

# 鲁迅全集

(第五卷)

人民文学出版社出版  
新华书店上海发行所发行  
上海商务印刷厂印刷

1981年北京第1版

1981年上海第1次印刷

书号 10019·3030 定价 3.80 元



五十三岁寿辰全家合影（1933）



与萧伯纳等合影（1933）

疑公進先屬

人生得一知己足矣  
斯在當以同懷視之

洛文錄何瓦琴白

书贈瞿秋白联语



《自由谈》、《动向》发表的部分文章书影

# 目 录

## 伪自由书

前记 .....	3
----------	---

## 一九三三年

观斗 .....	7
逃的辩护 .....	9
崇实 .....	12
电的利弊 .....	14
航空救国三愿 .....	16
不通两种 .....	19
【因此引起的通论】：“最通的”文艺(王平陵) .....	20
【通论的拆通】：官话而已 .....	22
赌咒 .....	26
战略关系 .....	27
【备考】：奇文共赏(周敬济) .....	28
颂萧 .....	32
【又招恼了大主笔】：萧伯纳究竟不凡(大晚报) .....	33
【也不佩服大主笔】：前文的案语(乐雯) .....	35
对于战争的祈祷 .....	39

从讽刺到幽默·····	42
从幽默到正经·····	44
王道诗话·····	46
伸冤·····	49
曲的解放·····	53
文学上的折扣·····	56
迎头经·····	59
“光明所到·····”·····	63
止哭文学·····	66
【备考】:提倡辣椒救国(王慈)·····	68
【硬要用辣椒止哭】:不要乱咬人(王慈)·····	69
【但到底是不行的】:这叫作愈出愈奇·····	70
“人话”·····	73
出卖灵魂的秘诀·····	76
文人无文·····	79
【备考】:恶癖(若谷)·····	80
【风凉话?】:第四种人(周木斋)·····	81
【乘凉】:两误一不同·····	83
最艺术的国家·····	85
现代史·····	89
推背图·····	91
《杀错了人》异议·····	94
【备考】:杀错了人(曹聚仁)·····	95

---

中国人的生命圈·····	98
内外·····	101
透底·····	103
【来信】:(祝秀侠)·····	104
【回信】·····	105
“以夷制夷”·····	108
【跳踉】:“以华制华”(李家作)·····	110
【摇摆】:过而能改(傅红蓼)·····	112
【只要几句】:案语·····	113
言论自由的界限·····	115
大观园的人才·····	118
文章与题目·····	121
新药·····	124
“多难之月”·····	127
不负责任的坦克车·····	130
从盛宣怀说到有理的压迫·····	132
王化·····	135
天上地下·····	138
保留·····	141
再谈保留·····	144
“有名无实”的反驳·····	147
不求甚解·····	149
后记·····	152



## 准风月谈

前记 .....	189
----------	-----

### 一九三三年

夜颂 .....	193
推 .....	195
二丑艺术 .....	197
偶成 .....	199
谈蝙蝠 .....	202
“抄靶子” .....	205
“吃白相饭” .....	208
华德保粹优劣论 .....	210
华德焚书异同论 .....	213
我谈“堕民” .....	216
序的解放 .....	219
别一个窃火者 .....	222
智识过剩 .....	224
诗和豫言 .....	227
“推”的余谈 .....	230
查旧帐 .....	232
晨凉漫记 .....	235
中国的奇想 .....	239
豪语的折扣 .....	242
踢 .....	245

---

“中国文坛的悲观” .....	247
秋夜纪游 .....	251
“揩油” .....	253
我们怎样教育儿童的? .....	255
为翻译辩护 .....	258
爬和撞 .....	261
各种捐班 .....	264
四库全书珍本 .....	266
新秋杂识 .....	269
帮闲法发隐 .....	272
登龙术拾遗 .....	274
由聋而哑 .....	277
新秋杂识(二) .....	280
男人的进化 .....	283
同意和解释 .....	286
文床秋梦 .....	289
电影的教训 .....	292
关于翻译(上) .....	295
关于翻译(下) .....	298
新秋杂识(三) .....	301
礼 .....	304
打听印象 .....	307
吃教 .....	310
喝茶 .....	313

禁用和自造 .....	315
看变戏法 .....	317
双十怀古 .....	319
重三感旧 .....	324
“感旧”以后(上) .....	328
【备考】:《庄子》与《文选》(施蛰存) .....	330
“感旧”以后(下) .....	333
黄祸 .....	336
冲 .....	339
“滑稽”例解 .....	342
外国也有 .....	345
扑空 .....	348
【备考】:推荐者的立场(施蛰存) .....	351
【同上】:《扑空》正误(丰之余) .....	353
【同上】:突围(施蛰存) .....	354
答“兼示” .....	358
【备考】:致黎烈文先生书(施蛰存) .....	360
中国文与中国人的 .....	363
野兽训练法 .....	365
反刍 .....	367
归厚 .....	369
难得糊涂 .....	372
古书中寻活字汇 .....	375
“商定”文豪 .....	377

青年与老子 .....	379
后记 .....	382

## 花边文学

序言 .....	417
----------	-----

### 一九三四年

未来的光荣 .....	423
女人未必多说谎 .....	425
批评家的批评家 .....	428
漫骂 .....	430
“京派”与“海派” .....	432
北人与南人 .....	435
《如此广州》读后感 .....	438
过年 .....	440
运命 .....	442
大小骗 .....	444
“小童挡驾” .....	446
古人并不纯厚 .....	448
法会和歌剧 .....	451
洋服的没落 .....	454
朋友 .....	457
清明时节 .....	459
小品文的生机 .....	463

刀“式”辨 .....	466
化名新法 .....	468
读几本书 .....	470
一思而行 .....	473
推己及人 .....	476
偶感 .....	479
论秦理斋夫人事 .....	481
“……”“□□□□”论补 .....	484
谁在没落? .....	487
倒提 .....	490
【附录】:论“花边文学”(林默) .....	491
玩具 .....	496
零食 .....	498
“此生或彼生” .....	500
正是时候 .....	502
论重译 .....	504
再论重译 .....	507
“彻底”的底子 .....	510
知了世界 .....	512
算账 .....	514
水性 .....	517
玩笑只当它玩笑(上) .....	519
【附录】:文公直给康伯度的信 .....	521
【同上】:康伯度答文公直 .....	522

---

玩笑只当它玩笑(下) .....	525
做文章 .....	528
•看书琐记 .....	530
看书琐记(二) .....	533
趋时和复古 .....	535
安贫乐道法 .....	539
奇怪 .....	542
奇怪(二) .....	545
迎神和咬人 .....	547
•看书琐记(三) .....	550
“大雪纷飞” .....	552
汉字和拉丁化 .....	555
“莎士比亚” .....	559
商贾的批评 .....	562
中秋二愿 .....	565
考场三丑 .....	568
又是“莎士比亚” .....	570
点句的难 .....	573
奇怪(三) .....	576
略论梅兰芳及其他(上) .....	579
略论梅兰芳及其他(下) .....	582
•骂杀与捧杀 .....	585
读书忌 .....	588

# 伪自由书

本书收作者一九三三年一月至五月间所作杂文四十三篇，一九三三年十月由上海北新书局以“青光书局”名义出版。一九三六年十一月曾由上海联华书局改名《不三不四集》印行一版。此后印行的版本都与初版相同。



## 前 记

这一本小书里的，是从本年一月底起至五月中旬为止的寄给《申报》<sup>〔1〕</sup>上的《自由谈》的杂感。

我到上海以后，日报是看的，却从来没有投过稿，也没有想到过，并且也没有注意过日报的文艺栏，所以也不知道《申报》在什么时候开始有了《自由谈》，《自由谈》里是怎样的文字。大约是去年的年底罢，偶然遇见郁达夫<sup>〔2〕</sup>先生，他告诉我说，《自由谈》的编辑新换了黎烈文<sup>〔3〕</sup>先生了，但他才从法国回来，人地生疏，怕一时集不起稿子，要我去投几回稿。我就漫应之曰：那是可以的。

对于达夫先生的嘱咐，我是常常“漫应之曰：那是可以的”的。直白的说罢，我一向很回避创造社<sup>〔4〕</sup>里的人物。这也不只因为历来特别的攻击我，甚而至于施行人身攻击的缘故，大半倒在他们的一副“创造”脸。虽然他们之中，后来有的化为隐士，有的化为富翁，有的化为实践的革命者，有的也化为奸细，而在“创造”这一面大纛之下的时候，却总是神气十足，好像连出汗打喷嚏，也全是“创造”似的。我和达夫先生见面得最早，脸上也看不出那么一种创造气，所以相遇之际，就随便谈谈；对于文学的意见，我们恐怕是不能一致的罢，然而所谈的大抵是空话。但这样的就熟识了，我有时要求他写一篇文章，