

TS664.4-64

1

:1

铁艺家具

园林 藤艺 桌椅

主 编 黄耀成 孙 毅



北方工业大学图书馆



00508545

天津大学出版社

序

公元前2500年左右，小亚细亚赫梯地区的人们就开始使用铁艺器。近些年来，随着我国经济的发展，无论是室内或室外的环境，都从简单的以满足使用功能的实用主义中解放出来，走向了更深的一个具有能满足人们多样化需求的时代。人们对“铁艺”这种古老的材料又有了重新的认识，并激发空前的热情。

今天我们重新认识这些丰富的遗产，它已经不是简单地沿袭传统功能技术和风格，而是承载着连接人类不同时代的情感，带有从现代美学和多层面上隐喻着多种文化意义上的深层含义。正是通过这种“铁艺”装饰形式所包含着的隐喻，唤醒着我们设计者和使用者的心灵，使人们能通过这古老的形式，体味着历史和它本身无数的“故事”。

法国洛林的斯坦尼斯拉夫广场的铁艺门，节奏轻快的枝蔓图案，体现了罗可可的精神，是奢侈豪华倾向的极致。奥尔塔设计的丝穗之屋的楼梯“铁艺”装饰，以流畅鞭梢状弧线图形，反映了新艺术运动的特征。

本书中汇集的各种精美的铁艺家具，不论从欣赏还是使用的角度，都为从事铁艺、室内及家具设计人士提供了一套有价值的参考书。

黄耀成

2002年1月写于艺术工作室

目 录

园林桌椅 1-78



藤 艺 79-110



桌椅 111-202



桌子 203-276



椅子 277-322



园林桌椅

YUANLINZHUOYI

























