界大战爆发，业主回国，易主盛宣怀后裔。该宅占地面积 12 424 平方米，建筑面积 1 746.7 平方米。

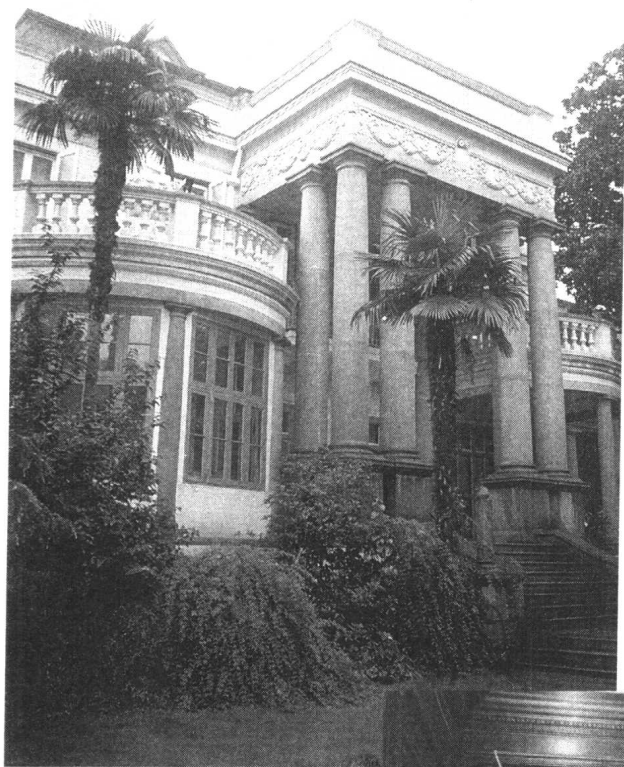
建筑采用德国古典式风格，是现存欧洲古典式住宅典型例子。主屋两层(高三层)平面对称，主入口在南首，有一座高大而宽敞的“门”形门厅，4 根圆形巨柱竖立门廊左右两旁，支撑着内藏式阳台，别有风韵。楼梯间用颜色玻璃天棚兼作采光和装饰之用。室内设有大门、客厅、餐厅、休息室、卧房、起居室和浴厕间，生活设施齐全。墙饰有姿态各异的古希腊神像。

壁面贴花绸和花纸，地板、扶梯、门窗均以柚木制成，外墙白色，与绿色草坪相映衬，以构成一个雅丽的居住环境。

南向庭院有 1 668 平方米的大草坪，植有冬青、雪松、龙柏等树木花卉，花园内砌有大理石喷水池，池中塑有希腊神像(“文化大革命”中被毁)，还垒假山、筑亭台。草坪四周筑高围墙，设双扇镀金雕花大门，形成一个独立式的独家庭院。

上海解放后，该住宅一度作为私房出租，成为单位办公用房。目前是日本国驻沪总领事馆。

1989 年，该住宅被列为市级优秀近代建筑保护单位。



古典式花园洋房



门厅木装修

刘吉生住宅

原上海法租界巨籁达路（今巨鹿路 675 号），有一幢建筑体量颇大的独立式花园洋房，业主是刘吉生，他是上海民族资本家刘鸿生先生的胞弟，依靠其兄在中华煤站码头公司、中华煤气公司、上海章华毛纺织公司、大中华火柴公司、上海水泥公司等企业经营有方，获利颇丰。他在 1931 年选址建造了这幢宏伟的宅邸。

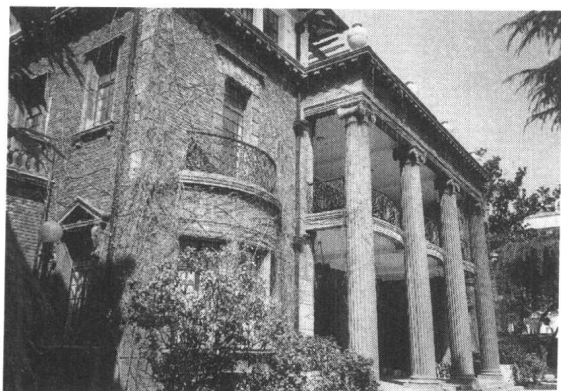
这是一幢仿古典式的花园住宅，请沪上著名建筑师匈牙利籍邬达克设计，又请邬氏的好友、陶馥记老板陶桂林施工营造（陶氏是上海著名国际饭店营造者，建筑业行家）。两人的设计营造真是珠联璧合，为住宅增添了光彩。

住宅占地 1 666.5 平方米，建筑面积 1 000 平方米。屋高 2 层，面南，混合结构。南立面设贯通两层且带凹槽的爱奥尼柱式门廊，底

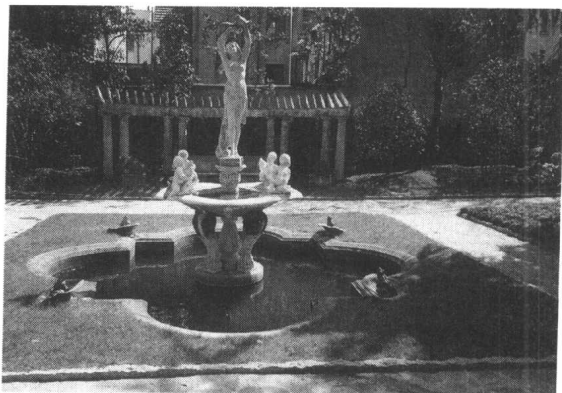
层的门与柱之间设计为大青石平台。二层则设计为开敞式大阳台，铸铁花饰栏杆围住弧形阳台。此建筑为一大厅二厢房，立面对称、三段划分。南立面除门廊外，均用清水砖砌筑墙面，楼上局部采用白粉饰面。窗饰有平拱、弧拱、三角形多种式样；屋檐下有齿形带饰。

宅前花园里，有一水池，池边装饰了 4 只栩栩如生的青蛙，池中塑一尊“浴女”，又称是希腊神话中的海神和航海女神，她被认为是美貌女神。这尊女神是由邬达克从欧洲定制后运回上海送给刘吉生的。

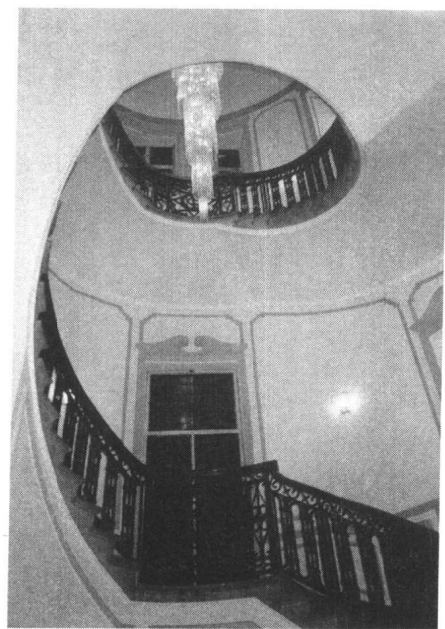
1949 年刘吉生赴香港，后在海外定居。1952 年的“五反”运动中，刘氏的全部企业被搜查，刘吉生的住宅也根据当时的政策，由房地产部门接收，后来长期由上海作家协会使用至今。



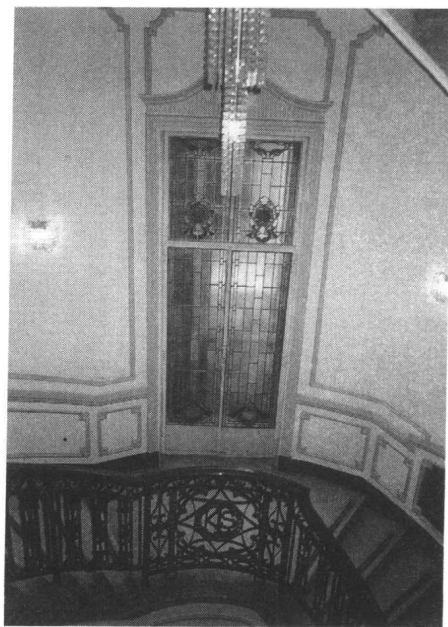
古典式花园洋房



有女神喷水池



旋转楼梯



窗饰

延庆路 130 号住宅

在上海法租界地域内，即今延庆路（格罗希路）和华亭路（麦阳路）之间，有一座建筑体量较大的花园洋房，业主是英籍犹太人。早年他带了一点小钱来到东方上海——冒险家的乐园，很快成为富商。其实，经商是犹太人的一种合适的谋生手段，久而久之，经商成为犹太人的传统职业，他们善于精打细算的商业头脑，被人们当作了他们民族的天性。因此，一些富有的犹太商贾，最喜欢在繁华的英租界（泛指今黄浦区一带）做生意；在安静的法租界（指卢湾区、徐汇区）买房或造屋居住。这个犹太商人便在淮海中路中段，环境优美但地价昂贵的延庆路 130 号处，营造了这幢十分豪华气派的法国仿古典主义式花园洋房。

该建筑是一幢十分完整的法国古典式花

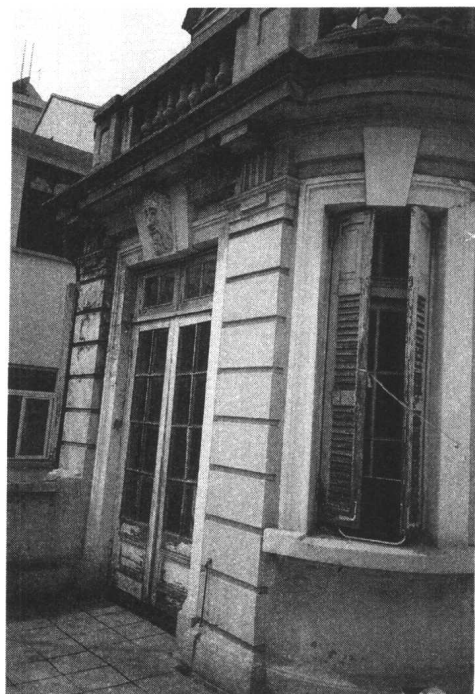
园住宅，但多处具有巴洛克建筑特色。住宅南向，高三层，混合结构，建于 1923 年。立面多变，凹凸显著，构图呈“双三段”（横三段显著，竖三段突出），两侧弧形山墙对称，山墙上有丰富的曲线雕刻，平拱窗锁石上饰三座浮雕头像，南立面屋顶开出一座棚式“老虎窗”，“孟莎式”坡屋顶盖着红色平瓦，十分完整地显示出是幢法国仿古典式花园洋房。

此楼还注重采用石材贴面，或制成仿石材隅石装饰。底层为前凸弧形柱廊，二层退平台，三层退阳台，二层、三层栏杆柱上饰花盆。层间柱端排列的“牛腿”既作装饰，又作承力的结构。

现在这幢住宅由上海市结核病防治中心使用，被列入上海市优秀近代建筑保护单位。



法国古典式花园住宅



浮雕头像